

Le Cirque éducatif

# LE CIRQUE DES FORAINS



LE LIVRET  
PÉDAGOGIQUE  
DU SPECTACLE

2016

ÉCOLES



*un Cirque pour rêver,  
apprendre et se construire.*



CHARTRE

# LE CIRQUE DES FORAINS

*Au Cirque éducatif nous avons toujours voulu faire dialoguer le cirque et les autres formes d'expression artistique. En 2016, ce parti-pris culturel sera encore plus éclatant puisque notre spectacle, "Le cirque des forains", s'inspire de la célèbre musique de ballet de Henri Sauguet, "Les forains", chorégraphiée par Roland Petit et chantée par Edith Piaf.*

*Vous le savez, notre spectacle est conçu pour une exploitation pédagogique. Ce que les élèves considèrent comme un divertissement est pour leurs professeurs une démarche culturelle puisqu'au retour en classe ils peuvent traiter les programmes en s'appuyant sur l'enthousiasme que notre spectacle suscite chez les enfants. Et en s'aidant du Livret pédagogique du spectacle que nous mettons gratuitement à leur disposition. Ce précieux livret est élaboré par notre "Comité de suivi pédagogique du Cirque éducatif" à partir de l'argument du spectacle, de la note d'intention du metteur en espace et des vidéos des numéros.*

*J'ai mis beaucoup de cœur à concevoir notre prochain spectacle. Le cirque a inspiré Sauguet et sa musique a inspiré notre 41e création. Preuve qu'il est vain d'opposer culture et divertissement. La culture est d'abord un plaisir. En janvier à Reims et en février à Sin le Noble nous en apporterons à nouveau la preuve !*

*Je vous attends autour de notre piste pour un grand moment de plaisir... culturel.*

*Hugues Hotier*



*Réunion pédagogique consacrée à l'élaboration du Livret Pédagogique 2016.*

Ont participé à l'élaboration de ce Livret du spectacle 2016 :

André Allaire, école élémentaire La Neuville (directeur honoraire)  
Sophie Amé, école maternelle de Sillery  
Isabelle Caron, école de Prunay  
Catherine Darne, école primaire Val de Vesle  
Vincent Douvier, CP spécialisé arts visuels (Nord Marne)  
Axelle Durand, Association Cirque éducatif  
Catherine Gaudré, école Les Petites Loges  
Marjolaine Hénique, école de Prunay  
Hugues Hotier, Association Cirque éducatif  
Brigitte Leclair, circonscription Reims Sud-Est  
Pierre Philbert, CP spécialisé éducation musicale (Nord Marne)  
Cyrille Poncin, école des Enfants du Voyage  
Agnès Robiquet, école de Prunay  
Dorothée Sacy, école de Val de Vesle

# "Le cirque des forains"

## *Livret pédagogique du spectacle*

### **EXPLOITATION DU SPECTACLE PAR SON THÈME : LES FORAINS**

#### Sommaire :

- |  |             |
|--|-------------|
| - Les forains : des bateleurs aux circassiens            | Pages 2 à 5 |
| - Introduction du spectacle 2016 : le cirque des forains | Page 5      |
| - Conducteur du spectacle                                | Page 6      |
| - Proposition d'activité : les forains, de Henri Sauguet | Page 7      |
| - Les paroles de la chanson <i>Le chemin des forains</i> | Page 8      |



## LES FORAINS : DES BATELEURS AUX CIRCASSIENS

« C'est délibérément que nous n'avons pas laissé notre préhistoire du cirque s'aventurer en deçà du Moyen Age.

Nous ne pensons pas que le cirque de l'Antiquité, cruel et barbare même quand il est produit par une société du loisir et du raffinement, ait apporté beaucoup au cirque moderne qu'Astley et quelques autres inventèrent dans la deuxième moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle en s'inspirant des jeux de l'équitation militaire d'une part, de quelques types du théâtre et de la place Comedia dell' arte d'autre part, des bateleurs de la place publique enfin.

Si l'on voulait véritablement prendre en compte la période des cirques antiques, il faudrait dire qu'elle est, elle, la protohistoire. Mais ce ne serait là une distinction bien subtile.

Le lecteur voudra bien plutôt se reporter à d'autres textes que nous avons écrits, et notamment, ci-après, à La vraie nature du cirque, pour un développement plus détaillé sur cette non-filiation.

### DES TSIKANES AUX BATELEURS

Au commencement étaient les errants.

Ainsi pourrait débiter cet hommage aux palquistes et autres baladins de la place publique.

Alain Maillard de la Morandais, dans une plaquette éditée en 1980 par le Centre Pompidou à l'occasion d'une exposition consacrée aux « errants, nomades, voyageurs » observe qu'Abraham, « le grand ancêtre des trois religions monothéistes » – juive, chrétienne et islamique – est la figure originelle et fondatrice du nomadisme commun aux trois religions du Livre : depuis son départ d'Ur en Babylonie jusqu'à la fondation de Jérusalem par ses lointains successeurs, la stature symbolique du Patriarche inspirera le Moïse de l'Exode pour libérer son peuple de l'esclavage pharaonique, le Mohammed de Médine et même Jésus, dont les disciples voyageurs porteront l'esprit par tout l'Occident.

Si on se réfère aux religions monothéistes qui sont à l'origine de nos civilisations occidentales, les pères fondateurs seraient des nomades. Ils appartenaient à un monde que nous, les sédentaires, méprisons et dont nous avons la plus grande méfiance. Il est vrai que les écritures, qui ont réponse à tout, fournissent une justification à la vindicte dont nous accablons gitans et cheminaux : ils ne sont pas de véritables nomades, ils ne sont que des errants. Et de nous rappeler la symbolique d'Abel et Caïn. Abel était pasteur, berger, nomade ; Caïn était cultivateur, sédentaire. Et l'opposition qui l'amena à tuer son frère s'est perpétuée même si elle n'a pas toujours pris une forme tragique. Encore qu'on soit en droit de se demander si l'Holocauste ne s'apparente pas au même schéma. Quoi qu'il en soit, lorsque Caïn fut devenu fraticide, c'est à l'errance que furent condamnés lui et sa descendance.

Errance et nomadisme ne sont pas à confondre. Nos sociétés aiment les bergers qui mènent les moutons au cours de leur

transhumance. Mais ils se méfient des gitans, tziganes et autres ramanichels qui ont tendance à voler les poules et même parfois les enfants. Et pourtant, comme le fait remarqué l'Encyclopédia Universalis, « répandus dans presque toutes les nations du monde, les tziganes sont presque les seuls nomades qui ne soient ni pasteur, ni conquérants »... Pas pasteurs, certes, mais pas conquérants non plus. Et pourtant, victime des stéréotypes d'une population qui, a priori, n'aime pas la différence. Comme le chantait Brassens, « les braves gens n'aiment pas que l'on prenne une autre route qu'eux. »

Bien que les études consacrées aux Tsiganes soient assez nombreuses et que tout n'ait pas été dit, on s'accorde à trouver leur origine au Nord de l'Inde qu'ils quittent vers la fin du premier millénaire. Ils essaient alors et on les retrouve au XV<sup>e</sup> siècle dans les Balkans. Pourquoi cet exode ? Le mystère ne trouve d'autres réponses que mythiques : ils seraient les descendants de Caïn, condamnés à assumer la malediction divine, ils seraient les survivants d'une civilisation engloutie dans la Mer Rouge et en voudraient pour preuve leur illétrisme, leur écriture spécifique ayant disparu dans cette catastrophe. On dit encore – leurs légendes disent encore – qu'ils seraient maudits parce que l'un d'autre eux aurait forgé quatre clous pour la crucifixion de Jésus-Christ. L'un de ces clous, non utilisé pour la crucifixion, les poursuivrait, incandescent et les obligerait à changer perpétuellement de lieu.

Ils portent des noms différents selon les lieux d'où ils viennent ou les surnoms que l'Histoire leur a conférés. Parmi ces derniers, citons « Bohémiens » parce que, au XV<sup>e</sup> siècle, venant des Balkans, ils présentaient des passeports du roi de Bohême, « Egyptiens » (en anglais « Gypsies ») parce que, au Moyen Age, des voyageurs occidentaux avaient remarqué une de leurs colonies dans une région de Grèce surnommée Petite Egypte en raison de sa fertilité. Quant aux dénominations relatives aux origines, on en dénombre quatre principales en France : les manouches (mot qui, chez les Tsiganes des Pays-Bas, désignait les hommes) qui sont le plus anciennement établis en France et viennent d'Allemagne et des Pays-Bas, les Sintis qui viennent d'Italie, plus exactement du Piémont, les Gitans venus d'Espagne, et les Roms, provenant de l'Europe de l'Est.

Il serait extrêmement hasardeux de conjecturer le nombre des Tsiganes vivant dans le monde. On sait qu'ils sont plus nombreux en Europe centrale mais, leur mode de vie ne se prêtant pas au recensement, il s'agit d'estimations : 300 000 en Hongrie, 250 000 en Tchécoslovaquie, 150 000 dans l'ex-Yougoslavie, 150 000 en Bulgarie mais aussi 300 000 en Espagne, seulement 100 000 en France et 50 000 en Grande Bretagne. A noter que les Tsiganes ont, au XIX<sup>e</sup> siècle, émigré aux Etats-Unis où ils ont rejoint librement des congénères dont les Anglais s'étaient débarrassés en les déportant au siècle précédent. Ainsi avaient aussi procédé les Espagnols qui avaient envoyé de force les Tsiganes en Amérique du Sud. Aux Etats-Unis, on estime leur nombre entre 50 000 et 100 000.



Il y a, dans la culture des Tsiganes, quelques particularités qui valent d'être soulignées et qui peuvent contribuer à comprendre le rôle qu'ils ont joué au cirque.

Le plus ancien document qu'on possède sur eux nous vient d'Iran où il a été publié vers 950. L'auteur, Hamza d'Ispahan, les décrit comme nomades, musiciens, voleurs et rebelles à l'agriculture. Et, de nos jours encore, les Tsiganes ne plantent pas car planter c'est manifester son attachement à la terre et « les fils du vent » se doivent de n'être attachés à aucun lieu ni aucun pays.

Un autre point est la méconnaissance de l'écriture à laquelle ils préfèrent un système de signes, le « patrin », qu'ils laissent comme des traces pour ceux qui passeront après eux. Ces signes sont fait de petits objets (plumes, morceaux de fil ou de laine...) et de petits dessins simples (croix, ronds, traits...). Les Tsiganes ont une langue commune, le romani, qui ressemble au sanskrit et à des langues utilisées en Inde centrale et qui s'est complétée de mots empruntés aux langues de pays traversés au cours des siècles, notamment l'iranien, l'arménien et le grec. A l'inverse, les pays où vivent actuellement les Tsiganes ont puisé dans leur lexique mais nous avons établi que, paradoxalement, le vocabulaire du cirque comportait très peu de mots tsiganes<sup>1</sup>.

Les Tsiganes aiment les bijoux. Ils affectionnent l'or. Hommes et femmes portent volontiers de lourdes bagues et des bracelets et gourmettes d'or. C'est aussi un moyen d'investir et de convertir l'argent qu'on peut avoir en trop. Les femmes gardent la plupart du temps la chevelure longue et continuent souvent à porter des vêtements de couleurs vives. Ce n'est évidemment pas le cas lorsque les femmes tsiganes sont intégrées à un milieu banalisé, le cirque par exemple. Dans ce cas, la coiffure et le vêtement sont ceux du groupe socio-professionnel plutôt que ceux de l'ethnie et les signes volontaires d'appartenance, les insignes – comme la griffe de tigre montée en bijou et portée en médaillon au bout d'une chaîne, par exemple – sont ceux que porte la communauté des gens du cirque.

Le sentiment religieux est très répandu chez les Tsiganes. Catholiques pour la plupart<sup>2</sup>, ils vénèrent Saint Sara, leur patronne, à laquelle ils consacrent chaque année en mai le célèbre pèlerinage aux Saintes Maries de la Mer, en Camargue. Mais, depuis quelques décennies, des églises évangéliques<sup>3</sup> se sont implantées dans le monde tzigane dans lequel elles trouvent un écho en s'appuyant sur le sens de la famille et de la communauté.

Pour beaucoup des Tsiganes, la mendicité est un métier. C'est un métier réservé aux femmes et aux enfants. Aux femmes aussi incombe le soin de dire la bonne aventure, c'est-à-dire de lire dans les lignes de la main des gogos l'avenir qui les inquiète.

Les hommes eux sont artisans. Traditionnellement, ils cannent ou rempaillent des chaises, aiguissent des couteaux et ciseaux mais, surtout, travaillent le métal. C'est une spécialité ancestrale. L'écrivain anglais George Borrow (1803-1881), ami et protecteur des « Gypsies » qu'il invitait dans son parc ou rejoignait dans leurs campements, aimait avec eux se livrer à deux activités : le pugilat et la forge.

Le temps des étameurs est révolu. Alors, ils sont devenus récupérateurs, ferrailleurs, casseurs. Ils affectionnent ces métiers qui aboutissent à un acte commercial non tarifé, nécessitant une négociation du type de celles des marchands de tapis et des maquignons.

D'ailleurs, il n'y a pas si longtemps encore, des Tsiganes étaient, en Languedoc, marchands de chevaux, de mulets et d'ânes. Ils n'avaient pas leur pareil pour, à l'aide de compositions secrètes à base de plantes, requinquer une rosse qu'ils avaient achetée pour une bouchée de pain. Le vieux cheval à bout de souffle se transformait en un fringant étalon. Le temps d'une vente. Cela doit se pratiquer encore en Andalousie, semble-t-il.

Les hommes et les femmes ont en commun la bosse du commerce. Tout se vend : les produits de l'artisanat familial mais aussi d'autres marchandises que l'on achète et que l'on propose au porte à porte. Les marchandes de serpillères sont bien connues des villageois qui se baricadent et lâchent les chiens quand ils les voient arriver. Mais, au cirque, ce sont des marchands de vêtements de cuir et de bijoux d'or qui nous rendent visite, la marchandise occupant le coffre et le siège arrière de la Mercedes. Le mari est au volant, l'épouse use de sa persuasion, qui est grande, pour faire des affaires auprès des artistes du spectacle. Il semble, d'après nos propres observations, que les meilleurs acheteurs soient les artistes d'origine tzigane.

La musique est inhérente à la culture tzigane aussi bien que la danse. Les hommes sont musiciens, les femmes danseuses. Si l'on craignait de verser à notre tour dans le stéréotype, on serait tenté de dire « tous les hommes... toutes les femmes » tant ces arts sont consubstantiels de l'âme tzigane. La musique tzigane s'est imposée partout. En Europe centrale, les restaurants ont des orchestres aux violons mélancoliques et en Espagne le flamenco doit beaucoup aux Gitans qui ont apporté leur personnalité à la base arabo-andalouse de cette musique.

On comprend très bien que les Tsiganes aient choisi les arts du spectacle qui, pendant de longs siècles, se confondaient avec le nomadisme. Au Moyen Age, troubadours et trouvères se rendèrent de château en château, bateleurs et bonimenteurs allaient de même de place en place et de foire en foire. Quel plus agréable métier pour ces peuples qui portent l'errance en eux comme une impérieuse nécessité de leur vie. Tout naturellement, les Tsiganes deviendront montreurs d'animaux savants sur les places où ils exhiberont chèvres et ours, puis chevaux, singes et lions. Leur nomadisme et l'internationalisme de leurs itinéraires leur permettront de trouver des animaux qui étonneront les paysans et les bourgeois. Leur talent en facilitera le dressage. Leur goût du verbe les aidera à trouver l'authenticité de ton qui donnera à leurs mensonges un air de vérité pure.

