

4 **Société**

Cirque éducatif

« Les gens du cirque possèdent de grandes qualités humaines »

Depuis 1982, le cirque éducatif prend ses quartiers à Reims pour un mois de spectacle mêlant clowns, acrobates et ménagerie. Hugues Hotier, son fondateur et Monsieur Loyal, évoquent cette aventure extraordinaire qui émerveille petits et grands depuis plus de 35 ans.

Comment est né le cirque éducatif ?

A l'origine, en 1975, il s'agissait de sauvegarder le cirque en dur de Douai qui était alors menacé de démolition. Avec mon épouse, nous avons donc mis sur pied un spectacle de cirque qui a attiré 9 000 spectateurs. C'était inespéré et ça ne devait être qu'une fois. L'idée de créer un cirque éducatif est venue en fait peu après. Après les tous premiers spectacles donnés en 1976, des enseignants sont venus me voir pour me dire qu'il serait bien de monter un projet autour du cirque à destination des enfants en classe. Le cirque éducatif était lancé.

Comment a-t-il atterri à Reims ?

Pour pérenniser le projet, il fallait augmenter le nombre de représentations. Sachant qu'il y



Hugues Hotier a choisi Charlie-Chaplin comme fil rouge de cette 37e édition. © L'Hebdo du Vendredi

avait aussi à Reims un cirque en dur, j'ai alors écrit au maire de l'époque (Jean Taittinger) afin de lui proposer le spectacle. Il ne m'a jamais répondu. C'est finalement en 1980, sous la mandature suivante, qu'une adjointe de Claude Lamblin, Claudie Reb, a retrouvé ma lettre et m'a approché. En 1981, un protocole était signé avec la ville de Reims et dès l'année suivante le spectacle s'est installé.

Qu'est-ce qui vous anime depuis plus de 40 ans ?

La passion tout d'abord du spectacle avec cette envie de se confronter au public. Il faut être un peu gonflé tout de même. Cette passion, c'est aussi celle partagée avec les gens, tant dans le Nord, à Sin-le-Noble, qu'à Reims. Au fil des années, il s'est créé une relation de confiance et d'empathie avec le public. Ce matin même, alors que j'allais chercher du pain, quelqu'un que je ne connaissais pas du tout m'a arrêté dans la rue juste pour me serrer la main et me remercier. Cette confiance, qui est quelque chose de très important à mes yeux, anime aussi mes relations avec les artistes auxquels je demande parfois d'adapter leur numéro pour ne pas heurter le public, dont la majorité est composée d'enfants (20 000 sur les plus de 30 000 spectateurs à Reims). C'est une question de confiance avec les enseignants et les parents. Et puis, ce n'est pas trop difficile, car les gens du cirque possèdent de grandes qualités humaines.

Et quelle est votre recette pour durer ?

Le défi permanent de se renouveler et le plaisir de retrouver les artistes et le public. Pour moi, il y a deux sortes de cirque : le classique et le contemporain. Dans ce dernier, le côté intellectuel est plus important et l'émotion est au second plan par rapport au message. Le classique, comme le cirque éducatif, a le défaut contraire. Il juxtapose des numéros avec pour fondement la prouesse artistique. Pour se renouveler, sans dénaturer le spectacle, je choisis chaque année un thème. Cette année, nous rendons donc hommage à Charlie-Chaplin. Plusieurs numéros illustreront directement ou à travers de brefs clins d'œil cet immense artiste et son œuvre.



Les formidables Rosyann (France), lauréats du festival de Monte-Carlo, sont des fidèles du cirque éducatif. © Cirque éducatif

Pourquoi avoir choisi Charlie-Chaplin ?

Parce que c'est un personnage de cirque ! Il a d'ailleurs fait un film sur ce thème, Circus, dans lequel il y a une scène extraordinaire où il s'enferme, sans le faire exprès, dans la cage aux lions.

Vous êtes à Reims aujourd'hui, puis vous serez à Sin-le-Noble. Pourquoi ne présentez-vous pas votre spectacle dans une autre ville ?

Dans les années 90, nous avons tenté de poser nos valises à Calais. Il y a eu une tempête et nous n'avons pas pu faire rentrer le public sous le chapiteau. Ça nous a guéris. D'ailleurs, un ami aurait bien aimé aussi nous faire venir à Casablanca, mais nous n'avons pas osé à cause du risque financier. Nous sommes une association et nous devons faire attention. Hormis les artistes, toutes les personnes travaillant sur ce spectacle sont des bénévoles, y compris ma femme, qui s'occupe du côté administratif, et moi-même. Pour monter ce spectacle, il faut des partenaires solides, ce que les villes de Reims et de Sin-le-Noble sont aujourd'hui.

Propos recueillis par Julien Debant

Dix représentations tout public

La 37e édition du cirque éducatif, dédiée à Charlie Chaplin, se tient du 12 au 28 janvier, au Cirque de Reims (95, boulevard du Général-Leclerc). Douze numéros y sont présentés, avec en ouverture Alan Di Lello qui interprète Charlot, accompagné de toute la troupe, dans une évocation de la scène du restaurant du film Les Temps Modernes et sa chanson Charabia. En plus des nombreuses représentations scolaires, dix séances sont tout public : sam 13 (15 h), dim 14 (14 h et 16 h 30), sam 20 (15 h), dim 21 (16 h 30), mer 24 (16 h 30), sam 27 janvier (15 h) et dim 28 (14 h et 16 h 30). Les prix des billets sont de 6 ou 8 € pour un enfant et de 12 ou 17 € pour un adulte. Les réservations se font auprès de l'association Reims en Fêtes par courrier (95, boulevard du Général-Leclerc) ou au guichet du cirque les mardis, jeudis et vendredis de 8 h 30 à 11 h 30 et de 13 h 30 à 17 h, et les mercredis de 9 h à 11 h 30 et de 13 h 30 à 18 h 30, et une heure avant chaque représentation. Renseignements : 03 26 82 45 66 ou www.reims-fetes.com

8 INVITATIONS VALABLES POUR 2 PERSONNES

OFFERT PAR **l'hebdoduvendredi**

Les places sont à gagner sur le site www.lhebdoduvendredi.com

CCRB BOURG EN-BRESSE

VENDREDI 19 JANVIER 2018

20H > REIMS COMPLEXE SPORTIF RENÉ TY S

TOUS AVEC LE CCRB

BILLETTERIE EN LIGNE SUR WWW.CCRBASKET.COM En vente dans les magasins LECLERC (Réseau Ticketnet)

TÉLÉCHARGEZ L'APPLI "CCRB" ET SUIVEZ-NOUS SUR [facebook](#) • [twitter](#) • [Instagram](#)

© Champagne Création - REIMS

PROA SAISON 2017-18