



Nouveau :



HISTOIRE, COSTUMES, MAQUILLAGES

Ce DVD est un document vidéo pédagogique unique pour tout savoir sur les clowns, leur histoire, leurs costumes et leurs maquillages.

Avec la participation des Rossyann et des Di Lello.

Ce DVD existe en deux versions :

Version écoles/collèges **ou** version lycées.

ARBORESCENCE DES CHAPITRES

- Introduction

- LES CLOWNS

Version intégrale (POUR LES LYCEENS)

et pour les professeurs des écoles :

1. Conversation : histoire du clown
2. Maquillage du clown blanc
3. Costume du clown blanc
4. Conversation : histoire de l'auguste
5. Maquillage de l'auguste
6. Costume de l'auguste
7. Le cône du clown parmi les chapeaux
8. En avant les clowns

- LES CLOWNS

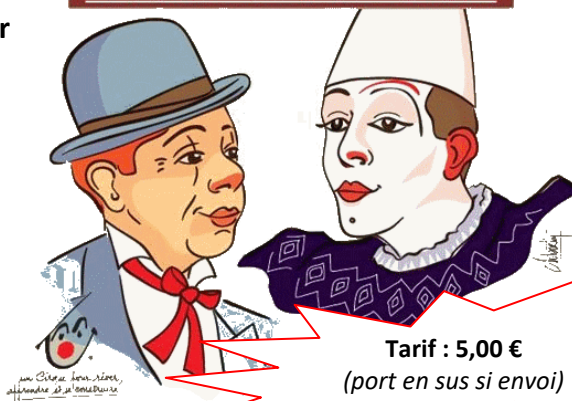
Version courte (POUR LES ECOLIERS)

et les collégiens :

1. Conversation : histoire du clown
2. Maquillage du clown blanc
3. Costume du clown blanc
4. Maquillage de l'auguste
5. Costume de l'auguste
6. Le cône du clown parmi les chapeaux
7. En piste les clowns

- LES CHEVAUX :

1. Les soins aux chevaux
2. L'entraînement



Tarif : 5,00 €
(port en sus si envoi)

Pour commander le DVD Les clowns : histoire, costumes et maquillages, rendez-vous sur notre site www.cirque-educatif.com

>> Remplissez le formulaire de commande en ligne disponible à partir de l'onglet « boutique ».

POUR TOUT SAVOIR SUR LES DOCUMENTS PEDAGOGIQUES QUE LE CIRQUE EDUCATIF VOUS PROPOSE, RENDEZ-VOUS DANS L' « Espace enseignants ».

Les objectifs pédagogiques de cette vidéo

- La projection de films et de vidéos contribue parfaitement à la fusion des savoirs en plus de satisfaire des besoins propres à nos élèves :
- Les films répondent à des intelligences et à des styles d'apprentissage parfois mis de côté; par exemple, ils permettent de motiver tous les élèves visuels et d'encourager les non-visuels à développer ce style d'apprentissage ; pour former l'oreille, on pose des questions simples pour orienter l'écoute des élèves.
 - Les films offrent une autre façon de présenter de l'information et d'enrichir le vocabulaire en sortant l'élève du contexte pédagogique traditionnel ;
 - Les films permettent de faire de nouvelles découvertes sur les valeurs sociales et les traditions : ici celles du cirque et du monde des artistes itinérants : les décalages culturels permettent de découvrir autre chose, de discuter, d'expliquer, de faire des liens, de voyager.
 - Tout comme un document écrit présente de la difficulté à ceux qui veulent le lire, les films présentent également des défis et on ne peut pas s'attendre à ce que tout soit compris par ceux qui vont le regarder.

Quelques règles pour l'exploiter en classe :

1. Peu importe sa longueur, considérez le film comme vous considéreriez un document écrit : il a un début, un développement, une fin.
2. Un film se regarde comme on lit un texte.
3. De même que l'on ne doit pas absolument tout comprendre dans un texte, on ne comprendra pas tout dans un film : ne demandez pas l'impossible aux élèves et soyez patients !
4. Tout comme on exploite un roman, un film peut être exploité dans sa totalité ou en faisant l'étude détaillée de certains passages.
- 5. Il est évidemment indispensable de visionner le film et d'élaborer une préparation avant de le présenter aux élèves.**

Exploitation de vidéos en classe (films « les clowns » et « les chevaux ») – Cycle 3

Document élaboré par Brigitte Leclaire avec l'aide de ressources canadiennes (Île du Prince Edouard : 2008)



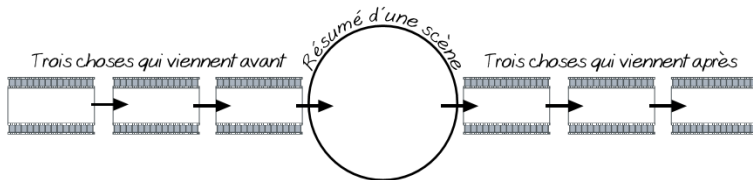
Avant la projection

Créer un **horizon d'attente** : visionner les 30 premières secondes puis arrêter et demander aux élèves de formuler des hypothèses sur le contenu du film. Etablir un échange. Cette pratique peut être renouvelée plusieurs fois pendant le visionnage de la vidéo pour relancer l'attention des élèves : on formule des hypothèses sur la suite (Que pensent les artistes ? Qu'est-ce qu'ils font ? - Pourquoi ?)