Les Tsiganes sont là où le nomadisme est dans l'ordre des choses. C'est pourquoi on les trouve chez les forains comme chez les circassiens. C'est pourquoi, de la fin du Moyen Age à l'avènement de la télévision, ils parcouraient les routes pour s'arrêter de place en place et y montraient leur talent. Parfois, ces talents étaient divers et se conjuaient. Le mari

faisait danser l'ours, soulevait des poids moins lourds qu'il n'y paraissait ou résistait à une dizaine d'hommes qui, répartis en deux équipes, tiraient sur deux cordes attachées à chacun des bras de l'hercule pendant que le public égrenait les secondes. Quand le chiffre fatidique, 10, était prononcé par la foule, l'homme fort lâchait prise et les partenaires improvisés se retrouvaient sur le dos, dans la poussière, ajoutant ainsi au triomphe de l'artiste. Pendant ce temps, sa femme disait la bonne aventure un peu plus loin et les enfants mendiaient en geignant à l'autre bout de la ville. Je me rappelle avoir vu ce genre de spectacle sur la place du marché de Douai dans les années 50 et, bien plus tard encore, à Pigalle en plein Paris.

Il ne faudrait pas croire que les Tsiganes ont été les premiers artistes de la rue. On le sait depuis longtemps, l'Antiquité avait ses jongleurs et ses bonisseurs<sup>4</sup>. La plus ancienne attestation des danseurs de corde nous vient de la Chine ancienne et nous savons aussi, parce qu'ils ont inspiré les plasticiens de leur époque, que jongleurs et « posticheurs<sup>5</sup> » existaient en Egypte quelque 3500 ans avant notre ère. Aussi n'est-il pas déraisonnable d'admettre l'hypothèse selon laquelle le cirque aurait pour ancêtre le palc. C'est-à-dire ces modestes installations faites souvent d'un simple tapis sur lequel évoluent jongleurs, danseurs de corde et hommes forts. Qui a eu la chance de voir la foule sur la place Djema'a el-Fna à Marrakech avec ses bonimenteurs, ses charmeurs de serpents et ses sauteurs – les fameux sauteurs marocains qui triomphent sous les chapiteaux du monde entier – imagine bien que le cirque ait ses racines là, au milieu de la liesse populaire.

Dans la merveilleuse histoire du cirque<sup>6</sup>, l'un des meilleurs connaisseurs de la question, Henry Thétard, écrit : « L'égypte et la Chine, ces deux mères de l'humanité civilisée, nous révèlent les plus anciens documents connus sur les banquistes. C'est vraisemblablement en Chine que naquit la danse de corde. Grâce à Champollion et à ses successeurs, l'Egypte nous permet de suivre l'évolution du spectacle de la piste, depuis les posticheurs de Beni-Hassan qui datent de quelque 3500 ans avant l'ère chrétienne jusqu'aux grandes naumachies et aux courses de chars de l'hippodrome d'El Akathet données par les pharaons vingt siècles plus tard. »

Soit, là est l'ancêtre. Sur la photo jaunie on retrouve certains traits qui annoncent l'enfant. L'ancêtre est chinois ou égyptien, grec aussi. On a du mal à reconnaître, dans l'aspect brutal de la branche romaine, le petit qui naîtra au XVIIIe siècle. C'est que nous n'approchons la mort que pour la défier et la vaincre alors que les Romains la souhaitent victorieuse. Chez nous l'animal est un partenaire, chez eux un ennemi mortel. Il y a dans le spectacle du cirque romain une morbidité de mauvais aloi. Il est vrai qu'il avait aussi là de superbes acrobates équestres ainsi qu'en attestent les fresques de Pompéi. Là est l'ancêtre. Mais en quelques siècles, voire en quelques millénaires pour les sources les plus anciennes, l'évolution a été considérable. Nous y reviendrons.

Les troubadours du XVe siècle, qui allaient de châteaux en foires déclamer des chansons de geste accompagnée de

danses et de musiques, ont donné naissance aux troupes de comédiens ambulants. Lesquels ont ajouté à leur talent ceux de jongleurs ou d'escamoteurs, des mimes ou de vendeurs de remèdes. On les appela les bateleurs. C'est-à-dire, proprement parler, ceux qui utilisent le « baastel », instrument de l'escamoteur. L'action de basteler et le propre du bateleur et, par extension, de tout faiseur de tour puis, par une seconde généralisation, de tout amuseur de rue. Au début du XVIIe siècle, le Pont-Neuf accueillait les éventaires et les tréaux des bateleurs et la place Dauphine voyait triompher Tabarin, second du charlatan et vendeur de baumes et d'onguents Mondor... embaumait.

Bateleurs, charlatans, palquistes sur leur tapis et saltimbanques sur leurs tréaux, baladins de toutes sortes, montreurs d'animaux dressés, bonimenteurs au fameux toupet, posticheurs, tous ces indispensables amuseurs d'un public ingrat furent les grands parents du cirque moderne. Écoutons encore une fois Henri Thétard s'attendrir sur le sort de ces hommes libres qui payaient cher leur esprit d'indépendance et qui « de longs siècles, ne furent que les pauvres enfants de la balle, les errants sans feu ni lieu, si souvent persécutés par l'Église et la maréchassée, le bourgeois qui tient à sa respectabilité, le paysan qui tient à ses poules<sup>7</sup> ».

Si Tabarin avait son public à Paris, la plupart de ces amuseurs se déplaçaient et constituaient ce qu'on appelle maintenant « les gens du voyage ». C'était, pour certains, l'appel de la route. Et pour d'autres, le moyen d'échapper à la justice. Mais nous tombons là dans le romantisme, ou le romanesque, et l'on sait combien le thème a été exploité. Ces gens du voyage étaient, en quelque sorte, des travailleurs indépendants non sédentaires. C'est ainsi qu'on désigne de nos jours leurs descendants, les forains.

Qu'on veuille bien ne pas nous faire dire ce que nous n'avons pas écrit. Les troubadours du XIIe siècle n'étaient sans doute pas manouches et les bateleurs du Pont Neuf ne l'étaient pas tous. Mais, sans aucun doute, un certain nombre d'entre ces derniers étaient des Tsiganes parce que ce métier itinérant dont la périodicité était fondée sur le calendrier des foires leur convenait parfaitement. Dussent-ils payer cher cette errance et cette indépendance.

Si nous avons tenu à souligner combien l'apparence à la communauté des « fils du vent » prédisposait aux métiers du spectacle de la place publique, c'est ce que nous ne souscrivons pas à cette légende teintée de racisme selon laquelle les Tsiganes seraient venus très tard au cirque qui ne leur devrait rien<sup>8</sup>.

Peu importe quand les premiers Sintis ou les premiers Gitans sont entrés en piste. Ce qui est le plus probable, c'est qu'ils font partie des grands ancêtres de nos artistes actuels, au même titre que bien d'autres car le peuple des banquistes, si prompt à rejeter ceux qui n'ont pas plusieurs quartiers de noblesse s'est formé de la manière la plus hétéroclite qui soit. Et bien lui en a pris car la consanguinité à souvent mis en péril un cirque à bout de souffle et à court d'idées et c'est la plupart du temps le métissage qui l'a sauvé. »

<sup>1</sup> Hotier H. Le vocabulaire du cirque et du music-hall en France, thèse de doctorat en linguistique, Paris, 1972 et éditions Maloine, Paris 1981

<sup>2</sup> En France. En fait, ils adoptent souvent la religion majoritaire du pays où ils vivent. C'est le sentiment religieux qui est profond plutôt que l'adhésion à une religion particulière.

<sup>3</sup> Il ne s'agit pas de l'église réformée de France mais plutôt de petites églises moins constitutionnelles, ressemblant à celles qui existent aux Etats-Unis, qui permettent aux Tsiganes d'organiser des missions sous chapiteau, avec imposition des mains aux malades, et de grands rassemblements mêlant la prière et la fête et connues sous le nom de « conventions ».

<sup>4</sup> Bonimenteur, celui qui parle avec force hyperboles et romantades pour attirer l'attention du public et valoriser l'artiste.

<sup>5</sup> Bonimenteur, bonisseur. Avez-vous observé combien ce spectacle quasi-muet qu'est le cirque dispose d'un grand nombre de mots pour désigner ceux qui parlent. Voilà qui est révélateur du rôle complémentaire du verbal et du non-verbal au cirque.

<sup>6</sup> Thétard H. La merveilleuse histoire du cirque, Prisma, Paris, 1947.

<sup>7</sup> Op. cit.

<sup>8</sup> En 1964, au Cirque Pinder, nous avons été témoin d'une conversation entre deux grands clowns, Pipo et Victor French, qui faisaient assaut d'ingéniosité pour démontrer que « le cirque ne devait rien à ces gens là ». Comme il fallait bien reconnaître que les Bouglione, Sinti garantis, existaient et qu'ils avaient apporté beaucoup au monde de la piste, Pipo eut cette parole extraordinaire : « Attention, attention, n'oublions pas que la grand-mère Bouglione était auvergnate... »

## **INTRODUCTION DU SPECTACLE DU CIRQUE EDUCATIF 2016**

*Le 2 mars 1945 au Théâtre des Champs-Élysées à Paris est créé un ballet qui sera célèbre dans le monde entier, Les Forains. Une musique de Henri Sauguet (1901-1989) chorégraphiée par Roland Petit (1924-2011). L'argument en est simple : un groupe de forains tirant une charrette sur laquelle ils transportent leur pauvre matériel installe son palc - sa piste en plein air - répète puis présente ses numéros et tend sa sébile a un public ingrat avant de quitter les lieux, désabusé et misérable.*

*Quand, le 26 octobre 2014, j'ai vu ce spectacle interprété par le Ballet et l'Orchestre du Capitole de Toulouse, je n'ai pas douté un instant que cet argument serait un jour à l'origine d'une création du Cirque éducatif. Si le programme de la 40e saison n'avait pas été prêt, je me serais immédiatement précipité pour imaginer toutes affaires cessantes ce que nous vous proposons aujourd'hui.*

*Dans Le cirque des forains vous retrouverez cette troupe misérable mais vous la verrez reprendre espoir quand Monsieur Loyal lui proposera une audition et se transcender quand il s'agira de démontrer la maîtrise de son art. Les hardes se mueront en costumes de lumière, les regards abattus brilleront de mille feux et la fête qui saluera l'engagement des artistes sera joyeuse. Au passage, vous reconnaîtrez des thèmes de la musique de Sauguet. Elle est connue : Edith Piaf l'a chantée. Je ne sais pas d'où venaient les forains de Roland Petit mais les nôtres sont cosmopolites comme toute la communauté circassienne. Cubains, Français, Italiens, Marocains, Néerlandais, Russes, Suédois... Au cirque la nationalité importe peu, seule la discipline artistique qualifie les individus. Et tous ensemble ils constituent une société harmonieuse. Pour votre plus grand plaisir.*



Hugues Hotier

**Tournée du Cirque éducatif 2016, « le cirque des forains » :**

**- Du 10 janvier au 2 février 2016, au cirque municipal de Reims (51 100)**

**- Du 9 février au 2 mars, au chapiteau dressé à Sin le Noble (59 450)**

## CONDUCTEUR DU SPECTACLE 2016

### 1. PROLOGUE AVEC LA TROUPE ET L'ORCHESTRE

Entrée et répétition des forains. Parmi la compagnie des forains, on reconnaîtra David Hammarberg, Sandrine Beautour et Valentine Villenet. "Le chemin des forains" (paroles de Jean Dréjac sur la musique de Henri Sauguet) est interprété par Christiane Madoux.

### 2. MONSIEUR LOYAL

Il est à la recherche d'artistes pour son prochain spectacle. Sans grande conviction il propose aux forains de lui montrer leur savoir faire... Il sera surpris. Heureusement surpris !

### 3. LA COMPAÑA HAVANA

Le cirque est comme un magasin de curiosités. On y trouve des choses étranges. Par exemple des Cubains virtuoses du mât chinois...

### 4. LES FILLES DE LA ROULOTTE

Intermède dansé sur la musique du ballet Les forains.

### 5. ANELYA ROSLYAKOVA

Encore une étrangeté du magasin de curiosités : les furets !

### 6. ALAN

Jongleur burlesque.

### 7. DAVID HAMMARBERG

Quand il est au trapèze, ne dites pas « laisse tomber », il serait capable de le faire !

### 8. QUELQUE CHOSE QUI CLOCHE ?

Alan revient !

### 9. INTERMÈDE DANSÉ

### 10. SANDRINE BEAUTOUR

Haute Ecole, la discipline équestre par excellence

### 11. JENNY & ALAN DI LELLO

Excentriques musicaux comme en 1900 !

### 12. ANELYA ROSLYAKOVA

Quand la souris n'est pas là, les chats dansent !

### 13. TROUPE SLIMAN

Au Maroc aussi, les baladins sont sur les places. Ils éblouissent les touristes par leurs pyramides et leurs sauts.

### 14. LA CAVALERIE EN LIBERTÉ

Sandrine Beautour nous revient avec sa cavalerie mais, cette fois, les humains sont à pied !

### 15. INTERMÈDE MUSICAL ET CHORÉGRAPHIQUE

Revoici les filles de la roulotte. Elles dansent sur la musique des Forains que l'orchestre interprète en live.

### 16. FLYING HAVANA

Adresse, force, élégance... Ces mots définissent bien le trapèze volant.

### 17. ALAN

En 1954, Federico Fellini a rendu aux forains un merveilleux hommage. Personne n'a oublié la musique que Nino Rota a composée pour ce film. Alan nous l'interprète.

### 18. LE CIRQUE DES FORAINS

On chante et on danse sur ce final dont Eric Lesieur a composé la musique et Hugues Hotier écrit les paroles. C'est maintenant une tradition bien établie que ce final sur mesure dont Jenny Di Lello règle la chorégraphie.

Choix du thème, scénario, casting, mise en espace, textes originaux : Hugues Hotier

Direction musicale : Eric Lesieur – Chorégraphie : Jenny Di Lello - Costumes : Anne-Marie Perron - Visuel du spectacle : Christophe Bertin (B. Création)

Equipe technique à Reims : Lumières : Dominique Causel, Frédéric Thibaron, Adrien Erdman - Son : Fred "Urbain" Flori et Mathieu Diemert – Régie plateau : Thierry Malet – Piste : Jérôme Daudin et l'équipe de la ville de Reims

Equipe technique à Sin le Noble : Ivo Berki avec le personnel de la ville de Sin le Noble, Culture et fêtes et services techniques

Production : Le Cirque éducatif – Diffusion : Association Reims en fêtes à Reims et Association Cirque éducatif à Sin le Noble

Pour des raisons de type technique, l'ordre de passage peut être modifié lors des répétitions. De même, il peut arriver que des artistes soient empêchés. Ils sont alors, dans toute la mesure du possible, remplacés. Notre public sait que nous n'aimons pas que notre spectacle soit perturbé et que nous n'abusons donc pas des modifications par rapport au déroulement prévu.



