

## EN 2020, LE CIRQUE ÉDUCATIF FÊTE SON 45<sup>e</sup> ANNIVERSAIRE

### LE CIRQUE DES POÈTES (disparus)

Ceux qui nous connaissent nous pardonneront cet innocent jeu de mots et cette discrète allusion au film de Peter Weir, "Le cercle des poètes disparus", sorti il y a 30 ans : la tentation était trop grande ! Quoi qu'il en soit, après avoir célébré l'inspiration des peintres de la Belle époque, nous souhaitons évoquer les relations entre le cirque et la poésie. Car les arts de la piste sont à l'origine de très beaux poèmes.

Fondé en 1975, Le Cirque éducatif, aura 45 ans en 2020. Vous imaginez aisément que la célébration de l'anniversaire ne manquera pas de panache. Et d'originalité. Ainsi le traitement du thème cirque et poésie sera-t-il l'objet d'un soin tout particulier. Juste pour lever un coin du voile, la collaboration avec les établissements d'enseignement sera très particulière. A la rentrée de septembre, nous leur avons envoyé quatre poèmes qui ont été choisis par notre comité de suivi pédagogique. Et nous leur avons proposé de les faire illustrer par leurs élèves. Le même comité de suivi pédagogique, composé d'enseignants, sélectionnera les œuvres qui seront projetées sur l'écran pendant le spectacle. Et les élèves et leurs professeurs se retrouveront au milieu des grands professionnels qui composeront la troupe.

Ainsi, la poésie sera-t-elle présente par les textes et par leur illustration. Mais on imagine bien qu'elle s'est immiscée dans le choix des numéros. Par exemple, lorsque Romain Cabon évoluera aux tissus aériens « pour atteindre l'inaccessible étoile », c'est *La quête* qui sera chantée par l'orchestre, un poème magnifique, une chanson qui fut interprétée par Jacques Brel dans la comédie musicale "L'homme de la Mancha" et reprise par Johnny Hallyday en 2006-2007 en conclusion de son tour de chant de la tournée "Flashback Tour". Un autre exemple ? Saviez-vous que les pigeons d'Andrejs Fjodorovs vivent en symbiose avec lui, en totale liberté, se regroupant à son appel quand vient le moment d'entrer en piste. Est-il besoin de préciser que cette relation est empreinte d'une poésie qui transparaît pendant le numéro. Chez nous même le rire est poétique et les maladresses de Gregory Bellini ont un charme troublant. Il est de retour au Cirque éducatif après 10 années d'absence pendant lesquelles il a été pensionnaire du Cirque d'hiver, du Cirque Arlette Gruss et de quelques grands établissements allemands de la Galaxie Roncalli. Ses tentatives catastrophiques pour être magicien ne sauraient faire illusion et Alexandra Saabel, dans son grandiose numéro sur le thème d'Alice au Pays des Merveilles n'a rien à craindre.

Mais nous en avons déjà trop dit. Sachez que le spectacle réserve bien d'autres surprises et qu'il sera mené tambour battant.

#### La troupe :

Hugues "Loyal" Hotier présente  
Andrejs Fjodorovs, l'exemple parfait de la communion homme-animal  
Duo Frénésie, mâts chinois  
Adagio, poses plastiques et portés acrobatiques  
Huskys et samoyèdes par les sœurs Saabel  
Tatiana Afanasjeva, trapèze  
Romain Cabon, tissus aériens  
Kelly Saabel, contorsion et équilibres sur cannes  
Les Di Lello dans une nouvelle entrée où la poésie côtoie la clownerie  
Alexandra au pays des merveilles, grandes illusions  
Grégory Bellini, mille et une catastrophes à l'horizon  
Evelyne Hotier, comédienne

Conception, choix des numéros, textes et mise en espace : Hugues Hotier

Direction musicale : Éric Lesieur

Chorégraphies : Jenny Di Lello

Visuel et éléments de décor : Christophe Bertin

Costumes : Anne-Marie Perron

Lumière et son : A Reims : l'équipe du Manège.

A Sin le Noble : Ivo Berki et l'équipe technique

Du 10 au 31 janvier 2020 au cirque de Reims. Du 6 au 27 février 2020 sous chapiteau à Sin le Noble