

Le cirque a repris sa place à l'Hippodrome

HUGUES HOTTIER : « RECREER UNE TRADITION POPULAIRE ! »

L'hippodrome n'a pas changé de place, il est toujours place du Barlet et pourtant... depuis mercredi dernier il a retrouvé sa jeunesse, accueilli une certaine forme de distraction disparue depuis longtemps.

L'hippodrome, construit au début du siècle, a vu des centaines de numéros de cirque se dérouler dans son enceinte : aujourd'hui, bien des années après, avec huit représentations présentées par Hugues Hottier (Douaisien et amoureux du cirque), l'hippodrome revit, il a retrouvé sa vraie nature.

Lorsqu'on pose la question à Hugues Hottier : « Pourquoi le cirque à l'hippodrome de Douai ? » Il ne sait pas par où commencer, tellement les motivations sont nombreuses :

• L'hippodrome construit en 1904, était fait pour le cirque et jusqu'en 1945, les Douaisiens par milliers l'ont applaudi. Puis après la guerre, ce fut le domaine de Mme Pourtier, deux fois par an, qui a dû pour des raisons financières arrêter son spectacle en 1960. Depuis rien ! Des idées me trottaient dans la tête, des projets uniquement. Le premier : partir en tournée avec chapiteau et travailler en coopérative ; on s'est vite aperçu que ce n'était pas possible, la location du camion, les monteurs, etc., c'était trop cher !

Faire revivre le cirque à l'hippodrome

• Et si on faisait revivre le cirque à l'hippodrome ! J'en ai parlé autour de moi, cette conception était la meilleure ! Je suis allé voir la municipalité, on m'a demandé de chiffrer.

Ensuite, j'ai pris contact avec des artistes. Je leur ai expliqué ce projet, tout le monde est tombé d'accord, les rendez-vous se succédaient (il y en a encore pour l'année prochaine).

Le cirque n'est pas une fin en soi. Avec la Maison de la culture, j'ai préparé une exposition itinérante afin que les enfants des écoles puissent connaître le cirque.

son « monde ». Une conférence fut donnée récemment à l'hôtel de ville sur le maquillage, des livres sur le cirque sont présentés dans une exposition à la bibliothèque.

Avec le cirque recréer une tradition

Aujourd'hui, au cours de la quatrième représentation, on s'aperçoit que cette tradition n'est pas « délaissée » par le public ; de vieux Douaisiens viennent me voir dans la loge et me parlent du « bon vieux temps ». Le projet est « né », il y a moins d'un an, il a été conçu pour Douai. Mais on peut « l'exporter ». A Reims, où le cirque (bâtiment) est très menacé, à Amiens... La préparation pour une tournée de six mois ou pour huit représentations est la même. Le spectacle dure deux heures quarante-cinq, trois heures avec l'entracte. L'aspect important c'est faire revivre une tradition populaire, c'est sensibiliser les spectateurs au cirque. Un courant de sympathie s'est créé d'emblée : car le public a envie de spectacle pur, au cirque on ne triche pas. Par exemple, lundi, les lions de J. Carrington se sont bagarrés ; mercredi, le dompteur est entré en cage. Le prix ? Il est fixé à 9 F pour tous. Oui, le cirque peut revivre à l'hippodrome, il a sa place !