# PROPOSITION D'ACTIVITÉ : LES FORAINS, DE HENRI SAUGUET

Fiche d'activité réalisée par Catherine Darne, école de Val de Vesle (Marne)

Henri Sauguet (1901-1989) est un compositeur français, né à Bordeaux. Il a abordé tous les genres de musique. L'un de ses succès est sans nul doute Les forains, ballet en un acte, créé en 1945 au théâtre des Champs Elysées avec Roland Petit.

Deux versions sont disponibles, l'une avec instruments à vents et percussions, l'autre est une suite orchestrée.

<http://www.musicme.com/#/page.php?q=henri+sauguet+les+forains>

<https://www.youtube.com/watch?v=EiL4BZLtIOo>

On peut visionner quelques courts extraits en suivant ce lien :

<http://fresques.ina.fr/en-scenes/fiche-media/Scenes00700/creation-des-ballets-des-champs-elysees-de-roland-petit>

## Qu'est-ce qu'un ballet?

C'est une histoire, une musique, une chorégraphie, des costumes, un décor, des artistes... tout cela à la fois, pour le plaisir des spectateurs.

## Les forains

L'argument est de Boris Kochno :

Une troupe ambulante s'entraîne avant la parade et la représentation de son spectacle. Il n'y a pas de chapiteau. Un public découvre les numéros mais celui-ci ne se montre guère généreux lors de la quête des artistes.

La musique est simple mais efficace, à l'image de la troupe. Elle est chargée de traduire une ambiance de cirque, tour à tour pleine d'entrain, de joie de vivre mais aussi de suspens, de grâce et de mélancolie.

Le prologue : Il invite immédiatement à la fête. La musique est gaie, entraînante.

Elle est construite sur un tempo de marche rapide. On y entend des petits coups de klaxon qui ajoutent à la fébrilité et à l'enthousiasme.

Entrée des forains : On change d'ambiance. Un mouvement de valse, ternaire, offre un peu de légèreté et permet de respirer. On peut entendre un instrument inhabituel, le fouet.

Exercice : Par l'alternance de deux mélodies, on passe du suspens à la légèreté.

Parade : Il s'agit du Prologue.

La représentation : Plusieurs numéros se succèdent : Petite fille à la chaise-Vision d'art-Le clown-Les sœurs siamoises-Le prestidigitateur-Le prestidigitateur et la poupée-Galop final

On peut visionner les deux derniers en suivant ce lien : <https://www.youtube.com/watch?v=uhJjFdmFn8c>

Galop final : L'accélération finale est à remarquer.

Quête et départ des forains : On retrouve les thèmes du Prologue, mais il a perdu de sa vigueur, et celui de l'Entrée des forains.

## PROPOSITION POUR GUIDER L'ECOUTE DES ELEVES

**Prologue et entrée des forains :** Rechercher les moyens mis en œuvre pour traduire l'agitation, l'ambiance de fête du Prologue et la douceur, le balancé de l'entrée des forains.

### *Prologue*

Tempo de marche rapide

Rythme binaire

(on marche en comptant 1-2)

Contretemps bien marqués

Les notes de la mélodie sont piquées (détachées)

Présence de petits coups de "klaxon"

Nombreux instruments à vent et percussions

### *Entrée des forains*

Tempo de valse

Rythme ternaire

(on danse, on tourne, 1-2-3)

Les notes de la mélodie sont liées (souplesse)

Les phases sont ponctuées par des coups de fouet ou par le triangle

Nombreux instruments à vent et percussions

Ecouter le chemin des forains chanté par E.Piaf (paroles de Jean Dréjac en page suivante) et trouver le point commun (la mélodie) et la différence (voix et orchestre) avec l'Entrée des forains.

"C'est une vraie fête de la jeunesse et de la danse" Jean Cocteau.

Fiche d'activité réalisée par Catherine Darne, école de Val de Vesle (Marne)

## **LES PAROLES DE LA CHANSON « Le Chemin Des Forains »**

---

### **Paroles de Jean Dréjac**

Ils ont troué la nuit  
D'un éclair de paillettes d'argent.  
Ils vont tuer l'ennui  
Pour un soir dans la tête des gens.  
A danser sur un fil, à marcher sur les mains,  
Ils vont faire des tours à se briser les reins,  
Les forains...

Une musique en plein vent,  
Un petit singe savant  
Qui croque une noisette en rêvant  
Sur l'épaule d'un vieux musicien  
Qui, lui, ne rêve de rien.

Ils ont troué la nuit  
D'un grand rire entremêlé de pleurs.  
Ils ont tué l'ennui  
Par l'écho de leur propre douleur.  
Ils ont pris la monnaie dans le creux de leurs mains.  
Ils ont plié bagages et repris leur chemin,  
Les forains...

Leurs gestes d'enfants joyeux  
Et leurs habits merveilleux,  
Pour toujours, sont gravés dans les yeux  
Des badauds d'un village endormi  
Qui va rêver cette nuit...

Va rêver cette nuit  
D'un éclair de paillettes d'argent  
Qui vient tuer l'ennui,  
Dans le coeur et la tête des gens,  
Mais l'ombre se referme au détour du chemin  
Et Dieu seul peut savoir où ils seront demain,  
Les forains...  
Qui s'en vont dans la nuit...

# "Le cirque des forains"

## *Livret pédagogique du spectacle*

### **EXPLOITATION DU SPECTACLE PAR NUMÉRO**

#### Sommaire :

#### **LE CHAT ET LE FURET**

- Histoire et origines Pages 10 à 11
- De nos jours... caractéristiques et mode de vie du chat et du furet (domestiques) Page 11
- Les différentes races de chats et de furets (domestiques) Page 12
- Les œuvres autour du chat et du furet Pages 12 à 13
- Des chats et des furets célèbres Page 13
- Proposition d'activités :
  - Paul Klee (1879-1940) - « A quoi rêve un chat ? » Page 14
  - Rébus et expressions : le chat et le furet Page 15

#### **SANDRINE BEAUFORT : CAVALERIE EN LIBERTÉ ET HAUTE ÉCOLE**

- Les différentes disciplines équestres Page 16
- La base de l'art équestre : les galops (1, 2, 3 et 4) Page 17
- Le dressage : la haute école Page 18

#### **MÂTS CHINOIS ET PYRAMIDES**

- Des mâts chinois à la Pole Dance Page 18
- Les techniques de base pour le mât chinois Pages 18 à 19
- La troupe marocaine Sliman : pyramides et acrobaties Page 19
- Proposition d'activités :
  - Initiation à l'image, le trucage photographique Page 20
  - Représenter l'alphabet avec des objets / son corps Page 20

#### **LE TRAPÈZE : FLYING HAVANA ET DAVID HAMMARSBERG**

- Histoire et origine du trapèze Page 21
- Le trapèze volant : bases et figures Page 21
- David Hammarsberg : trapèze élastique Page 22
- Proposition d'activités :
  - Les verbes d'action, pousser/tirer Page 22
  - Se repérer dans l'espace Page 23

# LE CHAT ET LE FURET

Selon une étude SOFRES menée en France en 2015 parmi 63 millions d'animaux de compagnie, on ne dénombre pas moins de 12,7 millions de chats au sein de nos foyers. Ils arrivent en seconde position après les poissons (34,2 millions). Les chiens qui sont 7,3 millions n'arrivent qu'en troisième position.

## LE SAVIEZ-VOUS ?

Contrairement à ce que l'on peut croire, le furet n'est pas un rongeur.

Comme le représente cette frise chronologique, il s'agit d'un animal carnivore qui descend du même ancêtre que le chat. Sources :

<http://www.chatsdumonde.com/general/chat/hier-aujourd-hui/les-origines-chat.html>

<http://furet.comprendrechoisir.com/comprendre/furets>



## HISTOIRE ET ORIGINES



### Étymologie

Le mot chat n'est apparu qu'à partir du 12ème siècle en France. Avant, le mot "cattus", terme latin, était employé pour désigner un chat. Bien auparavant, les Romains utilisaient le mot *felis*, qui veut dire « voleur ». Les Egyptiens quant à eux, appelaient leur chat *Myeou*.

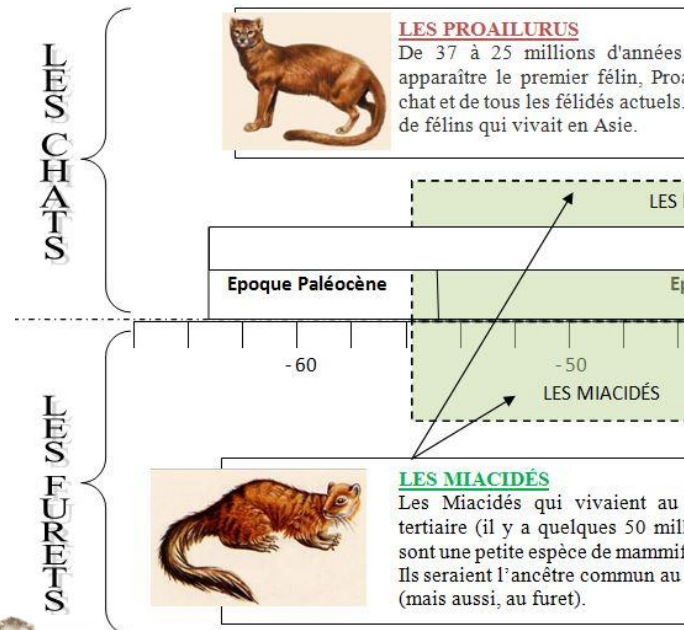
### Histoire et rôle

L'hypothèse la plus communément admise veut que le chat domestique soit issu de la même espèce que le chat sauvage, au travers de croisements de chats d'Europe, d'Afrique et d'Inde. Il semblerait que le début de la domestication du chat soit survenue plus vers 10 000 ans avant notre ère, à l'époque du développement de l'agriculture. Les entrepôts de grains ne tardèrent pas à attirer rats et souris. Les hommes se rendirent compte que le chat était le prédateur naturel des rongeurs. Les Grecs de l'époque classique, ne disposant pas de chats, utilisaient des belettes ou des fouines afin de défendre les récoltes.

Dans l'Égypte antique, le chat fut divinisé en raison de ces multiples qualités. Associé à la déesse Bastet (cf page 12, La déesse Bastet), le chat devint un animal sacré : tuer un félin était puni de mort ; au décès du chat, ce dernier était momifié et placé dans un sarcophage.

Le nom furet vient du latin *fur* qui signifie « voleur ». Son nom latin complet est *Mustela Putorius Furo*. *Mustela* signifie « belette ». Ce genre comprend également les belettes proprement dites les hermines et les visons. *Putorius* signifie « puant » et fait référence au putois dont le furet est la sous espèce domestique.

Le furet ne se trouve pas à l'état sauvage. Il a été domestiqué il y a environ 2000 ans, dans le but de chasser le lapin. Il y a de fortes chances que son origine soit européenne. Il a été et est toujours utilisé pour le furetage, aussi appelé « la chasse au furet ». Il s'agit principalement de chasser des lapins, des lièvres. Les furets ont également été utilisés pour faire fuir les rats lors des épidémies de peste, ainsi que pour chasser les rongeurs sur les bateaux, dans les maisons, dans les entrepôts de grains avant d'y être remplacés par les chats qui supportaient mieux les conditions climatiques. A l'entre-deux-guerres il fut utilisé comme animal de laboratoire pour la recherche dans plusieurs secteurs médicaux. Petit animal agile pouvant se faufiler dans d'étroits conduits, il est utilisé pour le transport de câbles dans des conduits inaccessibles par l'homme. Tout comme son cousin le vison, il a été élevé aussi pour sa fourrure vers la moitié du XIXème siècle aux Etats-Unis, au Canada, en Australie...



### LES PROAILURUS

De 37 à 25 millions d'années apparaît le premier félin, Proailurus, ancêtre du chat et de tous les félidés actuels. Ils seraient l'ancêtre commun au chat et au furet (mais aussi, au furet).



### LES MIACIDÉS

Les Miacidés qui vivaient au tertiaire (il y a quelques 50 millions d'années) sont une petite espèce de mammifères. Ils seraient l'ancêtre commun au chat et au furet (mais aussi, au furet).



Anelya Roslyakova et ses chats



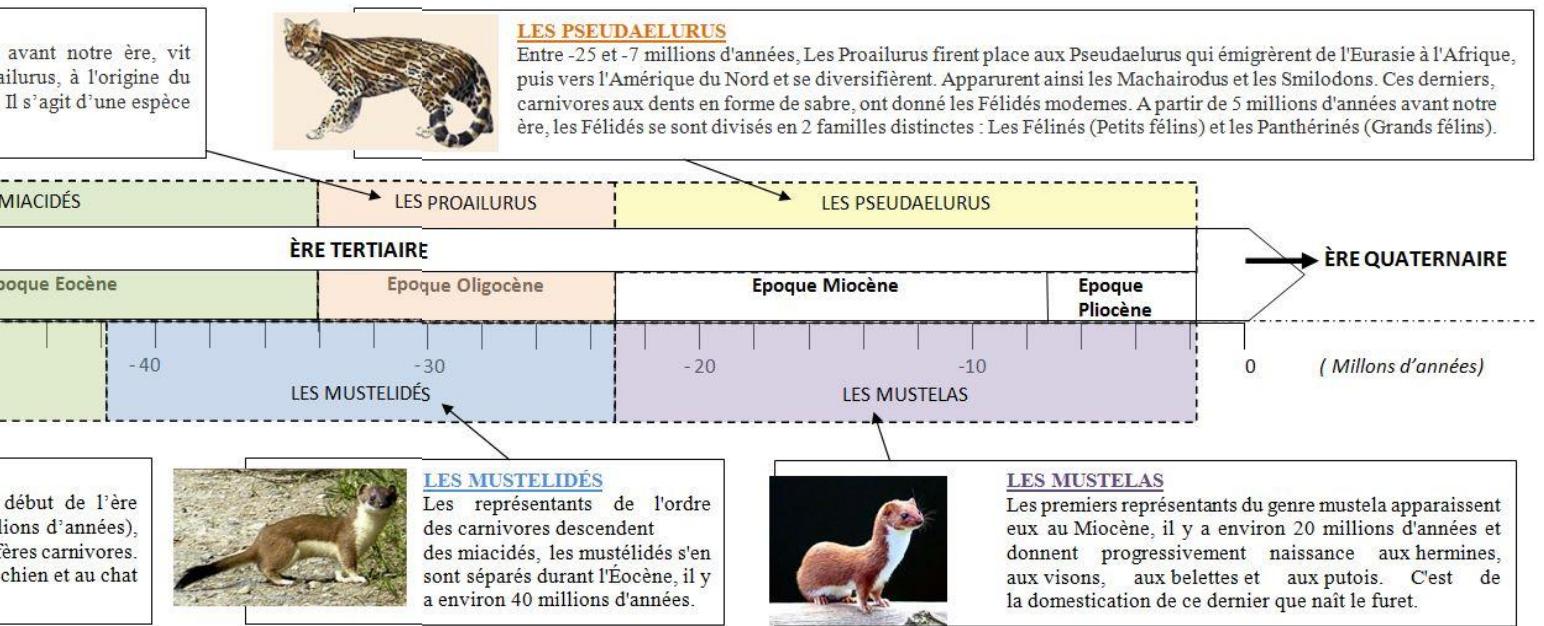
Anelya Roslyakova et ses furets

### Le chat et le furet au cirque :

Les numéros de chats et de furets restent rares tant leur caractère est indépendant. Les quelques artistes qui arrivent à les présenter en piste doivent faire preuve de beaucoup de patience et d'amour. Ces numéros entrent dans le genre comique : les chats et les furets jouent la comédie et enchaînent « gags » et acrobaties. Bons équilibristes sur boule ou cylindre et souples, leur grande agilité leur permet de réaliser des « figures acrobatiques » et parfois, les mêmes.



