

MURMURATIQUÉ • OR D'INVESTISSEMENT • RACHAT D'OR

**COMPTOIR DES MONNAIES**  
EXPERTS EN MONNAIES DE COLLECTION ET MONNAIES DE BOURSE.

EXEMPLE : UN NAPOLEON DE 20 FRANCS 1809 ET FRAPPE SERA RACHETÉ 2000 €.

COMPTOIR DES MONNAIES REIMS  
11 RUE CONDORCET - 51100 REIMS - TEL. 03 26 88 99 99

COMPTOIR DES MONNAIES CHARLEVILLE  
20 RUE DU MOULIN - 08500 CHARLEVILLE - TEL. 03 24 35 18 22

RÉGION

# VOLS DE VÉLOS, UN FLÉAU EN VILLE



Un antiviol en acier ne peut être brisé qu'à la meuleuse. Ch.L.

Lorsqu'on est cycliste, mieux vaut investir dans un bon antiviol : les vélos sont des proies faciles. Nombre de victimes ne portent pas plainte.

PAGES 2 ET 3



REIMS

## Le grain de folie de Charlie Chaplin au Cirque éducatif

CAHIER CENTRAL

ÉCONOMIE

## Le champagne bat des records de chiffre d'affaires

PAGE 4

BEZANNES

## Champion de France de cyclo-cross, son frère deuxième

PAGE 14

CIRQUE

# Des étoiles sur la piste et dans les yeux

REIMS Pour la 37<sup>e</sup> fois, le Cirque éducatif émerveille petits et grands. Avec, cette année, un spectacle en hommage à Charlie Chaplin.

Il est bel et bien là... Dès les premières secondes du spectacle, Charlie Chaplin fait une entrée fracassante au beau milieu du public. Fil conducteur de ce spectacle imaginé et mis en espace par Hugues Hotier, le personnage est omniprésent. Entre rire et émotion, un cirque pour Charlie nous plonge dans l'univers circassien.

« Ce thème, j'y pense depuis la fin de notre dernier passage à Reims, explique le créateur. Comme je suis à l'entrée de piste tout au long du spectacle, je peux réfléchir... Et c'est là que je passe en revue les différents thèmes possibles. » Quant au pourquoi de ce thème, l'enseignant à la retraite confie : « Pour être honnête, je ne sais pas vraiment pourquoi Charlie... Mais en y réfléchissant un peu, il faut se souvenir qu'il avait réalisé et tourné dans le film "Le Cirque", en 1928. »



Alan Di Lello interprète un Charlie Chaplin à la fois drôle et attendrissant par sa maladresse. Photos Bernard Sivade

**25 000**

C'est le nombre de personnes qui fréquentent, en moyenne, par an, le Cirque éducatif. Toutes les séances réservées aux scolaires sont pleines, soit 1 150 enfants par représentation.

Toutefois, pour mettre en place un spectacle sur l'acteur britannique mondialement connu, il y a certaines démarches à entreprendre. Notamment des droits à payer et des autorisations à demander. Hugues Hotier est donc entré en relation avec Eugène Chaplin, le fils de Charles Spencer Chaplin, et lui a présenté son projet. Séduit par l'idée, le fils a rapidement donné son accord et même dispensé l'association de payer les droits d'au-

teur. « Et pourtant, il a fallu soumettre le projet complet, avec le descriptif de chaque passage d'Alan (Di Lello, émule italien de Charlot). Et c'est normal puisque le rôle d'Eugène Chaplin est de veiller à ce que l'image du personnage de son père soit respectée et, surtout, pas tournée en ridicule. »

Le défi est relevé, tant l'on retrouve la maladresse émouvante et romantique du comédien. « Il me fallait un Charlot... un bon artiste et un copain avec qui je savais que je pourrai travailler... J'ai pensé à Alan (Di Lello) avec qui j'avais travaillé six fois (en trente ans). Il ne savait pas s'il pouvait le faire... Après avoir travaillé sur le personnage avec son épouse Jenny (chorégraphe du spectacle), il a accepté. » En mars-avril, Hugues Hotier a son personnage principal. Presque simultanément, il fait appel aux Rossyann (clowns français) qu'il juge tout à fait dans l'esprit Charlie.