F. PIRIEROS

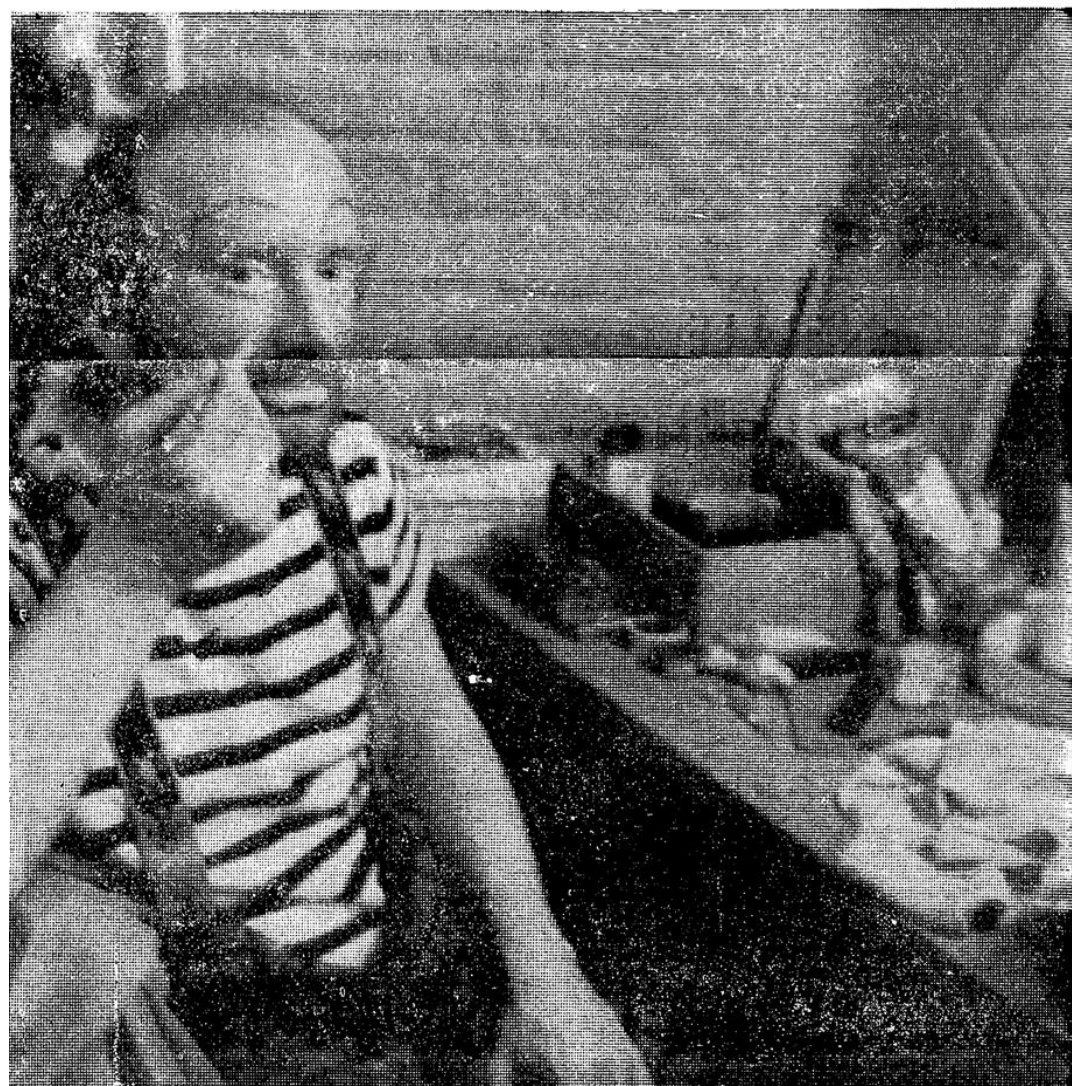


Hier après-midi, « Culbuto », applaudi par des milliers de scolaires.



Un public sensibilisé au cirque.

(Ph. « Liberté »).

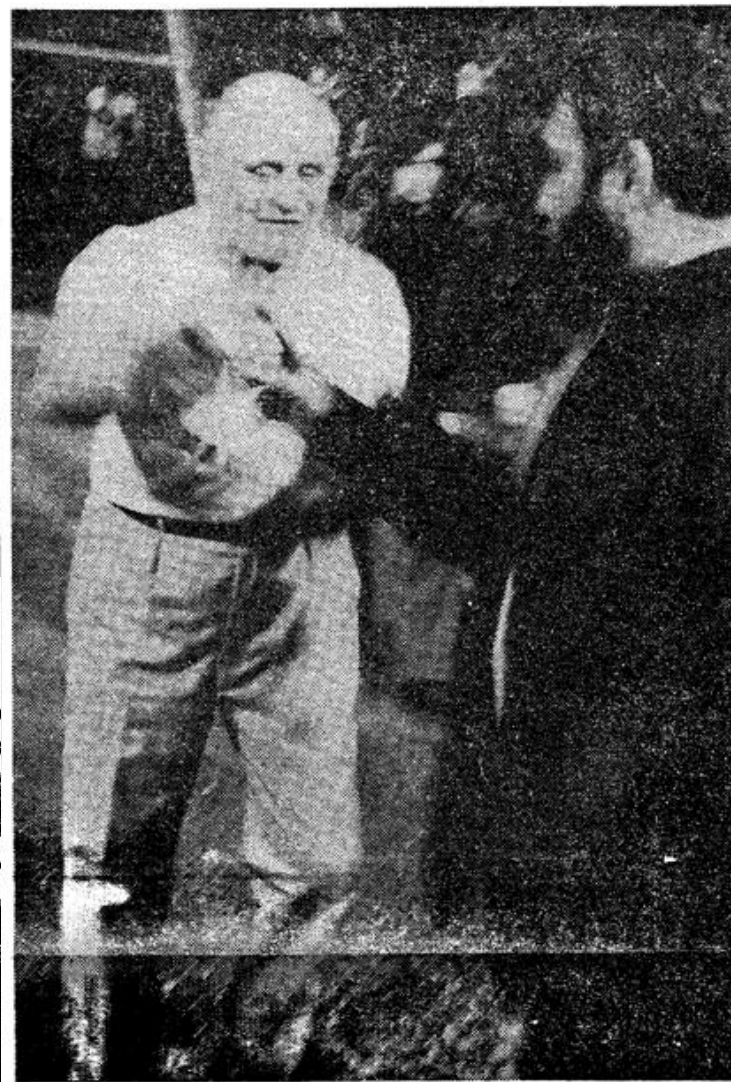


H. Hottier se maquillant avant d'entrer en scène.

(Ph. « Liberté »).

LE PROGRAMME

Deux représentations, aujourd'hui à 9 h et 14 h.
Et deux autres ce samedi à 9 h et 15 h.
- Ouverture par l'orchestre Show-Choc, dirigé par Gérard Vivien.
- James Carrington présente un magnifique groupe de sept lions d'Atlas.
- Les ours de Sibérie et l'extraordinaire ours écuyer, dressé par James Carrington.
- Sous la coupole, les frères Rech, acrobates aériens.
- Makovec, hercule du Nord.
- André Belga, jongleur-express.
- Clo d'Aïroll : il fait avec les pieds ce que d'autres ont du mal à faire avec les mains.
- Les Mohicans - Borristes.
- Les merveilleux caniches savants de miss Anita.
- Mister Morain présente Lady Zigzag.
- Les chimpanzés comédiens des Victor's.
- Bistouille Marco et Cie.
Interventions comiques de Culbuto, l'Auguste de soirée - Régisseur de piste C. Fecherolle.



Makovec, le Sinois, l'Hercule du Nord, est une des vedettes de la représentation.

(Ph. « Liberté »).