Depuis 1984, on entend parler de « nouveaux animaux de compagnie » mieux connus sous le nom de « NAC ». La dénomination « NAC » est très vaste car elle comprend des reptiles en tout genre (serpents, iguanes, etc.), des araignées, des perroquets, mais aussi les furets. Les NAC représenteraient aujourd'hui, environ 10% des animaux de compagnie en France. <http://www.sciencesetavenir.fr/animaux/20150619.OBS1142/sondage-et-l-animal-prefere-des-francais-est.html>



## DE NOS JOURS... CARACTERISTIQUES ET MODE DE VIE DU CHAT ET DU FURET (DOMESTIQUES)



**Longueur :** en moyenne 46 cm sans la queue.  
**Poids :** moyenne 2,5 kg selon la race  
**Espérance de vie :** de 12 à 15 ans.  
<http://les-amies-des-chats.e-monsite.com/pages/comportement.html>

### Caractéristiques :

Le chat est incroyablement doué pour escalader. Il a un excellent sens de l'équilibre, et une souplesse innée. Ses griffes sont indispensables pour escalader arbres, barrières, meubles... Les griffes servent à s'agripper, à se cramponner ou à s'accrocher pour éviter la chute. Ils disposent d'un système d'auto-protection en cas de chute. Les yeux, le cerveau et l'oreille interne qui contrôlent l'équilibre, leur assurent de toujours retomber sur leurs pattes. Quelques secondes après sa perte d'équilibre, le chat est en position idéale d'atterrissage. En tant que mammifère, le chat possède les mêmes organes et la même structure osseuse que les humains. Mais c'est un carnivore et ses dents acérées, ses mâchoires puissantes et son intestin court sont prévus pour une alimentation à base de viande (croquettes).

### Mode de vie :

Le chat se comporte différemment selon son caractère et son humeur. Il a besoin d'un espace propre (litière) pour faire ses besoins et il doit le marquer en l'imprégnant de son odeur pour éviter l'arrivée d'autres chats. Les félins sont également très propres, la toilette est un rituel quotidien pour chacun. Malgré sa domestication, le chat garde un instinct sauvage et a besoin de chasser. C'est aussi un chasseur aux sens très développés. Il perçoit le bruit le plus infime et voit dans l'obscurité (nyctalope).



**Longueur :** de 30 à 50 cm avec une queue mesurant entre 10 à 15 cm.  
**Poids :** entre 500 g et 2 kg.  
**Espérance de vie :** de 5 à 12 ans.  
<http://furet.comprendrechoisir.com/comprendre/furets>

### Caractéristiques :

La femelle possède un cou long et une tête pointue, tandis que celle du mâle est plutôt ronde. La mâchoire est robuste avec des canines en forme de crocs. Ses moustaches l'aident à se déplacer et à reconnaître les odeurs. Les furets supportent difficilement la forte luminosité, mais ils voient très bien la nuit. En revanche, leur ouïe est très développée. Très agiles, ils peuvent réaliser, au moyen de leur colonne vertébrale, une rotation de 180 degrés. Leurs petites pattes très courtes sont composées de cinq doigts. Contrairement au chat, ses griffes ne se rétractent pas.

### Mode de vie :

Sociable, il s'entend relativement bien avec ses congénères et les autres animaux domestiques. Grimpeur, on favorise plutôt les cages à étages lui permettant d'effectuer ses exercices et de suspendre un hamac, son « lit » favori. Le furet dort beaucoup mais a besoin d'exercice quotidien, il est conseillé de le laisser au moins une heure par jour libre dans une pièce. On peut aussi le sortir avec un harnais et une laisse à l'extérieur. Carnivore, on le nourrit de viande crue (volaille), plus communément de croquettes spécialisées ou d'alimentation de qualité pour chatons. Le furet est aussi un animal propre comme le chat, il fait donc ses besoins au même endroit, dans une litière.

# LES DIFFÉRENTES RACES DE CHATS ET DE FURETS (DOMESTIQUES)

## Les races de chats

La première mission du Livre Officiel des Origines Félines, plus communément connu sous le nom de LOOF, est la tenue du Livre Généalogique, c'est-à-dire l'émission des pedigrees des chats de race en France. Sans pedigree LOOF, un chat né en France, même issu de parents ayant un pedigree, ne peut pas prétendre à l'appellation « chat de race », mais uniquement, le cas échéant, à l'appellation « chat d'apparence ».

(Décret n° 2008-871 du 28 août 2008).

<http://www.loof.asso.fr/loof/missions.php>

Voici quelques exemples de races de chats :

LE MAINE COON est le chat le plus imposant qui soit. Il peut atteindre tranquillement, sans être obèse, 14 kg. Il a de grandes oreilles au bout desquelles il a des plumets « à la lynx ».



LE SIAMOIS est un chat élégant, svelte et musclé. La tête est triangulaire vue de face. Les oreilles, grandes et larges à la base, prolongent le triangle formé par la tête. Les yeux sont en amande et bleu intense.



LE PERSAN est un chat court et massif avec une ossature forte et une musculature puissante. Sa tête est ronde avec une expression douce. Les yeux sont ronds, grands, bien ouverts, très expressifs. De profil, le front, le nez et le menton sont alignés sur un même plan.



## Les races de furets

Le furet a deux couleurs principales : l'albinos et le putoisé.

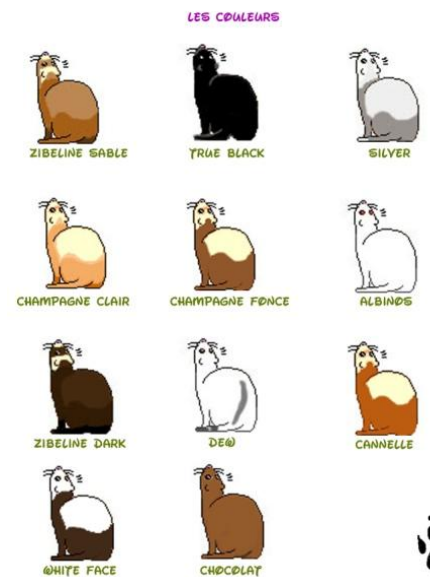
L'albinos, bien connu dans différentes races, est parfois mal aimé à cause de ses yeux rouges. Mais c'est aussi ce qui fait son charme.

Le putoisé, souvent confondu comme étant la zibeline sable classique, regroupe en fait toutes les autres couleurs du furet (voir image ci-contre).

L'association le Club Français des Amateurs du Furet (CFAF) a pour objet la protection du furet en tant qu'animal domestique de compagnie, l'information des membres de l'association, du public et des professionnels sur tout ce qui peut concerner le furet, le partenariat avec les associations visant des buts analogues. Le CFAF travaille avec les SPA, fourrières au niveau national.

<http://www.club-furet.org/presentation-du-cfaf/>

<http://traces.des.furets.free.fr/lescouleurs.htm>



## LES ŒUVRES AUTOUR DU CHAT ET DU FURET



### SCULPTURE : LA DÉESSE BASTET

<http://mythologica.fr/egypte/bastet.htm>

Dans la mythologie égyptienne, elle était la fille du dieu de soleil Rê, mais parfois considérée comme la fille d'Amon. Femme de Ptah et mère du dieu lion Mihès.

Une déesse de la maison et du chat domestique, bien qu'elle prenne parfois l'aspect guerrier d'une lionne. Elle était dépeinte comme un chat ou sous une forme humaine avec une tête d'un chat, tenant souvent la crécelle sacrée connue sous le nom de sistre et un petit panier.

Son culte a été centré sur son sanctuaire à Bubastis dans la région de delta, où une nécropole a été retrouvée contenant des chats momifiés. Bastet a été aussi associée à "l'œil de Rê", agissant comme l'instrument de la vengeance du dieu du Soleil.

### PEINTURE : LA DAME À L'HERMINE, LÉONARD DE VINCI (1488 - 1490)

[https://fr.wikipedia.org/wiki/La\\_Dame\\_%C3%A0\\_l%27hermine](https://fr.wikipedia.org/wiki/La_Dame_%C3%A0_l%27hermine)

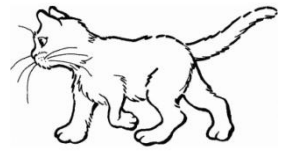
Le furet à l'instar de l'hermine est resté un animal de compagnie durant tout le Moyen Âge. Le célèbre tableau « La dame à l'hermine » de Léonard de Vinci, portrait de Cécilia Gallerani, atteste cette mode. Toutefois l'énorme animal, dont la taille rapportée à la main de la dame peut être estimée entre 45 et 55 centimètres, contre 22 à 32 centimètres pour une hermine, et dont les pattes avant ne sont pas assez trapues, est à l'évidence, un furet albinos, même si Léonard souhaitait représenter l'hermine, symbole de pureté.



**PROPOSITION D'ACTIVITÉ :** Paul Klee (1879-1940) « A quoi rêve un chat ? »

Fiche réalisée par Vincent Douvier, conseiller pédagogique en Arts visuels (Marne), cf page 14





Viens, mon beau chat, sur mon coeur amoureux ;  
Retiens les griffes de ta patte,  
Et laisse-moi plonger dans tes beaux yeux,  
Mêlés de métal et d'agate.



Je vois ma femme en esprit. Son regard,  
Comme le tien, aimable bête  
Profond et froid, coupe et fend comme un dard,

Et, des pieds jusques à la tête,  
Un air subtil, un dangereux parfum  
Nagent autour de son corps brun.

Charles Baudelaire (1821-1867), *Les fleurs du mal* (1857)

### UNE CHANSON: IL COURT, IL COURT LE FURET

[http://enfants.stephyprod.com/spectacles\\_pour\\_enfants/le\\_furet\\_spectacles\\_pour\\_enfants\\_chansons\\_gratuites\\_pour\\_enfants\\_m\\_p3.htm](http://enfants.stephyprod.com/spectacles_pour_enfants/le_furet_spectacles_pour_enfants_chansons_gratuites_pour_enfants_m_p3.htm)

Il court, il court le furet, le furet du bois mesdames.  
Il court, il court le furet, le furet du bois joli. (bis)

Il est passé par ici, il repassera par là,  
Le furet du bois mesdames, le furet du bois joli.  
Il court, il court le furet, le furet du bois mesdames.  
Il court, il court le furet, le furet du bois joli. (bis)

Le voici encore ici, le voilà maint'nant par là,  
Le furet du bois mesdames, le furet du bois joli.

Il court, il court le furet, le furet du bois mesdames.  
Il court, il court le furet, le furet du bois joli. (bis)



### UN JEU : LE FURET

<http://idees-de-jeux.blogspot.fr/2010/07/le-jeu-du-furet.html>

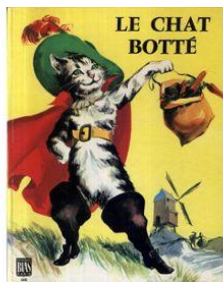
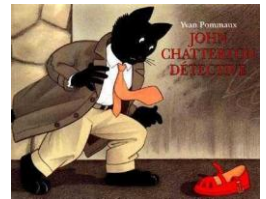
Le matériel est rudimentaire, et facile à transporter. Il vous faut donc : De la ficelle et un anneau.

Prenez une ficelle assez longue pour le nombre de joueurs. On compte environ 0.5 m par joueur. Passez-y un anneau (taille alliance) et nouez ensemble les bouts de la ficelle. Les enfants tiennent la ficelle à 2 mains, et forment ainsi un cercle. L'un d'entre eux est au milieu du cercle et chante la chanson « Il court, il court le furet ». On se passe l'anneau de mains en mains, en le faisant glisser sur la ficelle, en essayant que l'enfant du milieu ne le voit pas. Dès qu'il a vu où était l'anneau, il remplace celui qui avait l'anneau en main à ce moment, qui lui, va au milieu.

## DES CHATS ET DES FURETS CÉLÈBRES

**JOHN CHATTERTON, DÉTECTIVE** : d'Yvan Pommaux est un album qui a été publié à l'École des Loisirs (Paris) en 1993. John Chatterton, chat détective, est chargé de retrouver une fillette enlevée par un loup collectionneur d'œuvres d'art. Le détective découvre la trace de la petite fille grâce aux vêtements rouges qu'elle a semés sur son chemin. *Analyse de l'album et activités* :

[http://www.ph-karlsruhe.de/fileadmin/user\\_upload/dozenten/schlemminger/litterature\\_de\\_jeunesse/John\\_Chatterton.pdf](http://www.ph-karlsruhe.de/fileadmin/user_upload/dozenten/schlemminger/litterature_de_jeunesse/John_Chatterton.pdf)



**LE CHAT BOTTÉ** : est un chat qui utilise la ruse et la tricherie pour offrir le pouvoir, la fortune et la main d'une princesse à son maître mal-né et sans-le-sou. La version classique de ce conte est écrite à la fin du XVIIe siècle par Charles Perrault (1628-1703). Elle provient d'un manuscrit illustré, intitulé « Les Contes de ma mère l'Oye », et daté de 1695.

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Le\\_Ma%C3%A0tre\\_chat\\_ou\\_le\\_Chat\\_bott%C3%A9](https://fr.wikipedia.org/wiki/Le_Ma%C3%A0tre_chat_ou_le_Chat_bott%C3%A9)

**GARFIELD** : est un chat fictif issu du comic strip homonyme Garfield créé par Jim Davis et initialement publié en 1978. Il adore manger, dormir, embêter son maître Jon et son camarade le chien Odie. Il parle à travers les bulles de pensée et, même si d'autres animaux peuvent le comprendre, Jon n'y arrive généralement pas. Adapté depuis 2004 au cinéma, on le retrouve dans un second volet en 2006 dans lequel Garfield est en Angleterre ! Il est pris par erreur pour Prince, un chat noble qui vient d'hériter d'un château.



Adoré par ses sujets, Garfield se régale. Mais son règne est en danger : l'affreux Lord Dargis veut se débarrasser de lui et faire du château un parc d'attractions. Pendant ce temps, Prince XII, son sosie royal, revient au château. Garfield et Prince, aidés par le fidèle Odie et les autres animaux dont un furet, vont alors unir leurs forces pour sauver l'établissement et déjouer les projets maléfiques de Dargis.

