

PEOPLE

Petula Clark
Les confidences
d'une star qui n'a pas
la grosse tête Page III



MUSIQUE

Django Reinhardt
Tinquieux rend
hommage au maître du
jazz manouche Page V



LE PORTRAIT

Steve Catieau
Rencontre avec le
réalisateur aux racines
axonaises Page XVI



DIMANCHE 18 JANVIER 2015

DIMANCHE

Les vaches font le show



Jusqu'au 2 février, le Cirque éducatif est de retour à Reims. Et pour cette 34^e édition, ce sont des vaches normandes qui sont les véritables reines de la piste. Il reste sept séances ouvertes à tous, dont deux aujourd'hui.

Pages VIII et IX

VIII DÉCOUVERTE

DIMANCHE 18 JANVIER 2015

REIMS

Au Cirque éducatif, les fauves sont des vaches normandes

Dans son dernier spectacle, le Cirque éducatif nous emmène en voyage. Vers un pays farfelu, où l'on retient son souffle entre deux éclats de rire.

« Oooooh ! » Des centaines d'enfants crient en même temps leur joie : les stars du jour sont arrivées. Des acrobates, des clowns, des jongleurs. Tous ont fait preuve de leurs mille talents, pendant cette représentation réservée aux écoles. Mais sans surprise, au cirque, ce sont les animaux que les enfants attendent avant tout. Pas d'éléphants ou de tigres féroces, ce sont six vaches normandes qui font le show, menées à la baguette par leur « dompteur » Renardo Spindler. Un tour par ici, un autre par là. Il y a quelque chose de fascinant à voir ces bestiaux d'une tonne effectuer des figures synchronisées. Les enfants sont ravis, les enseignants et parents accompagnateurs rient du clin d'œil : « Carentan », la ville normande, est mise à l'honneur pour les « quarante ans » du spectacle...

« Les enseignants, qui viennent avec leurs élèves, pourront en classe s'appuyer sur un livret pédagogique » Hugues Hotier

Hugues Hotier, le maître de cérémonies et fondateur du Cirque éducatif assume tout, pourvu que l'on s'amuse : « C'est un spectacle à double détente. Dans un premier temps, les enseignants viennent avec leurs élèves, ils passent un bon moment. Ensuite, ils pourront en classe s'appuyer sur un livret pédagogique conçu spécialement pour eux ». En l'occurrence, les élèves appren-

dront, une fois rentrés à l'école, que les vaches, sacrées en Inde, y « sont libres de se promener dans les rues et jusque sur les autoroutes ». Revenons à Reims, le spectacle n'est pas terminé. Pendant que le clown James Goodwin démontre qu'on peut réceptionner un frisbee lancé à cinq mètres dans son pantalon, d'inquiétantes structures de métal sont installées sur la piste. « C'est pour les acrobates, ça va tourner de tous les côtés ! » avertit une enseignante dans les gradins, à l'attention de ses élèves de moyenne section de maternelle.

Des lamas à Reims

En quelques foulées, huit Cubains volants s'en emparent : comme des élastiques humains, les acrobates de la compagnie Estrella se « promènent » à la barre fixe. Attention, l'un d'entre eux va se catapulter d'un bout à l'autre de la piste. On retient notre souffle... Hop ! Atterrissage réussi, non sans être passé à travers un cerceau placé en hauteur. On peut respirer, l'orchestre reprend la main, les enfants battent des mains en rythme. Le pari de Hugues Hotier et de ses bénévoles, faire du « cirque populaire », est tenu : dans l'enceinte pleine de charme du cirque de Reims, les applaudissements accompagnent le taxi fou de Los Emiliano, les lamas de Joulia Tchakanova, les équilibristes du trio Gaspard. Ou encore Jenny, du duo de clowns Di Lello, qui reste humble malgré ses années de carrière internationale : « On n'est jamais sûr de ce qui va faire rire les gens... Mais je suis rassurée, les enfants ont aimé ! » C'est tout ce qui compte.

CHARLES MONTMASSON



Quand les vaches impressionnent autant que des lions de cirque.



Les Cubains de la compagnie Estrella, des acrobates hyper-élastiques. Photos Bernard Sivade

LES REPÈRES

Près de deux heures de voyage
Le temps de douze numéros, le spectacle 2015 a pour thème « Voyage ». Attention au départ !



Alexandra Gerbey, acrobate lyrique
Suspendue à des fils de tissu comme dans les bras du jongleur Eric Munoz, le temps d'un air de tango, Alexandra Gerbey charme les spectateurs d'une voix équilibriste entre opéra et music-hall.

DÉCOUVERTE IX

DIMANCHE 18 JANVIER 2015

VOTRE AVIS ?



