



Cap SUR L'AVENIR  
dans votre Région

18 pages centrales  
pour Bien choisir  
son école  
et sa formation



**-30% SUR LE STOCK**

Du mardi au samedi  
de 9 h 30 à 12 h 30  
et de 14 h à 18 h

**Marché aux tissus**

Grand choix de tissus depuis 25 ans

Tissus au mètre en 140 et 280 de large,  
rideaux, voilages,  
confection sur mesure...

1 ter rue Maréchal Joffre  
Lambres-lez-Douai  
03 27 96 47 88

102, rue des Ferronniers - 59 500 Douai - 03 27 96 36 98 - contact@observateurduouaisis.fr - www.observateur.fr

DOUAI

# Mobilisation générale pour sauver les TGV



Pétition, flashmob, famille Gayant à Paris... Des élus et habitants de tous bords s'unissent pour maintenir la ligne de TGV Douai-Paris. Une manifestation est prévue ce jeudi. **PAGE 4**



SIN-LE-NOBLE

## Cirque éducatif : peintures et numéros sous le chapiteau

Page 8

FLINES-LEZ-RÂCHES



Il se promène dans Flines pour tourner ses clips

Page 11

WAZIERS



Aldi déménagement : clash au conseil

Page 12

ROOST-WARENDIN ET AUBY



Un trafic de cannabis démantelé : 9 interpellés

Page 36

## LE CIRQUE ÉDUCATIF EST DE RETOUR

### Un spectacle à double détente

Fondé en 1975 à Douai, le cirque éducatif ne cesse d'émerveiller les petits comme les grands. Au-delà de sa fonction de divertissement, le cirque éducatif mise avant tout sur sa mission pédagogique. Hugues Hotier, le directeur, nous explique sa démarche au travers du thème « Quand le cirque inspire les peintres ».

**SPECTACLE** Pour sa 34<sup>e</sup> saison, le cirque éducatif a pour thème « Quand le cirque inspire les artistes ». Un spectacle à double détente : à la fois pédagogique et divertissant.



Hugues et Micheline Hotier, fondateurs du cirque éducatif.

**L'Observateur du Douaisis :** Comment vous est venue l'idée du thème cette année ?

**Hugues Hotier :** Ça faisait un moment que ça me trottait dans la tête. Je devais trouver un thème qui respecte le cirque classique et qui se prête à une exploitation pédagogique. L'année dernière on a fait un spectacle très fort sur la thématique de Charlie Chaplin, il me fallait une autre idée qui ne permette pas de faire une comparaison. De plus historiquement, lors de la belle époque (19<sup>e</sup> siècle), le cirque à Paris était florissant, et attirait de nombreux peintres tels que Auguste Renoir, Edgar Degas ou Pablo Picasso.

**Comment allez-vous retravailler ce dialogue entre cirque et peinture sur scène ?**

Dès le chapiteau d'accueil, les spectateurs baigneront dans le thème grâce à deux expositions, 16 tableaux sont réalisés par le CAPS (Centre Artistique Populaire Sinois) et par des personnes en situation de handicap mental ou de déficience intellectuelle. Ensuite les visiteurs découvriront un musée dans la piste au travers des bannières déroulantes, puis les artistes reproduiront une mise en scène liée au thème. Lors du spectacle on diffuse sur un écran des peintures qui ont été inspirées par des numéros semblables à ceux qui sont sur la piste. Par exemple, vous avez un tableau qui représente une ballerine équestre, et sur scène vous retrouvez le numéro de cette

**Pratique**

A partir du 11 février : ateliers d'initiation (une inscription au préalable est requise). Du 13 février au 5 mars : représentations (Tarif adulte individuel 11euros, enfant 8euros. Tarif groupe adulte : 9euros, enfant 5,50 euros). Réservez vos places sur le site : [www.cirque-educatif.com](http://www.cirque-educatif.com) (48h avant la représentation), ou sur place au chapiteau du Cirque éducatif (rue Paul Foucaut à Sin-le-Noble) à partir du 11 février (1h avant le début de la séance, paiement par carte bancaire accepté).

ballerine.