[http://www.allocine.fr/film/fichefilm\\_gen\\_cfilm=60513.html](http://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=60513.html)

**LES FURETS.COM, HERVÉ ET FRANÇOIS** : site comparateur créé en 2014, lesFurets.com ont comme mascottes des furets devenus célèbres via la publicité dans laquelle ils mettent en avant leur talent de furet. « Ce don pour dénicher les choses les plus rares, la nature l'a offert à tous les furets. Saviez-vous d'ailleurs que c'est en notre honneur que le verbe 'fureter' a été inventé ? ». <https://www.lesfurets.com/herve-et-les-furets>



# PROPOSITION D'ACTIVITÉS : LE CHAT ET LE FURET

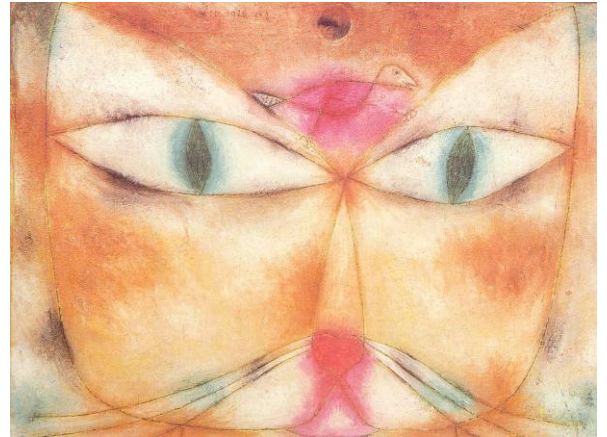
Fiche réalisée par Vincent Douvier, conseiller pédagogique en Arts Visuels (Marne)  
Paul Klee (1879-1940) - « A quoi rêve un chat ? »

## Son œuvre :

Peintre de la couleur, Paul Klee donne à en ressentir tous les aspects. Estompée ou vibrante, douce ou puissante, la couleur est toujours présente pour exprimer la sensibilité. C'est d'ailleurs cette seule sensibilité qui dirigea son pinceau tout au long de sa vie.

Amoureux de la musique et praticien éclairé, il situe toujours son travail entre peinture, écriture et musique et ses œuvres, d'une grande musicalité et d'une grande force narrative, sont propices à « raconter des histoires » aux élèves à tous les niveaux de l'école primaire.

Racontons cette fois une histoire de chat et d'oiseau !



Paul Klee, chat et oiseau, 1928, huile et encre sur toile monté sur bois, cadre original, 38.1 x 53.2 cm, Museum Of Modern Art, Collection Sidney et Harriet Janis, New York.

## PISTE PÉDAGOGIQUE ENVISAGÉE AUTOUR DE CETTE ŒUVRE

**Domaine :** Pratique artistique et histoire des arts. Cycle 2.

**Objectif :** Utiliser le dessin dans ses capacités expressives.

**Socle :** Pratiquer le dessin et diverses formes d'expressions visuelles et plastiques.

### Avant la séquence :

Présenter l'œuvre de Paul Klee aux élèves pour en faire la lecture.

Le trait très fin qui a été ajouté sur les aplats de couleurs pour créer la forme, dessine une tête de chat en forme de cœur.

Faire remarquer la présence de l'oiseau sur le front du chat. Cet oiseau est un élément de surprise dans le tableau. Bien que présent dans le titre, il ne saute pas immédiatement aux yeux.

Nous pouvons évoquer une interprétation possible de ce dessin d'oiseau :

« Le chat est un prédateur, avant de passer à l'action il pense à l'oiseau qu'il va capturer. »

Ce chat en forme de cœur n'est pourtant pas gentil, les couleurs rouges autour du museau et sur l'oiseau peuvent évoquer le sang.

Paul Klee utilise les aplats de couleur pour rendre très expressive la tête de cet animal.

Essayons donc de réaliser aussi un dessin d'animal très expressif.

### Consigne :

Réaliser une production qui représente un animal et dont les couleurs très expressives témoignent du caractère. De ses rêves ou de ses pensées, il s'agira de tirer l'expressivité de l'image par le dessin et la couleur.

### Matériel :

Feuilles de papier à dessin blanc format A4, crayons de papier et peinture.

### Technique :

Notion plastique : la couleur.

Opération plastique : Juxtaposer des aplats de couleur.

### Vocabulaire :

Aplat : Désigne une surface peinte de couleur uniforme, sans nuance.

### Déroulement de la séquence :

Dans une première phase, les élèves dessinent un animal en s'inspirant de différents modèles.

Ils en définissent les traits de caractère dominant (gentil, méchant...)

Ils expérimentent petit à petit la technique de juxtaposition d'aplat de couleur à la peinture pour créer un fond. Le choix des couleurs doit refléter le caractère de l'animal que l'on va dessiner.

Les élèves mettent ensuite en commun leurs recherches et échangent sur les résultats obtenus.

Dans une troisième phase ; la phase de création autonome ; ils dessinent sur le fond peint un animal surquel ils font apparaître les pensées ou les rêves.

### Socialisation :




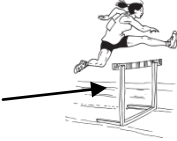







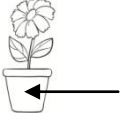

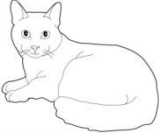


Faire raconter aux élèves une histoire à partir des animaux réalisés.

Fiche réalisée par Vincent Douvier, conseiller pédagogique en Arts Visuels (Marne)  
Paul Klee (1879-1940) - « A quoi rêve un chat ? »



# REBUS ET EXPRESSIONS : LE CHAT ET LE FURET

Relier chaque rébus à sa solution.

	<b>T'</b>		●	●	
			●	●	
			●	●	
			●	●	
		<b>T'</b>	●	●	

Relier ces expressions à leur définition.

- |                                     |   |   |   |
|-------------------------------------|---|---|---|
| <i>Il n'y a pas un chat !</i>       | ● | ● | <i>Je ne connais pas la réponse à une question.</i> |
| <i>Je donne ma langue au chat !</i> | ● | ● | <i>Je suis enroué.</i>                              |
| <i>J'ai un chat dans la gorge.</i>  | ● | ● | <i>On ne voit personne dans la rue.</i>             |



Découper les cases et les coller soit dans le rectangle du chat, soit dans celui du furet.  
Attention : une phrase convient au chat et au furet en même temps.



<b>Ses oreilles sont pointues.</b>	<b>Ses griffes se rétractent.</b>	<b>Ses pattes sont courtes.</b>
<b>Il a de grandes moustaches.</b>	<b>Ses oreilles sont petites et rondes.</b>	<b>Son corps est allongé.</b>



Parodiant le célèbre vers d'Antoine Houdar de la Motte ("L'ennui naquit un jour de l'uniformité", in Fables nouvelles, 1719), Hugues Hotier explique ainsi l'origine du cirque moderne : Le cirque naquit un jour de l'uniforme ôté. C'est parce qu'il était privé de guerres, donc de travail, que le sergent-major Philip Astley eut l'idée de présenter, dans une piste ronde comme celle du manège, des exhibitions d'équitation. Londonien, c'est à Londres, en 1768, qu'il installa son arène de bois à ciel ouvert avant de s'offrir, neuf ans plus tard, le luxe d'un amphithéâtre couvert qu'il dénomma Astley's Royal Amphithéâtre of Arts. Il ne tarda d'ailleurs pas à traverser la Manche et à installer à Paris un second amphithéâtre. Est-il besoin de préciser que la naissance du cirque moderne n'a pas été une génération spontanée et que les précurseurs sont nombreux. Dès 1755, à Vienne, le Français Defraîne donnait des spectacles de vènerie dans un amphithéâtre à ciel ouvert.



L'originalité d'Astley résida dans la composition de son programme. S'il est vrai que le cheval en était la vedette, le spectacle présentait aussi une troupe de danseurs de corde et de sauteurs, des acrobates, des « grotesques à cheval », ancêtres de nos clowns modernes, et, très vite, des chiens. C'est ce qui nous autorise à revendiquer pour Astley la paternité du cirque moderne.

Les spectacles équestres sont composés d'exercices de dressage, dont on retrouve des dérivés : la cavalerie en liberté, la haute-école et l'acrobatie équestre (voltige). Deux points différencient les deux numéros de Sandrine Beautour : la cavalerie en liberté est composée d'un groupe de six chevaux alors que dans son numéro de haute-école, il n'a qu'un seul cheval. De plus, pour pratiquer la haute-école, le cheval doit être monté, ce qui n'est pas le cas de la cavalerie qui elle, comme son nom l'indique, est en liberté.

## LES DIFFÉRENTES DISCIPLINES EQUESTRES

[http://www.preparation-des-galops.sitew.fr/#galop\\_1.B](http://www.preparation-des-galops.sitew.fr/#galop_1.B)



consiste à enchaîner un parcours d'obstacles sans faute. Les épreuves sont destinées à démontrer chez le poney/cheval sa franchise, sa puissance, son adresse, sa rapidité et son respect de l'obstacle, et chez le concurrent, la qualité de son équitation.

LE CONCOURS COMPLET D'ÉQUITATION (CCE) consiste à enchaîner trois tests : Le dressage qui valide le bon emploi des aides du concurrent et la qualité de dressage du poney/cheval ; Le cross qui permet de vérifier la franchise du couple et la maîtrise d'une vitesse imposée sur un parcours d'obstacles « naturels ». Le saut d'obstacles qui révèle l'aptitude à enchaîner un parcours, la bonne attitude et des gestes techniques justes.

LE DRESSAGE consiste à exécuter des enchaînements de figures qui mettent en valeur les différentes allures et la locomotion du cheval.



est une discipline de tradition où une voiture est attelée derrière un ou plusieurs poneys/chevaux comporte jusqu'à trois tests : le dressage, le marathon et la maniabilité. Ces épreuves valident la compétence et l'habileté du meneur et permettent de tester la bonne condition physique, la franchise, la soumission et la souplesse des poneys/chevaux.

LA VOLTIGE en cercle met en scène un ou plusieurs voltigeurs qui évoluent sur un poney/cheval au pas ou au galop tenu en longe.

LES PONY GAMES sont des jeux pratiqués en ligne et en relais. Sport d'équipe où chacun évolue individuellement, les Pony-Games sont de nature à préparer, l'apprentissage de toutes les techniques équestres. La vitesse, l'habileté motrice et l'aisance à cheval sont les facteurs prédominants pour réaliser son parcours sans erreur en étant le plus rapide.

L'ENDURANCE est pratiquée individuellement ou en équipe est caractérisée par des épreuves d'extérieur courues à vitesse imposée ou libre sur un itinéraire balisé avec des examens vétérinaires validant la capacité du poney/cheval à parcourir de longues distances.



« monter en amazone » signifie chevaucher avec les deux jambes du même côté du cheval. Une selle spéciale est utilisée. Cette monté est typiquement féminine et permet à la cavalière de porter une robe.

LE HORSE BALL est un sport collectif à poney/cheval, le horse-ball met en présence deux équipes de six cavaliers, dont 4 sur le terrain et 2 remplaçants. Les joueurs doivent ramasser à terre, sans jamais descendre de poney/cheval, un ballon pourvu de six anses en cuir et, par un jeu de passes, d'attaques et de défenses, l'envoyer dans des buts fixés en hauteur aux extrémités du terrain.



est un sport d'équipe équestre mettant aux prises deux équipes de quatre joueurs. Les joueurs attelés sur leurs montures marquent des points par la conduite d'une petite boule en plastique ou en bois blanc dans le but de l'équipe adverse à l'aide d'un maillet à long manche. Le sport traditionnel de polo se joue sur un large terrain à gazon mesurant jusqu'à 300 mètres de long.

LES COURSES dont le but est de finir en premier. Les courses sont soit des courses de galop, soit des courses de trot.

LES COURSES dont le but est de finir en premier. Les courses sont soit des courses de galop, soit des courses de trot.

## LA BASE DE L'ART EQUESTRE : LES GALOPS (1, 2, 3 et 4)

Ce qu'il faut savoir pour obtenir le galop 1 : Après avoir pensé et amené sa monture en main sur le terrain, être capable de se déplacer au pas et au trot.

### 1. Equitation :

#### Au pas :

- rechercher son équilibre assis
- s'arrêter
- partir au pas
- entretenir le pas
- conduire sur des courbes larges

#### Au trot :

- découvrir son équilibre
- partir au trot
- entretenir le trot
- revenir au pas

#### Au galop :

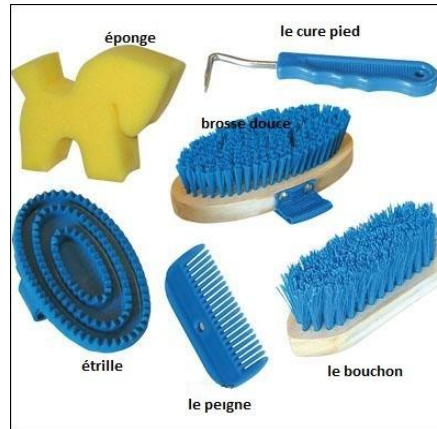
- découvrir son équilibre

Retrouver l'intégralité du galop 1 entièrement détaillé sur le lien suivant :

[http://www.preparation-des-galops.sitew.fr/#galop\\_1.B](http://www.preparation-des-galops.sitew.fr/#galop_1.B)

### 2. Soins :

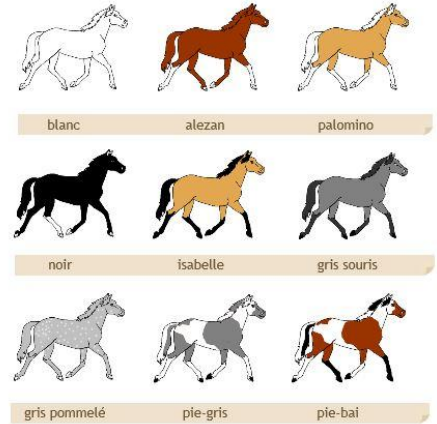
- aborder, mettre un licol, attacher
- effectuer un pansage élémentaire (exemple du matériel indispensable)



- amener sa monture en filet en main sur le terrain
- débrider, desseller

### 3. Connaissances :

- les parties principales de l'extérieur de sa monture
- les robes (quelques exemples)



- notions des différentes activités équestres
- règles élémentaires de sécurité
- le matériel du pansage élémentaire

## LE DRESSAGE : LA HAUTE-ÉCOLE

« La Haute Ecole est la forme la plus aboutie de l'Art Equestre.

Elle se propose de rendre au cheval monté la grâce, la beauté et l'équilibre des attitudes et des mouvements naturels du cheval dans la plénitude de ses moyens, heureux, libre et conquérant. Elle se caractérise par l'absolue légèreté du cheval placé dans l'équilibre le plus parfait, quelle que soit la difficulté de l'exercice. C'est le rassembler dans la légèreté. Et le rassembler est la poésie de l'équitation.[...]

La Haute Ecole se caractérise par l'engagement des postérieurs, l'abaissement des hanches, la flexion des articulations, l'équilibre sur les hanches. Elle se définit avant tout par le rassembler dans la légèreté.

Le cheval, maître de son équilibre, travaille sur des bases raccourcies. Il libère son avant-main, relève ses allures, arrondit son geste dans une impulsion réellement supérieure, perdant en étendue ce qu'il gagne en hauteur. La flexibilité des hanches s'accroît, l'encolure se grandit et se décontracte, la mise en main se perfectionne.

On parle alors "d'allure d'école". C'est la recherche de la rondeur, sans laquelle il n'y a pas d'Art Equestre. Le cheval donne alors l'impression de se manier seul, sans l'intervention de son cavalier.

On peut considérer que la Haute Ecole comprend le pas, le trot et le galop d'école, les changements de pied rapprochés jusqu'au temps, la pirouette, le piaffer, le passage, le pas espagnol, ainsi que les airs relevés.

Précisons tout de suite que le pas espagnol est un geste naturel pour le cheval. Lorsqu'il exécuté dans le respect du cheval, dans l'équilibre et la légèreté, il se classe indéniablement dans l'équitation académique... »

## Les parties extérieures du cheval

Le corps du cheval se décrit en trois parties : l'avant-main, le corps et l'arrière-main. La photo ci-dessous indique les noms des principales parties extérieures du cheval.