➔ Sensibiliser les élèves au thème d'un film et au vocabulaire associé au film.

- Avant d'identifier le thème, fournir aux élèves un jet de mots et leur demander de deviner le thème du film.
- Après avoir identifié le thème, demander aux élèves quels mots et quelles expressions ils associent avec ce thème. Rédiger une liste des adjectifs, des objets et des verbes qu'on pourrait voir ou entendre dans le film. Utiliser cette liste pour **créer une grille d'accompagnement pour les élèves**.

Pendant la projection : Montrer aux élèves un extrait du milieu du film puis leur poser des questions telles que : - Qu'est-ce qui se passe? - Qu'est-ce qui s'est passé avant? - Qu'est-ce qui se passera après ?



Demander de créer une **représentation graphique de la vidéo** : Pour les aider à mieux profiter de la ressource, on leur demandera de jouer les détectives pour se concentrer sur : les lieux, les objets, les gestes, la façon de s'habiller : noter tous les objets inhabituels (selon le film), les vêtements, la musique, les coiffures...

Le film est un **excellent support langagier** pour que les élèves indiquent les mots qu'ils reconnaissent, les expressions, les cris, les exclamations, les bribes de phrases : relever des mots particuliers (adjectifs, adverbes, verbes, onomatopées) pour travailler ou renforcer des concepts étudiés en classe. C'est aussi un **excellent support culturel**, pour que les élèves disent ce qui les choque, ce qu'ils aiment, ce qui les énerve, ce qu'ils voudraient essayer.

➔ **En l'occurrence, en ce qui concerne l'aspect culturel on reviendra sur** : Le rôle des personnes ; certains déplacements et les moyens de transport; la personnalité des artistes et leur statut social ; les décors ; les différents matériaux/matériels utilisés.

En particulier, durant le visionnement, on peut pratiquer les activités suivantes :

- 1 – Les éléments du film : on peut remplir un tableau pour résumer le documentaire (tableau ci-contre)
- 2 – Les indicateurs visuels : (l'intertexte) Relever les indicateurs visuels (lieux, climats, objets, marques de produits...).
- 3 – La langue : dresser une liste des mots connus entendus, des mots inconnus, des expressions amusantes...
- 4 – L'image : interrompre le film et demander aux élèves de décrire l'image.
- 5 – La séquence : interrompre le film au milieu. Demander aux élèves de raconter ce qui s'est passé dans la scène précédente et de prédire ce qui se passera dans la scène qui suit.
- 6 – L'anticipation : interrompre le film avant de voir la conclusion. Demander aux élèves d'imaginer la fin, de comparer les fins possibles et de justifier les différentes versions.
- 7 – Le discours : discuter du discours avec les élèves. - Est-il convaincant? - Fait-il réagir? -

Titre : _____		Date : _____	
Le sujet			
Le lieu où se déroule l'action			
L'époque			
Les thèmes			
L'objectif du film			
Le rapport entre la narration et l'image			
La qualité de l'image			
Le choix du narrateur (ex : voix, vitesse, intonation, accent)			
La musique			
Les accessoires			

Après le visionnement

- 1 – L'appréciation du film : discuter du film avec les élèves. Ont-ils aimé ou pas aimé le film? Pourquoi ?
- 2 – La vérification des prédictions : faire un retour sur les prédictions faites. Qu'est-ce qu'on a bien prédit ? Qu'est-ce qu'on a vu ? Entendu ?
- 3 – La langue : faire ressortir des structures grammaticales et différents registres de langue.
- 4 – Les moments clés Identifier les moments clés du film; ensuite, demander aux élèves de créer une bande dessinée en six encadrés minimum, en utilisant ces moments clés comme point de départ.
- 5 – Dans leurs propres mots Demander aux élèves de transcrire un passage dans leurs propres mots.

- 6– Les bruits de fond : identifier les bruits de fond et parler de leur importance dans le film.
- 7 – L'esprit critique : faire écrire une critique du film aux élèves.
- 8 – La description : souligner dans une liste d'adjectifs ceux qui décrivent le mieux chacun des artistes.
- 9 - La compréhension : faire répondre les élèves à des questions de compréhension orale et visuelle (style vrai/faux, oui/non).
- 10 – Les opinions : demander aux élèves de donner leurs opinions sur le sujet abordé dans le film et les justifier.
- 11 – La bande-annonce : Regarder plusieurs bandes-annonces et demander aux élèves d'en créer une avec l'histoire ou le documentaire qu'ils viennent de regarder.