**Que désirez-vous transmettre aux jeunes grâce à ce thème ?** Indéniablement le goût de l'esthétique et l'ouverture vers la peinture. Chaque année un concours est organisé pour les écoles maternelle et primaire. À l'issue du spectacle, les élèves argumentent avec l'enseignant pour choisir leur numéro favori. Nous nous basons sur la qualité de cette argumentation pour désigner la classe lauréate. Les étudiants nous disent que c'est astucieux, car ça motive les enfants. Ça pourrait presque être notre signature. Le cadeau offert aux gagnants de cette année est unique. Grâce à notre partenariat avec le Louvre Lens la classe gagnante se rendra au musée pour une visite spéciale avec un médiateur culturel.

**Et pour les plus grands que proposez-vous ?**

Pour les collèges et lycées, nous travaillons sur des demandes spécifiques : rencontre d'artistes, découverte des coulisses, enquêtes sociologiques sur la micro société qu'est le cirque... Je suis plein d'admiration devant l'astuce de

ces enseignants. Par exemple, cette année nous accueillons des élèves qui ont pour ambition de devenir électriciens. Ils regarderont le spectacle puis rencontreront les électriciens du cirque pour échanger sur le métier et poser leurs questions. Il existe aussi l'animation « derrière

la gardine » adressée au collégiens et lycéens à partir de la 4<sup>e</sup>. Après avoir assisté au spectacle le matin, les élèves visitent les coulisses l'après-midi. C'est l'occasion de découvrir l'envers du décor.

Propos recueillis par Camille Delarue

### De Auguste Bistouille à Mr Loyal

Dans sa roulotte, au milieu des artistes et des bénévoles, Mr Loyal se remémore les 44 années qu'il a passées en alliant cirque et carrière professionnelle.

Né à Dorignies, Hugues Hotier arbore les arts de la scène à tout juste 16 ans. Tout commence par la découverte des marionnettes, puis très vite attiré par les clowns, il cumule son métier de professeur de communication à l'université et sa passion. Une expérience qui l'enrichit, et qui génère de nombreuses discussions avec ses élèves. Après quelques années de cirque « ordinaire », l'ancien clown veut monter sa propre création artistique, un spectacle qui ait du sens avec un fil conducteur. Il souhaite raconter une histoire en faisant évoluer le personnage de ses artistes tout au long du spectacle. Aujourd'hui, il fait la route chaque année de Béziers jusqu'à Reims, puis de Reims jusqu'à Sin-le-Noble pour présenter sa création. Malgré les inquiétudes de sa femme concernant son âge, le septuagénaire refuse de s'asseoir pendant la représentation. Il incarne le personnage de monsieur Loyal, qui selon lui, est indispensable et se doit d'être présent et debout tout le spectacle.

### Les natures mortes de Dominique Ponchant exposées en mairie

**EXPOSITION**

La nature morte l'amènera à réaliser des clairs obscurs, des teintes puissantes et riches, et en quelques années, il traverse ainsi les étapes qui vont d'une peinture intuitive et spontanée à une peinture de réflexion et de profondeur. Pour Dominique, le choix de la nature morte est essentiel. C'est un domaine artistique exigeant.

la nature morte l'amènera à réaliser des clairs obscurs, des teintes puissantes et riches, et en quelques années, il traverse ainsi les étapes qui vont d'une peinture intuitive et spontanée à une peinture de réflexion et de profondeur. Pour Dominique, le choix de la nature morte est essentiel. C'est un domaine artistique exigeant.

**Pratique :**

Exposition à voir à la salle Kijno - Hôtel de ville de Sin-le-Noble du 29 janvier au 26 février aux heures d'ouverture de la mairie.



Les toiles de l'ancien sociétaire du CAPS sont accrochées en mairie jusque fin février.