HAUTE-ÉCOLE ET BASSE ÉCOLE, de Bernard Chiris (paru dans la revue Cheval Lusitanien Magazine – 2009)

Retrouver l'article complet et le lexique des pas de dressage sur ce lien : <http://cheval-haute-ecole.com/>



## MÂTS CHINOIS ET PYRAMIDES

Le mât chinois est un agrès de cirque d'origine asiatique composé d'un ou de plusieurs poteaux en métal fixés verticalement.

Sa taille peut varier de trois à neuf mètres de haut. Un ou plusieurs acrobates y grimpent et y évoluent, accomplissant différentes figures, acrobaties statiques et dynamiques. En présence de plusieurs mâts, l'on parle aussi de « mât à mât » lorsque les artistes passent d'un mât à un autre.

Un dérivé est le mât oscillant, ballant ou pendulaire qui n'est pas fixé au sol, mais suspendu en son sommet à l'aide d'un câble et parfois même un émerillon afin de permettre des mouvements de rotation. Il permet à l'utilisateur de dynamiser et diversifier les figures grâce au mouvement de pendule pouvant être créé par le mât.



Cette discipline est assez proche du tissu aérien ou de la corde et demande les mêmes dispositions physiques.

C'est une discipline assez présente dans le cirque contemporain, au même rang que le tissu. De nombreuses écoles enseignent aujourd'hui le mât chinois pour les amateurs ou les professionnels.

[https://fr.wikipedia.org/wiki/M%C3%A2t\\_chinois](https://fr.wikipedia.org/wiki/M%C3%A2t_chinois)

## DES MÂTS CHINOIS À LA POLE DANCE

[http://dfpolesports.org/qu\\_est\\_ce\\_que\\_la\\_pole\\_dance/70](http://dfpolesports.org/qu_est_ce_que_la_pole_dance/70)

La pole dance (pole signifiant barre, en anglais) est un mélange de danse, de figures aériennes en rotation et d'acrobatie, essentiellement autour de et sur une (ou plusieurs) barre(s) métallique(s) verticale(s), généralement d'un diamètre de 38 à 50 millimètres.

La pole dance est une discipline gymnique officiellement reconnue depuis peu en tant que sport en Europe. C'est un mélange de danse et d'acrobatie sur et autour d'une barre métallique verticale, qui peut être fixe ou bien tourner librement autour de son axe, en fonction de la poussée exercée par le danseur ou la danseuse.

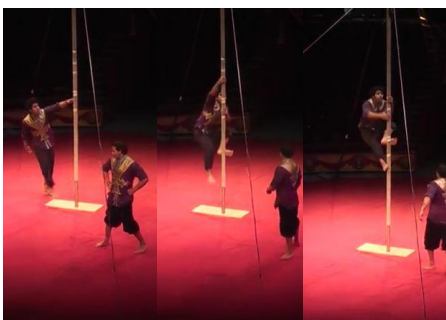
Il existe aujourd'hui différentes théories sur ses origines, et le fait même d'utiliser une barre verticale (en bois, à l'époque) pour exécuter des mouvements plus ou moins gymniques voire carrément acrobatiques remonterait au 12ème siècle en Inde, chez des moines yogis, dans le cadre d'une discipline appelée Mallakhamb, encore pratiquée aujourd'hui et connaissant un regain d'intérêt récent en Inde. Intéressant, certes, mais très éloigné de la discipline qui nous intéresse ici, puisque le Mallakhamb ne comporte ni mouvements dansés ni réelles transitions...

Quant à la discipline circassienne appelée mât chinois, bien plus proche dans sa forme actuelle de la pole dance, elle remonterait elle aussi au 12ème siècle. Le mât chinois est plus épais que la pole, et recouvert d'une couche de néoprène, ce qui le rend plus adhérent que la pole métallique, mais occasionne des brûlures de friction sur la peau. C'est pourquoi les acrobates qui évoluent dessus portent des vêtements assez couvrants pour se protéger, alors que les « poleurs » et les « poleuses » sont moins couverts afin que leur peau puisse « accrocher » le métal.

La plupart des sources s'accordent cependant à dire que l'actuelle pole dance serait née au Canada, probablement dans les années 20, au moment de la Dépression. Des troupes foraines se déplaçaient alors de ville en ville, installant leurs multiples petites tentes autour du chapiteau, chacune réservée à une attraction spécifique. L'une de ces tentes, réservée aux adultes, abritait parfois les Hoochie-Coochie dancers, des danseuses légèrement vêtues, ainsi nommées en référence au balancement suggestif de leurs hanches. Du fait de la taille réduite de ces tentes, la barre centrale qui soutenait la toile devait se situer au centre même de la petite scène, et certaines filles ont commencé à s'en servir comme appui, avant de l'intégrer à leurs mouvements de danse.

## LES TECHNIQUES DE BASE POUR LE MÂT CHINOIS

### TROIS DIFFERENTES MONTÉES AU MÂT CHINOIS



- La montée classique (images ci-contre): les épaules doivent être relevées de manière à ce que le dos soit vertical. Les hanches doivent être tournées vers l'intérieur pour garder un dos plat. N'attrapez pas le mât trop haut. Le bras et la jambe du même côté montent en même temps. Les pieds peuvent être parallèles ou tournés vers l'extérieur.

- La montée latérale (petit swing): déplacez le poids du corps d'un côté à l'autre. La main se déplace du même côté que la jambe qui se balance vers l'extérieur.

- La montée balancée (swing): c'est en fait une version plus large du grimper balancé. Effectuez un mouvement de balancier, la jambe qui balance reste droite.

## QUELQUES FIGURES AU MÂT CHINOIS

**LA PLANCHE** La position de "Superman" ci-contre, est probablement la planche la plus facile à réaliser, mais il faut tout de même de la force pour maintenir le corps droit et pour bloquer le mât sous le bras. Ce blocage s'effectue en gardant la main au-dessus de la hanche et en tirant le coude fermement vers le corps.







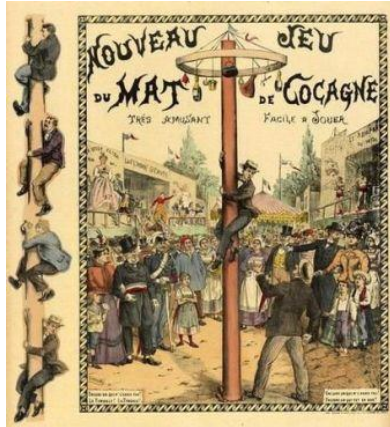
**LE DRAPEAU :** Pour cette position, l'acrobate doit se bloquer à l'extérieur et pousser fort avec le bras inférieur et tirer avec la main supérieure. La main inférieure est tournée de manière à ce que les doigts soient dirigés vers le bas et à ce que le poids puisse être soutenu par l'hypothénar de la main.

La planche, le drapeau, le tour par le grand écart, la rotation arrière complète, la pirouette balancée, la boule, la roue, etc...

Retrouvez toutes les explications sur ces figures et bien d'autres encore, à partir du lien suivant :

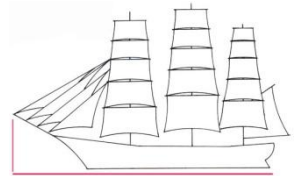
Fédération européenne des écoles de cirque professionnelles (FEDEC), Le mât chinois, manuel d'instruction de base : <http://www.fedec.eu/datas/files/m5%28fr%29.pdf>

## LES DIFFÉRENTS MÂTS



**LE MÂT DE COCAGNE** désigne un mât rond, lisse et élevé, planté en terre, dressé pendant les réjouissances publiques ; il porte à son sommet des objets de toutes sortes, des prix qui appartiennent à celui ou ceux qui parviennent à grimper jusqu'en haut sans secours. Ce mât est soigneusement savonné, ce qui complique encore la difficulté des ascensions. Ce divertissement populaire a été, il semble, introduit pour la première fois à Paris en 1425, ainsi qu'on le voit par le Journal d'un bourgeois de Paris sous Charles VII. <http://www.jeuxpicards.org/matcocagne.html>

**LE MÂT DES BÂTEAUX**, de l'avant vers l'arrière du navire, on trouve dans l'ordre, le mât de misaine, le grand mât et le mât d'artimon. Le mât incliné à l'avant d'un bateau est le beaupré. Autrefois, les mâts étaient faits en 3 parties, respectivement, de bas en haut : le bas mât, le mât de hune, le perroquet ou le cacatois (petites voiles). [http://remiremont.net/modelisme\\_navail/voiles2.html](http://remiremont.net/modelisme_navail/voiles2.html)

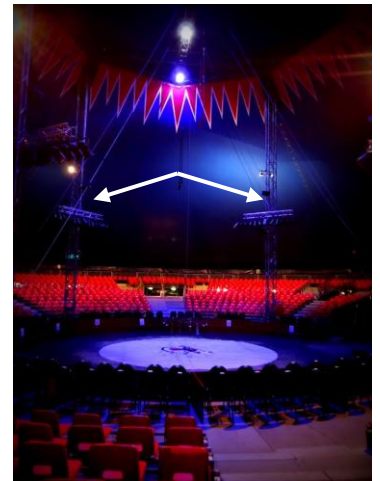


**LE MÂT DU CHAPITEAU / DE LA TENTE.** Dès l'arrivée des convois, priorité au chapiteau, il faut le tracer au sol avant de le monter : une pince (grand pieu que l'on plante dans le sol) est plantée au centre de ce qui deviendra plus tard la piste. A partir d'elle, on vérifie l'implantation du chapiteau et on relève l'emplacement des mâts.

A l'aide de la chaîne de trace, le tour du chapiteau est reporté au sol et l'on marque les emplacements des ancrages définitifs.

Les convois peuvent maintenant prendre place : le camion treuil s'installe pour hisser les mâts, la remorque du chapiteau se glisse au centre des tracés.

Les mâts sont descendus de la remorque, boulonnés et placés sur leur sellette. Ils sont ensuite reliés par de solides câbles. Grâce à la puissance du treuil, les mâts s'élèvent lentement pointant leurs drapeaux. Les câbles sont tendus à l'aide des strachettes pour assurer la solidité de l'ensemble. La coupole (« le toit » du chapiteau) va s'élever à son tour, amarrée aux treuils des mâts qui la propulsent à une dizaine de mètres de hauteur. Les mètres carrés de toile se déploient alors lentement... <http://www.cirque-klising.com/?Le-chapiteau-etapes-du-montage>



**LE MÂT DU DRAPEAU** est une longue pièce fichée dans le sol et au sommet de laquelle on hisse un drapeau.

## LA TROUPE MAROCAINE SLIMAN : PYRAMIDES ET ACROBATIES

Les touristes qui rentrent du Maroc ne manquent jamais de raconter ce qu'ils ont vu à Marrakech sur la place Jamaa el-Fna : un marché gigantesque où l'on trouve de tout, des charmeurs de serpents qui jouent de la flûte devant les reptiles et charment aussi le public cosmopolite, des troubadours qui fascinent en racontant des histoires et légendes, des acrobates qui font des pyramides et se suivent en des sauts de toutes sortes.

Ces acrobates se présentent comme les descendants d'une troupe qui se réclamait d'un saint de l'Islam. Ils se font appeler Oulad Hmada Moussa du nom de ce saint Sidi Ahmed-Ou-Moussa, né vers 1460 est mort en 1563. En fait, cet homme qui réconcilia Berbères et Arabes vivant dans la région du Souss, au sud du Maroc et qui est particulièrement vénéré par le Chleuhs, population berbère, s'est toujours refusé à fonder une confrérie et à avoir des disciples. Même s'ils ne sont pas une confrérie fondée par lui, les sauteurs marocains se réclament de lui et donnent à leurs exhibitions une valeur sacrée. A tout le moins quand ils sont au Maroc. Quand ils présentent leur numéro dans les pistes de cirque du monde occidental, ils ne se réfèrent jamais à cette annotation religieuse mais se comportent en circassiens. A noter que les nombreux marocains que l'on peut rencontrer dans les cirques européens, quel que soit l'empli qu'ils occupent, viennent souvent de la région de Larache. C'est le cas pour la troupe Sliman qui présentera son numéro de sauts et de pyramides à l'occasion du Cirque éducatif 2016 « le cirque des forains ».



Texte de Hugues Hotier, extrait du Livret Pédagogique 2010 « De rue en piste ».

## PROPOSITION D'ACTIVITÉ : INITIATION À L'IMAGE, LE TRUCAGE PHOTOGRAPHIQUE

Ceci est un extrait, retrouvez le dossier complet, publié par « enfancejeunesse », sur le lien suivant :

<http://www.youscribe.com/catalogue/tous/initiation-a-l-image-2597389>

Cette activité est applicable en classes de maternelle.

**Objectif :** Comprendre le langage et les codes du cinéma, de l'audiovisuel. Accéder à la connaissance des différentes techniques du traitement de l'image. Jouer un rôle actif dans l'espace audiovisuel.

**Durée de la séance :** 1 heure (séance n°3)

**Type de séance :** activités artistiques

**Matériel :** un appareil photo numérique

### **Déroulement :**

-Explication des trucages photographiques.  
-Montrer quelques exemples.

- Le contorsionniste:

Un enfant est à plat ventre face à l'objectif.

Un autre enfant s'allonge sur le premier enfant, les jambes,(genoux) au niveau de ses oreilles.

- Le géant:

Un enfant proche de l'objectif, tend ses mains, il se met de profil.

Un second enfant, plus loin se tient debout face à l'objectif.

Lors de la prise de la photo, on voit que le 1er enfant tient le second dans ses mains.

- Le grimpeur:

Un enfant se met à 4 pattes sur le sol.

Prendre la photo en rotation.

Lors de la vision de la photo, on voit que l'enfant escalade un mur.

- Sur le même principe, placer un manche à balai (ou un objet pouvant ressembler à une barre) sur le sol.

Les enfants doivent représenter des figures à la barre/au mât (planche, drapeau, etc.).

Prendre la photo en vue aérienne (par-dessus).

## PROPOSITION D'ACTIVITÉ : REPRÉSENTER L'ALPHABET AVEC DES OBJETS / SON CORPS

Retrouver l'activité extraite du dossier complet, réalisé par Lisette Bossuet (CPC Le Bouscat 2009) sur le lien suivant :

<http://tice33.ac-bordeaux.fr/Ecolien/LinkClick.aspx?fileticket=BP1YBPP4VaM%3D&tabid=3797&mid=8593&language=fr-FR>

L'analyse des différents Abécédaires produits par les auteurs permet de les classer selon certains critères. Ces critères pourront parfaitement être repérés, donnés à voir, présentés aux élèves dans l'objectif d'une production de classe.

Quelques pistes repérées. L'alphabet complet dans l'ordre joue :

- Sur la lettre seule : *Alphabetville*, de Stephen JOHNSON, Editions Circonflexe

- Sur les mots entiers : qui commencent par les lettres de l'alphabet dans l'ordre. *Abécédire*, de Alain serres, éditions Rue du monde.

- Certains proposent à la fois des graphies fantaisies de la lettre et différents mots commençant par cette lettre. *L'alphabet de Selçuk*.

- Il existe aussi des abécédaires thématiques : *Les petits mots des sorciers*, de AL Witschger Casterman (A comme araignée, B comme balai, C comme chapeau pointu...)