« À LA MANIÈRE DU CINÉMA MUET »

Puis les choses s'enchaînent petit à petit, d'abord avec des danseuses et des personnages qui joueront dans le style Chaplin, puis des numéros de renfort « qui donnent une déclinaison du thème ». À commencer par la traditionnelle entrée des artistes, emmenés jusqu'à leurs tables de restaurant, installées tout autour de la piste. « Habituellement, les artistes discutent entre eux, commente Hugues Hotier. Mais là, nous l'avons fait à la manière du cinéma muet. »

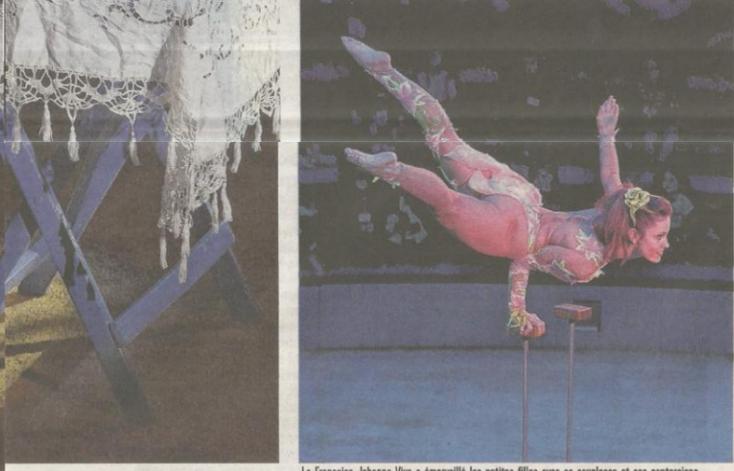
Puis d'autres numéros, dits de relance, sont sélectionnés « pour donner du rythme », tels que la troupe Cheban (balançoire russe et sauts acrobatiques sur chambres à air) ou Rafaela et sa meute de bergers blancs.

Et le public est conquis. Tout y est pour passer presque deux heures avec des étoiles plein les yeux. Les petites filles rêvent devant les jolies contorsionnistes. Les petits garçons s'émerveillent devant les cascades masculines. Tous sourient devant les animaux qui n'en font qu'à leur tête... Le tout au rythme des morceaux interprétés, avec brio et en direct, par l'orchestre qui surplombe la piste. Cette musique qui rappelle les films en noir et blanc dans lesquels Charlie Chaplin vivait des aventures à la fois drôles et attendrissants.

Du début jusqu'à la fin, Hugues Hotier, en Monsieur Loyal, et la troupe d'artistes entraînent le jeune public, mais aussi les plus grands, dans l'univers de Charlie Chaplin. ■ **AUDREY JOLY**



Les animaux sont toujours très appréciés au cirque. Ici la Belge Rafaela et sa meute de bergers blancs.



La Française Johanna Viva a émerveillé les petites filles avec sa souplesse et ses contorsions.

ENTRE TRADITION ET MODERNITÉ



Loin des clowns à nez rouge, qui effraient parfois les enfants, les Rossyann font rêver avec leur poésie et leur humour tout en finesse.