« Nous allons regarder du spectacle tous ensemble, en classe, mais on a aussi déjà fait un travail de préparation avec les enfants. On a appris le vocabulaire du cirque : "Acrobate", "le jongleur", "le clown"... »



« Un bon spectacle ! C'est pour le côté culturel du cirque que l'on est là avec ma classe. On va en parler avec les élèves, ils pourront exprimer leur ressenti. »



« Le spectacle était très bien, j'ai beaucoup aimé les clowns ! Ils tombent tout le temps, ça m'a beaucoup plu ! »



« Nous sommes venues toutes les deux, avec la classe de Clara. Elle est un peu timide, mais elle m'a confié qu'elle avait vraiment apprécié le spectacle. »

3 QUESTIONS À HUGUES HOTIER



« Deux heures de plaisir »

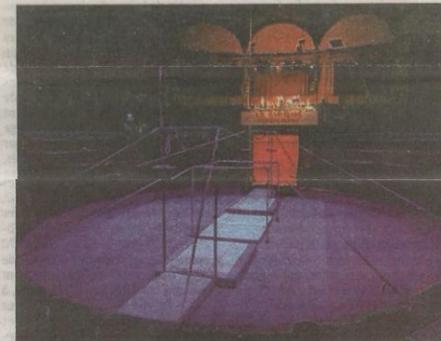
Fondateur du Cirque éducatif, HUGUES HOTIER est le chef d'orchestre d'une organisation qui fête ses quarante ans cette année.

« On n'a pas tellement envie de rire, en France, en ce moment... C'est important de monter du cirque ? Il ne faut pas jouer la carte que les assassins (les terroristes, ndr) veulent nous faire jouer. Quoi qu'on en pense, quoi qu'on ressent, il faut que nous fassions comme s'ils n'existaient pas. J'avais envie de dédier le spectacle aux victimes, mais même ça il ne faut pas le faire. Les assassins sont des salauds, ils n'existent pas. Qu'est-ce qui vous motive encore à monter votre spectacle, après quarante ans ? C'est la joie du public. Quand vous voyez des petits enfants rire, être de bonne humeur... Les adultes, aussi, on se dit qu'on leur a donné deux heures de plaisir. Par les temps qui courent, ce

n'est pas si courant. Et puis, c'est un privilège de travailler avec les gens du cirque. Ce sont des gens qui ne se poussent pas du col, mais qui font des choses extraordinaires.

« Le programme de cette année est très international. Comment avez-vous attiré tous ces artistes ? Avec nos quarante ans d'existence, nous avons une réputation. Certains artistes ont pu entendre parler de nous par quelqu'un de leur famille, ou une connaissance qui a travaillé avec nous il y a vingt ans, par exemple. Donc ils nous connaissent, ils savent qu'ils peuvent venir les yeux fermés. Après, il faut s'arranger. Les Cubains finissaient leur contrat à Londres, mais le transport coûtait cher. Donc on s'est mis d'accord avec un cirque suisse pour les faire venir. De toutes façons, je vais voir tous les numéros avant d'engager les artistes, et je négocie avec eux, si nécessaire pour l'adapter à un public d'enfants. PROPOS RECUEILLIS PAR C.M.

Hugues Hotier, un sauveur de cirques



Le cirque de Reims, bâtiment historique, a été ouvert en 1867. Justine Philippe

Sauveur de cirques, Hugues Hotier n'est sans aucun doute ! Cet homme, qui fut marionnettiste et chef d'orchestre pendant son parcours universitaire, professeur de lettres, puis clown et ventriloque entre 1960 et 1984, a effectué son premier « sauvetage » à Douai, cité où il est né. La Ville menaçait de raser le cirque, et, en plus d'avoir réussi à l'en dissuader, il est parvenu dès la deuxième année, à y attirer 12 000 spectateurs grâce à ses spectacles. C'est donc en 1975 qu'Hugues Hotier « rend à sa vocation première une architecture conçue pour le cirque », créant sur la même lancée le Cirque éducatif. Cette « opération sauvetage » se répète à Reims en 1982. L'objectif était, là aussi, de « sauvegarder une architecture de cirque ». Les gradins sont en si mauvais état qu'ils menacent de s'effondrer si des enfants tapent des pieds : ce qu'ils aiment faire autant que les adultes quand un spectacle leur plaît ! Même s'il s'adresse aussi aux adultes, Hugues Hotier a une prédilection pour les enfants, et ne cesse de penser à eux, quand il choisit le scénario, met en place le casting et décide du thème du spectacle.

De notre stagiaire JUSTINE PHILIPPE



Joulia Tchakanova, la charmeuse de lamas.

1975
Le Cirque éducatif a été créé à Douai il y a quarante ans.

UNIVERSITÉ
Fondateur du cirque, Hugues Hotier enseigne à Bordeaux-3.

LE CHIFFRE
34 ans, déjà, que le Cirque éducatif vient s'installer pour l'hiver à Reims, dans le cirque historique construit en dur près du parc de La Patte d'oie.

LA PHRASE
« J'ai refusé qu'un clown apparaisse, après avoir baissé son pantalon, avec un sens interdit sur les fesses. Pour ne pas troubler les enfants, je lui ai suggéré de porter un panty. » Hugues Hotier