L'abécédaire peut également s'intégrer dans un récit : *l'histoire de Monsieur A*, de JP Blanpain ed Thierry Magnier. Ou prendre la forme d'un dictionnaire *ABCDictionnaire des trois petits cochons*, ouvrage collectif.

### QUELQUES IDÉES DE RÉALISATION

**L'alphabet objet :** La classe, répartie en petits groupes, inventorie tous les objets de la maison susceptibles de représenter des lettres. Ainsi, les ciseaux pour le X, le marteau pour le T, le mètre-piant pour le M... Chacun se charge de rapporter quelques objets afin de pouvoir constituer collectivement l'alphabet complet. À la séance suivante, les objets sont photographiés. Les 26 photos peuvent être exposées, donner lieu à un livre, être diffusées sur le site école ou circonscription.

**Abécédaire et EPS :** À partir de modèles de lettres en majuscule, représenter la lettre choisie à l'aide d'objets, les photographier. Travailler ensuite avec son corps, à deux. Tirer une lettre au sort, la réaliser avec le corps de deux camarades...

D'après le livre *le livre de lettres*, de Marion Bataille. Rechercher l'initiale de son prénom, réaliser SA page à l'aide de lettres découpées, dessinées, faites en fil de laine etc, de collections d'objets qui commencent par cette lettre que l'on pourra mettre en scène.



# LE TRAPÈZE : FLYING HAVANA ET DAVID HAMMARBERG

## HISTOIRE ET ORIGINE DU TRAPÈZE

[http://actu.cotetoulouse.fr/jules-leotard-ce-toulousain-qui-a-invente-le-trapeze\\_505/](http://actu.cotetoulouse.fr/jules-leotard-ce-toulousain-qui-a-invente-le-trapeze_505/)

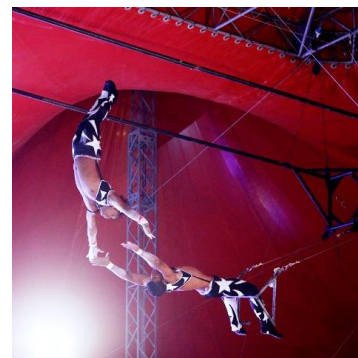


Au cirque, l'art des acrobaties aériennes relève souvent du dépassement de soi. En ce 12 novembre 1859, lorsque Jules Léotard, alors âgé de 21 ans, s'élance entre deux trapèzes, les spectateurs du cirque d'Hiver, alors nommé cirque Napoléon, ont conscience d'assister à un numéro qui va bouleverser l'histoire du cirque. Ses deux trapèzes sont encore fixes mais sa voltige tient de la prouesse ; le premier numéro au monde de "trapèze volant" est né. Aussitôt, le public s'enflamme ; le Tout-Paris ne parle que de cela, bientôt la nouvelle se répand comme une traînée de poudre à l'étranger. À l'instar du domptage de fauves et des numéros équestres – l'origine même du cirque –, le trapèze volant devint l'une des références du cirque.

Mais qui se souvient encore en France du Toulousain

Jules Léotard ? Dans notre pays, on a un peu oublié le talent de ce trapéziste, qui savait pourtant se mettre en scène : il fut le premier à porter une tenue près du corps, très vite adoptée par les trapézistes puis les acrobates et les gymnastes.

Aux États-Unis, le Français est en revanche devenu une légende, héros d'une chanson populaire du XIXe siècle (« He'd fly through the air with the greatest of ease/A daring young man on the flying trapeze... ») et d'un captivant récit de l'écrivain William Saroyan, l'Audacieux Jeune Homme au trapèze volant.



La troupe Flying Havana est composée de cinq artistes qui exécutent des figures en se balançant entre deux trapèzes, à l'aide de leurs partenaires. Il y a même un troisième pôle, à mi distance entre les deux agrès, sur lequel est perché un autre porteur qui « rattrappe » ses partenaires pour les élaner d'un trapèze à l'autre.

<http://www.valeursactuelles.com/guides/tendances/les-150-ans-du-trapeze-volant-25941>

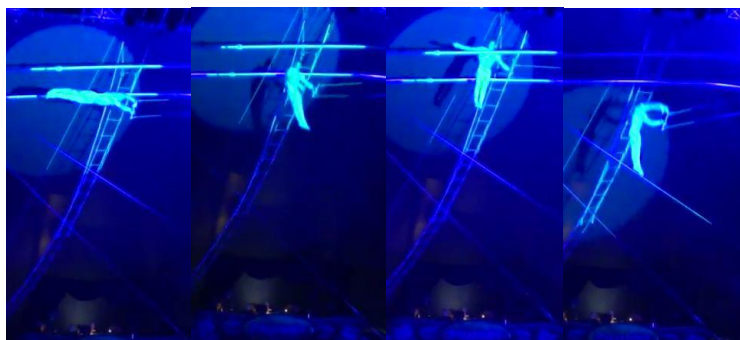
## LE TRAPÈZE VOLANT : BASES ET FIGURES

Connu depuis le XIX<sup>ème</sup> siècle, le trapèze remporte un succès immédiat auprès du public grâce à ses numéros de voltiges, qui se pratiquaient alors, sans filet. De nos jours, et par mesure de sécurité, un filet est tendu sous les trapèzes pour rattrapper les acrobates aériens en cas de chutes, c'est le cas pour la troupe Flying Havana.

Il existe trois principales sortes de trapèzes :

- VOLANT : il consiste à s'élancer dans les airs pour rattraper les mains d'un porteur ("catcher") ou encore de passer en plein vol d'un trapèze à un autre ;
- FIXE : il est plus physique et permet de réaliser un enchaînement de figures, le plus souvent en rotation autour de l'agrès.
- BALLANT : il consiste à réaliser un enchaînement de figure comme pour le trapèze fixe, à la seule différence que le trapéziste se balance pour donner du mouvement au trapèze.

**LE SALUT UNE MAIN** : figure durant laquelle le voltigeur, le corps bien droit, ne se tient qu'à une main pour saluer.



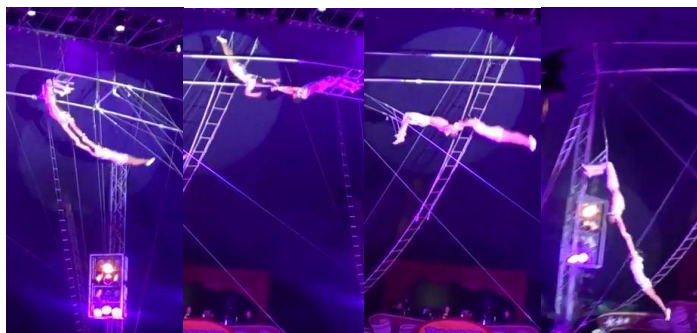
*Le passe simple, le jarret, l'écart, le demi-demi, la planche, le passe jambe, la gazelle, les pointes, etc.*

Consulter la vidéo de 33 figures réalisées au trapèze volant (par David Borel et Fred Vernay) sur le lien suivant : <https://www.youtube.com/watch?v=rIwkAoGxtpM>

Retrouver également les bases du trapèze : [http://www.fedec.eu/datas/files/m7\(fr\).pdf](http://www.fedec.eu/datas/files/m7(fr).pdf)

**LE BARANI** : il s'agit d'un salto avant avec une demie vrille.

**LE DOUBLE SALTO** : il s'agit de faire deux tours complets.



## DAVID HAMMARBERG : TRAPÈZE ÉLASTIQUE

Il s'agit d'un numéro de trapèze fixe, sur lequel David Hammasberg effectue des figures. Nous avons relevé que la troupe cubaine était sécurisée par un grand filet tendu sous la surface de voltige, mais dans ce numéro, le trapéziste est assuré par un élastique.

Cet élément est semblable à ceux utilisés lors de sauts à l'élastique par exemple, et que l'on attache avec des mousquetons aux deux extrémités de la ceinture (ou harnais).

Au-delà de l'aspect sécuritaire de l'élastique, il y a un aspect acrobatique : il joue avec l'élasticité de son matériel de sécurité pour effectuer des figures. Lors de la retraction de l'élastique, David peut se raccrocher au trapèze. Cela peut faire penser au trampoline mais la force exercée par l'agrès est opposée : on pousse pour se propulser sur un trampoline alors que pour l'élastique, on l'étire pour s'éloigner du trapèze et permettre de réaliser des figures sans risquer de le heurter.



permettre de réaliser des figures sans risquer de le heurter.

### LA NOTION D'ÉLASTICITÉ

L'élasticité a des significations dans deux domaines différents : en économie et en sciences.

De manière générale, l'élasticité est la qualité d'un matériau à être déformable tout en reprenant sa forme d'origine lorsque la contrainte qu'on lui applique disparaît. Si l'objet étiré ne reprend pas sa forme initiale, on parle d'allongement.

Il y a trois synonymes au mot élasticité : flexibilité, souplesse et ressort.

En tirant sur un élastique ou un ressort avec sa force musculaire, on provoque l'allongement ; plus cette force est grande, plus l'objet augmente de longueur et plus il oppose une résistance due à l'élasticité du matériau. L'objet – ressort ou élastique – tendu tente alors de reprendre sa forme initiale ; on dit qu'il exerce une tension.

<http://www.linternaute.com/dictionnaire/fr/definition/elasticite/#definition>

## PROPOSITION D'ACTIVITÉ : LES VERBES D'ACTION, POUSSER / TIRER

### POUSSER : ATELIER LUTTE

Objectif : Enchaîner des actions contraires pour destabiliser l'adversaire (ex. : pousser, tirer).

Consignes :

- Les deux joueurs sont debout face à face et se tiennent les mains (le contact évite ici le choc au signal).
- Je pousse mon adversaire en dehors du tapis.

Dispositif : Un élément de tapis 1 m x 2 m) ou zone délimitée 1 m x 2 m, entourée de tapis (pour éliminer les risques de chutes hors zone).

Critère de réussite : L'enfant qui gagne est celui qui reste seul sur le tapis.

Règles : L'enfant peut travailler à genoux. Maximum 20 secondes

### TIRER : ATELIER DU TIR À LA CORDE

Objectifs :

- Sentir la traction adverse et résister.
- Fournir un effort soutenu (maintenir l'effort)
- Coopérer dans un même effort.

Consigne : Nous tirons l'équipe adverse dans notre camp.

Dispositif : 2 zones délimitées par une ligne. Les équipes sont partagées en deux : passage par demi-équipes.

Matériel : Une corde de traction de 10 mètres avec un repère en son milieu.

Situation de départ :

- Chaque équipe tient la corde chacune dans sa zone (sans la tirer). Le repère central de la corde est au niveau de la limite entre les deux zones.
- Au signal, chaque équipe tire sur la corde pour gagner du terrain.

Critères de réussite : La demi-équipe qui a gagné est celle qui a tiré la demi-équipe adverse dans son camp ou celle qui a conquis le plus de terrain à la fin du temps imparti. Pour les résultats équipe, on fera la somme des résultats demi-équipes. (Gagné : bleu (3 pts) ; égalité : vert (2 pts) ; perdu : jaune (1 pt).

Règles : Ne pas lâcher la corde (risque de chute). Maximum 30 secondes (sablier).

Variante de l'activité : Proposer ce même atelier avec un matériau élastique. Que se passe-t-il ?

Retrouver l'intégralité de ce dossier sur le lien suivant : <http://www.usep44.org/docs/DocpedaMaternelle.pdf>



## PROPOSITION D'ACTIVITÉ : SE REPÉRER DANS L'ESPACE

Activité pour apprendre à effectuer des repérages dans l'espace réel :

- situer des « objets » par rapport à soi, devant moi, à ma gauche, derrière moi, à ma droite, à côté de moi
- se situer par rapport à des « objets », Le centre de repère est l'objet (et non pas L'élève) : je suis devant... je suis à côté ...
- situer des « objets » les uns par rapport aux autres, tout dépend du centre du repère utilisé :  
 en haut... en bas ... = sens de direction verticale  
 droite... gauche... = sens de direction horizontale
- se repérer quand on se déplace...

### POSITIONS ET ORIENTATIONS :

reconnaître et reproduire des situations faisant appel à la position, à l'orientation et au déplacement.

Position	Situation vécue	Objets	Vocabulaire
<b>Situations par rapport à un objet</b>	Je suis assis sur ma chaise.	Mon stylo est tombé en dessous de ma table.	<i>Sur / sous Dessus / dessous Haut / bas</i>
<b>Relation mutuelle de deux objets</b>	Je suis dans la salle de classe.	Mon stylo est dans ma trousse.	<i>Dedans / dehors Dans</i>
<b>Relations entre individus ou entre objets</b>	Je suis entre mon copain et ma copine.	Mon cahier est au centre de la table.	<i>Entre Au milieu / au centre de</i>
<b>Situations d'un objet par rapport à un sujet ou à un autre objet</b>	Je suis assis à côté de mon copain.	La chaise est à côté de la table.	<i>A côté de</i>

Orientation	Situation vécue	Vocabulaire
<b>Posture</b>	<b>Mouvement : représentations sur un tapis</b> Je suis debout. Je me mets assis, puis me couche.	<i>Debout / Assis / Couché Vertical / horizontal</i>
<b>Orientation du sujet par rapport à des repères fixes</b>	Je suis allé vers ma salle de classe. J'ai récité ma poésie devant le tableau.	<i>Aller vers, Devant / derrière En avant / en arrière A droite / à gauche</i>
<b>Orientation du sujet par rapport à un autre</b>	Je suis assis à la gauche de mon copain. J'ai joué au jeu du miroir face à face avec mon camarade.	<i>A la droite de A côté de En face de Face à face</i>
<b>Orientation du sujet par rapport à des objets orientés ou non</b>	Je suis passée à gauche de ma chaise. Je passe entre deux tables.	<i>Passer à droite de entre</i>
<b>Orientation des objets les uns par rapport aux autres</b>	Mon cahier est au centre de la table.	<i>Mettre à la droite de Au centre / au milieu de</i>

En Petite section, dans un espace proche connu :

- Position : Repérage par rapport à soi ou à des repères fixes.
- Comprendre et utiliser le vocabulaire : Proche/lointain, sur/sous, dedans/dehors, à côté de/ loin, d'un côté/ de l'autre côté
- Observer, reconnaître, commenter des photos et des images représentant l'espace connu.
- Situer les événements dans l'espace.

Pistes d'activités en Petite Section :

- Jeux d'empilement et d'emboîtement.
- Recherche d'objets cachés ou déplacés.
- Parcours simples.
- Aller se placer à un endroit montré sur une photo

En moyenne section, dans l'espace élargi à l'école :

- Repérage par rapport à un objet fixe éventuellement orienté ou une personne
- Choisir ses repères pour localiser oralement un objet (ou une personne)
- Décrire un espace de son point de vue
- Comprendre et utiliser le vocabulaire : devant, derrière, près de, entre, en haut, en bas

- Utiliser diverses représentations de l'espace (dessin, schéma, maquette et sa représentation, approche du plan)

Pistes d'activités en Moyenne Section :

- Utilisation de jeux collectifs ou de danses
- Communiquer oralement à un camarade la position d'un objet caché, dans l'espace réel puis sur l'espace représenté.
- Jeux de Memory
- Jeux de Kim visuels
- Réaliser un parcours passant par quatre endroits indiqués par des photos
- Retrouver une cachette indiquée sur une représentation.