Un cirque pour Charlie nous replonge dans le cirque de tradition. Quel bonheur de retrouver les clowns de son enfance, à la fois drôles et émouvants. Les Rossyann contribuent à la poésie de ce spectacle. Juste ce qu'il faut pour susciter des éclats de rire auprès des enfants comme des adultes, sans en faire des caisses. Tout est dans la finesse... notamment quand le trio improvise un air avec des parapluies et des chapeaux melon (accessoires mythiques de Chaplin) accrochés à un portemanteau... Dans les airs, l'Ukrainienne Tatyana Levkova, au cerceau aérien, ainsi que le Suédois David Hammberg, trapéziste, nous font rêver d'évasion, tout en douceur. Rafaela, elle, nous ramène à la tradition des animaux de cirque avec son cheval au restaurant et sa meute de huit bergers blancs. Simple mais efficace. La troupe Cheban, composée de cinq Moldaves aux muscles saillants, apporte quant à elle une touche de modernité avec deux numéros très impressionnants. Des shows qui nous font prendre de la hauteur et nous poussent à nous demander jusqu'où la gravité peut nous élever. En bref, le Cirque éducatif joue son rôle à merveille en présentant à un jeune public des artistes de haute voltige, éveillant de nombreux sentiments.

LES AUTRES POINTS



“Soyez Charlot”

L'équipe du Cirque éducatif, voulant jouer la carte Charlie Chaplin à fond, invite les spectateurs à se présenter au spectacle, habillés en Charlot. Il n'est pas nécessaire d'être vêtu du costume complet de ce personnage mythique. Il suffit d'arborer l'un des accessoires qui ont fait, entre autres, la gloire de l'acteur britannique : canne, chapeau, chaussures, pantalon large... Le principal étant de se faire plaisir et de lui rendre hommage comme le reste de la troupe qui lance l'appel : « Comme nous tous, soyez Charlot ! ».

Les enfants chantent le cirque

Les sept dernières années, le Cirque éducatif a été un véritable succès. C'est pourquoi, le Cirque éducatif renouvelle son concert de chorales scolaires, le vendredi 19 janvier, à 19 h 30. Dix classes d'écoles de Reims et de son agglomération ont préparé ce spectacle, depuis plusieurs semaines, avec leur conseiller pédagogique en éducation musicale. Cette année encore, le concert promet un moment de fraîcheur, hommage au cirque et à Charlie Chaplin. L'entrée est gratuite mais le nombre de places est limité.

Bon à savoir

Dans la plupart des salles de spectacles, il est interdit de filmer et de photographier. Au Cirque éducatif, en accord avec les artistes et à condition de respecter la sécurité et la dignité de ces derniers, une autorisation de photographe est accordée, même au flash. Toutefois, l'équipe rappelle qu'il est formellement interdit de filmer le spectacle. Que ce soit avec une caméra miniature ou un téléphone portable.

3 QUESTIONS À...

**HUGUES HOTIER**  
CONCEPTEUR D'UN CIRQUE POUR CHARLIE

“Bien choisir pour capter l'attention des enfants”

Comment choisissez-vous les artistes ? Il y a plusieurs possibilités. Soit les artistes eux-mêmes m'envoient des liens de vidéos, soit ce sont des connaissances qui me parlent de numéros. Je regarde

les vidéos, mais je veux toujours les voir en conditions réelles. C'est souvent nécessaire pour voir leurs qualités, parce que les montages vidéos cachent certains défauts.

Les enfants sont-ils un public difficile à satisfaire ? Je connais bien mon public, depuis quarante-trois ans que je fais ça. Il faut bien choisir les numéros pour capter l'attention des enfants. Parfois, je demande aux artistes de réduire, en temps, leur numéro, parce que les enfants ont une capacité de concentration différente de celle des adultes. Parfois aussi, je demande de supprimer un gag

doux. Il est important que les parents sachent qu'ils peuvent venir, ou envoyer leur enfant avec l'école, au Cirque éducatif sans souci, sans se méfier de ce qu'ils vont y voir.

N'est-il pas frustrant pour les artistes d'entendre peu d'applaudissements ? Les applaudissements ne sont pas la valeur de ce que ressentent les enfants. Je les observe pendant les numéros. Ils sont souvent béats, mais n'applaudissent pas forcément. Ce n'est pas évident pour les artistes. Mais, ce qui importe, c'est que les petits vont en parler, après, avec leurs enseignants et leurs parents.