Proposition d'une variante d'activité : décrire ce que l'on voit dans un numéro de cirque en utilisant le vocabulaire de position, d'orientation et de déplacement.

Retrouver l'intégralité de ce dossier sur le lien suivant :  
[http://data.over-blog-kiwi.com/0/26/07/53/201212/ob\\_de72a2\\_topo-perso-espace-cycle-1-ok.pdf](http://data.over-blog-kiwi.com/0/26/07/53/201212/ob_de72a2_topo-perso-espace-cycle-1-ok.pdf)

# "Le cirque des forains "

## *Livret pédagogique du spectacle*

### DOCUMENTS ANNEXES

#### Sommaire :

- Espaces, lignes et trajectoire : les corps en mouvement

*Fiche extraite du Livret pédagogique 2015- Voyage*

Pages 25 à 26

- Les photos des artistes de la troupe 2016

Pages 27 à 32

**BONUS : Retrouver le dossier complet « espaces, lignes et trajectoires : les objets et les corps en mouvement », extrait du Livret pédagogique 2015.**

Rendez-vous sur notre site, [www.cirque-educatif.com](http://www.cirque-educatif.com), dans l'ESPACE ENSEIGNANT.






# ESPACES, LIGNES ET TRAJECTOIRES : les corps en mouvement

- **le passage à l'horizontalité** : c'est le cas des porteurs, dans les numéros d'acrobatie au sol<sup>9</sup>, qui s'allongent sur le tapis pour supporter leur partenaire, c'est le cas des cascadeurs dans des situations comparables, c'est le cas des acrobates, sur piédestal<sup>10</sup> ou avec patenaire, qui prennent une posture dite en planche et se maintiennent ainsi en équilibre sur les mains.


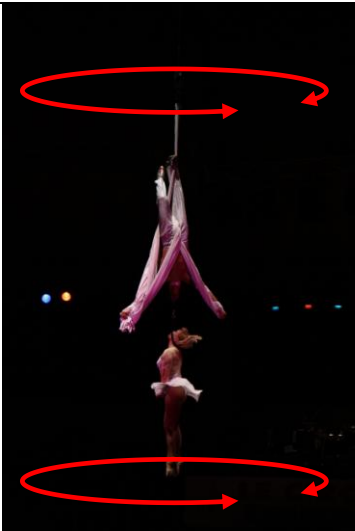
- **le passage à la verticalité** : on distinguera le simple passage de l'horizontalité, par exemple chez l'acrobate qui reprend sa position debout, et le passage d'une verticalité à une autre. C'est le cas des équilibristes et des acrobates qui passent de la position debout, sur les pieds, à la position inverse, sur les mains, tête en bas et pieds en haut<sup>11</sup>.

- **la trajectoire circulaire et la rotation** : elle peut aussi bien concerner les agrès que le corps de l'artiste, ensemble ou indépendamment. Nous avons déjà évoqué la trajectoire circulaire des agrès dont l'exemple typique est celui de l'avion ou de la fusée qui tourne autour de son point d'attache et décrit des cercles au-dessus de la piste tandis que les acrobates fixés sous l'engin exécutent un numéro comparable à celui des trapézistes.

		
<p>9/ Duo Sergio, main à main Le Cirque éducatif 2010, De rue en piste</p>	<p>10/ Willy Weldens, force et équilibre Le Cirque éducatif 2013, Eh bien, dansez maintenant !</p>	<p>11/ Glenn Nicolodi, équilibre Le Cirque éducatif 2006, Le Cirque éd. Se met sur son 31 !</p>

**La trajectoire circulaire des corps** : elle est produite par un élan permettant à l'artiste de tourner au-dessus de la piste, suspendu dans les airs<sup>12</sup>. On trouve cette figure dans certains numéros de force à la corde et dans certains numéros de sangles, qui sont d'ailleurs comparables à la corde verticale hormis qu'il y a deux sangles qu'on enroule autour des bras.

**La rotation des corps et des agrès** : on entend par là le fait que l'artiste fasse tourner son corps sur lui-même par sa propre énergie ou que le corps soit entraîné par un agrès tournant. Dans le premier cas, on classera les numéros d'équilibre dans lesquels les artistes posent la tête sur un appareil comportant, outre le repose tête, deux poignées. Le tout est fixé sur un roulement à billes. L'artiste en équilibre sur la tête, jambes dressées, imprime, par le biais des poignées, un mouvement rotatif. On trouve ce principe dans les nombreux tourbillons qu'exécutent les duettistes aériens. Le plus classique est celui dans lequel le porteur, suspendu au trapèze, serre une pièce de cuivre entre les dents, l'autre extrémité étant pareillement serrée entre les dents par le voltigeur<sup>13</sup>. Entre ces deux extrémités est un roulement. Le voltigeur imprime un mouvement rotatif à son corps et tourne ainsi rapidement sur lui-même. On pourrait encore ajouter, dans le même type de numéro, la figure dans laquelle le porteur provoque une rotation de l'ensemble humain ainsi formé.

	
<p>12/ Les frères Terskyy, filets aériens Le Cirque éducatif 2011, On connaît la musique</p>	<p>13/ Adriana et Florin Radoi, tissus aériens Le Cirque éducatif 2013, Chantez le cirque</p>

Parfois, plus simplement, l'artiste exécute son numéro sur un podium ou un piédestal qui tourne sur lui-même, ce qui a pour effet de favoriser la visibilité par l'ensemble d'un public disposé un cercle.

Dans le même ordre d'idée, il faudrait d'ailleurs inclure ici les saluts et même les jeux corporels, particulièrement chez les clowns, qui doivent tenir compte de la circularité de l'espace. Les artistes saluent trois fois : de face, à gauche, à droite. Il est très fréquent que les clowns quittent la piste sur un défilé musical qu'ils exécutent en tournant à proximité de la banquette. On pourrait encore évoquer ici « la chasse » qui terminait naguère les présentations de fauves dites « en férocité ». Le dompteur poursuivait ses bêtes affolées – ou supposées telles – qui tournaient entre la cage et les réquisites, tout contre la paroi, en attendant qu'on leur ouvrît le tunnel.

**- les projections :** elles font décrire au corps de l'artiste des trajectoires différentes.

**Projection oblique :** par exemple, le catapultage de l'homme canon qui suit une trajectoire déterminée par l'orientation oblique du tube du canon ; on trouve dans cette catégorie aussi la projection à partir d'une **balançoire russe**<sup>14</sup> vers un agrès, un trapèze dans les numéros qui combinent la balançoire russe et le trapèze volant, accessoire (par exemple, un fauteuil porté par un partenaire et dans lequel l'artiste projeté tombe assis) ; c'est aussi le cas de la projection à partir d'une bascule vers les épaules d'un partenaire, parfois lui-même juché sur les épaules d'un autre partenaire, la réception pouvant ainsi se faire en quatrième ou cinquième hauteur. La trajectoire, ici, est bien oblique mais l'angle est très fermé car la réception se fait près de la bascule de projection et on a presque une illusion de verticalité.

**Projection horizontale :** d'un trapèze à un autre ou d'un trapèze à un porteur comme dans le cas du double passage des volants.

**Projection en arc de cercle :** particulièrement lors du saut d'un réquisite à un autre tel qu'on le trouve dans la plupart des **numéros de fauves ou d'animaux**<sup>15</sup> ; souvent, cet arc de cercle est souligné par l'existence d'un accessoire à travers lequel l'animal doit exécuter son saut : cercle formé par les bras tendus du dompteur tenant son fouet plié, cerceau enflammé, tambour de papier...

**Projection avec cercle complet :** l'artiste projeté décrit un cercle complet avant de retomber sur l'agrès de départ<sup>16</sup>, sur le sol ou sur un partenaire ; on trouve fréquemment cette figure au trapèze volant, à la corde élastique, au tremplin élastique et à la barre russe ; on la trouve aussi dans l'acrobatie au sol et dans la cascade aussi bien que dans les numéros motocyclistes exécutant des loopings dans une sphère. Dans ces derniers cas, il n'y a pas proprement parler de projection, l'artiste fournissant son propre élan. Le cercle décrit peut être double, triple et plus encore et prends des appellations diverses selon le style et les conditions de production [...].

		
14/ La Compagnia Estrella Le Cirque éducatif 2015, Voyage	15/ Jhonny Fischer Le Cirque éducatif 2013, Chantez le cirque	16/ La famille Donnert Le Cirque éducatif 2014, L'âme slave

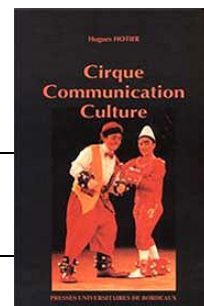
**- l'ascension et la descente :** elles permettent à l'artiste de rejoindre la coupole, à tout le moins la hauteur choisie pour l'exécution de son travail, ou, au contraire, de regagner le sol. La trajectoire est verticale.

**L'ascension-descente par énergie musculaire :** c'est-à-dire lorsque l'artiste fournit un travail dont l'effet est de le faire s'élever ou descendre. C'est le cas du numéro dit de corde verticale où l'artiste monte généralement en haut de la corde à la force des bras, le corps étant, la plupart du temps à l'équerre, les jambes formant un angle droit avec le bassin.

**L'ascension-descente par énergie extérieure :** le corps de l'artiste accompagne un agrès qui, lui-même mû par un moteur externe, monte et descend. On trouve deux types principaux de ce genre de présentation : l'artiste, en piste, passe la main dans la boucle d'une corde et celle-ci s'élève, l'amenant au niveau de ses agrès ; le numéro est exécuté sur un matériel qui monte et descend, ramenant l'artiste en piste pour le salut après chaque exercice et le remontant à la hauteur du travail pour l'exercice suivant.

On trouve cette façon de faire dans les numéros d'acrobaties et de poses plastiques sur trapèze. L'avantage de ce système est de permettre l'exécution des exercices à des hauteurs différents et adaptées à leur nature même aussi bien qu'à l'effet qu'on souhaite produire pour le public.

Hugues Hotier, *Cirque, Communication, Culture*  
Presses Universitaires de Bordeaux  
Espaces, lignes et trajectoires pages 188 à 196







Anelya Roslakova,  
furets & chats



Jacques Montreau



David Hammarsberg,  
trapèze élastique







**Flying Havana,  
Trapèze volant  
&  
mât chinois**

**La troupe Sliman,  
Pyramides  
&  
acrobaties**



**Sandrine Beoutour,  
Haute école  
&  
cavalerie en liberté**









**Valentine, contorsionniste**

**Les clowns Di Lello**



**Monsieur Loyal**

**Les filles de la roulotte,  
danseuses**



LES PHOTOS DE LA TROUPE 2016





Pour entrer dans sa 5<sup>e</sup> décennie, Le Cirque éducatif présente :

# LE CIRQUE DES FORAINS

INSPIRÉ DE LA CÉLÈBRE MUSIQUE DE HENRI SAUGUET  
Un spectacle familial joué, chanté et dansé par une troupe internationale  
PRÉPARÉ, MIS EN ESPACE ET PRÉSENTÉ PAR HUGUES HOTIER

**Fabuleux trapèze volant**  
**par 2 porteurs et 4 voltigeurs !**

**Ce trapéziste bondissant est incroyable !**

**Une grande troupe**  
**d'acrobates marocains...**

**L'indispensable cavalerie !**

**Etonnants les chats comédiens !**

**Équilibristes virtuoses**  
**des mâts chinois**

**Encore plus étonnants... les furets comiques !**

**mais... ils sont Cubains !**

et puis des clowns, des danseuses, des musiciens  
et bien d'autres surprises encore  
**DANS CE GRAND SPECTACLE POUR TOUS**

  
un Cirque pour rêver,  
apprendre et se construire.



**Sin le Noble**  
proche de vous



COMMUNAUTÉ  
D'AGGLOMÉRATION  
DU DOUAISSIS



ÉVÈNEMENT SOUTENU PAR LA RÉGION  
**Nord-Pas de Calais**  
La culture au cœur

**Nord**  
le Département

académie  
Lille  
**É**  
FRANCE

**Crédit Mutuel**  
le partenaire de votre vie



# Enseigner avec le Cirque éducatif

Afin d'aider les enseignants à tirer le meilleur parti du spectacle du Cirque éducatif pour l'accomplissement de leur mission pédagogique et éducative, nous nous sommes entourés des meilleurs spécialistes. Composé de professeurs et de conseillers pédagogiques spécialisés ou de circonscription, le Comité de suivi pédagogique est au plus près des enseignants pour faire en sorte que la venue au spectacle favorise le traitement des programmes officiels. A cette fin, les membres de ce comité conçoivent des outils pour la classe à partir de cahiers des charges élaborés avec leurs collègues.

## • LE LIVRET PÉDAGOGIQUE DU SPECTACLE



Largement illustré, disponible en version téléchargeable gratuite (à la **mi-novembre**) ou en version papier (à partir du **9 février**) comprise dans la « formule enseignants ». Le livret est en deux parties. La première est à visée documentaire et fournit des éléments de base sur le spectacle, son thème et le genre dans lequel il s'inscrit : le cirque classique. La deuxième partie propose des pistes d'exploitation élaborées par le Comité de suivi pédagogique du Cirque éducatif. Le but est d'utiliser le spectacle comme un outil permettant de traiter les programmes officiels.

Pour télécharger le *Livret pédagogique du spectacle* demandez le code à : [anne-marie.perron@laposte.net](mailto:anne-marie.perron@laposte.net), en précisant la séance pour laquelle vous avez réservé vos places.

## • L'EXPOSITION PÉDAGOGIQUE



Nous avons conçu à l'intention des enseignants une exposition légère composée de 16 panneaux qui présentent le cirque, les lieux du spectacle, les grands types de numéros ainsi que les œuvres célèbres des peintres que le cirque a inspirés. Aisément transportable dans un coffre de voiture, *elle est prêtée pour une durée d'une semaine aux enseignants qui souhaitent l'utiliser dans leur classe.*

Pour la réserver à Reims : 03 26 36 40 58 / [ce.0512027b@ac-amiens.fr](mailto:ce.0512027b@ac-amiens.fr)

Pour la réserver à Sin le Noble : 03 27 97 19 99 / [cirque.educatif59@gmail.com](mailto:cirque.educatif59@gmail.com)

## • LE DVD "QUAND LE CIRQUE S'EN VIENT"



Plébiscité à la fois par le monde du cirque et par les enseignants, ce document exceptionnel présente, sous une forme agréable tout ce qui se passe entre l'arrivée du premier convoi dans l'enceinte du cirque et l'entrée en piste du premier artiste lors de la première représentation. L'installation du "village", les soins aux animaux et les contrôles vétérinaires, les répétitions, le travail d'administration, de gestion, de réservation, de placement... Rien n'y manque. Vos élèves découvriront la vie et le travail d'un cirque.

Durée : 48 minutes. Prix : 5 € sur place, frais de port en sus si commande.

## • LE CD DES "100 MEILLEURES PHOTOS DU SPECTACLE ET DES COULISSES"



est réalisé à Reims lors des deux premières journées de représentations et est disponible à partir du mardi 13 janvier. 100 photos + bonus.

Prix : 5 € sur place, frais de port en sus si commande.

Pour toute information complémentaire concernant les outils pédagogiques, contacter Axelle Durand par courriel à [cirque.educatif@wanadoo.fr](mailto:cirque.educatif@wanadoo.fr) ou par téléphone au 04 67 38 20 77.