

cirque éducatif

36^e année cirque municipal de Reims

Cirque de Reims - 2 boulevard du général Leclerc

8

31

JANVIER

2017



www.reims.fr



Reims.fr





**42^e ANNEE
DU CIRQUE
EDUCATIF
A SIN LE NOBLE**

LE CIRQUE EDUCATIF PRESENTE :

RACONTE MOI



**UN GRAND
SPECTACLE
POUR TOUS!**



*un Cirque pour rêver,
apprendre et se construire.*

Association Cirque éducatif 203, avenue des alizés - 59500 DOUAI
Licence d'entrepreneur de spectacles n° 3-140040



SIN LE NOBLE

**DU
07
FÉVRIER**

JEUDI	09/02	14 ^H 30
DIMANCHE	12/02	15^H
MERCREDI	15/02	15 ^H
JEUDI	16/02	15^H
MARDI	21/02	15 ^H
MERCREDI	22/02	15^H
JEUDI	23/02	15 ^H
DIMANCHE	26/02	15^H

ADULTES	ENFANTS
11€	8€

**AU
28
FÉVRIER**

03 27 97 19 99

www.cirque-educatif.com



ENSEIGNER AVEC LE CIRQUE

Le spectacle du Cirque éducatif est conçu à la fois comme un objet culturel, pour le plaisir et l'enrichissement des spectateurs, et comme un outil pédagogique. A cette fin, nous sommes conseillés par des enseignants des lycées Arthur Rimbaud de Sin le Noble et Ernest Couteaux de Saint-Amand-les-Eaux, deux établissements de l'académie de Lille, ainsi que par un comité de suivi pédagogique composé de professeurs des écoles et de conseillers pédagogiques de l'académie de Reims. Le fait qu'il s'agit d'enseignants en charge de classes nous garantit que les documents que nous élaborons avec eux correspondent réellement aux besoins des professeurs. Les principaux outils que nous mettons à la disposition des enseignants sont décrits en détails sur notre site (www.cirque-educatif.com). Notamment :



L'exposition pédagogique composée de 16 panneaux facilement transportables qui présentent à la fois le cirque et les œuvres qu'il a inspirées aux peintres. Voir les conditions du prêt gratuit sur notre site.

Le livret pédagogique du spectacle disponible en version téléchargeable gratuite à partir de fin-novembre ou en version papier à la mi-janvier. Loin d'être un document passe-partout, il propose des moyens pour utiliser le thème, le scénario et les numéros du spectacle afin de traiter les programmes officiels de l'école primaire (maternelle et élémentaire).



"Quand le cirque s'en vient", DVD à caractère documentaire réalisé à partir des demandes des enseignants du primaire comme du secondaire. Il montre à la fois la préparation d'un spectacle et la gestion d'un cirque de manière agréable, claire et didactique. Il est cédé au prix de revient : 5 € (+ frais de port si envoi postal)



Le CD des 100 meilleures photos du spectacle et des coulisses. Réalisé à Reims lors des répétitions et des premières représentations, il est disponible à partir du 12 janvier et est cédé 5 € (+ frais de port si envoi postal).



Nom : Prénom :
INSTITUTION (école, club, association, ville, etc.) :

Adresse :
 Code postal : Ville :

LA FORMULE ENSEIGNANTS (disponible dès le mardi 7 février 2017)		Prix unitaire	Quantité	Total
Un package conçu exclusivement pour les enseignants et comprenant tous les outils nécessaires à l'exploitation pédagogique du spectacle 2017 : un Livret pédagogique*, un programme, un CD des 100 meilleures photos du spectacle + les bonus et une affiche offerte.		10,00€
<input type="checkbox"/> Envoi postal ou <input type="checkbox"/> Retrait sur place	Forfait envoi (merci de reporter le montant du forfait correspondant) : <input type="checkbox"/> 1 "formule enseignants" 2017 4,40€ <input type="checkbox"/> 2 "formules enseignants" 2017 et + 5,80€			
	<input type="checkbox"/> Retrait sur place	Date de votre venue (séance) :	Heure :	Gratuit
TOTAL COMMANDE			

*Le Livret pédagogique est gratuit en version téléchargeable : www.cirque-educatif.com. Cette formule comprend les frais d'impression en quadrichromie et d'assemblage de la version papier.

Adresse courriel (pour l'envoi du reçu par mail) :
 Date et signature :

Pour toute commande, à vous remettre sur place ou à vous envoyer, merci d'adresser le chèque de règlement à l'ordre de « Association Cirque éducatif » à l'adresse suivante :

Association Cirque éducatif - Relations avec les écoles et les collectivités - 364 boulevard Paul Hayez - 59500 Douai.
 Un reçu vous sera remis avec vos articles.

42^e ANNÉE DU CIRQUE ÉDUCATIF...

SQUARE DU CIRQUE À SIN LE NOBLE
 (RUE PAUL FOUCAUT, PRÈS DU LYCÉE ARTHUR RIMBAUD)

DU MARDI 7 AU MARDI 28 FÉVRIER 2017



UN GRAND SPECTACLE POUR TOUS!

un Cirque pour rêver, apprendre et construire.



COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION DU COLLINIAIS



Région Hauts-de-France



Nord le Département



Académie de Lille



Crédit Mutuel

ASSOCIATION CIRQUE ÉDUCATIF 203, avenue des alizés - 59500 DOUAI
 Licence d'entrepreneur de spectacles n° 3-140040 • www.cirque-educatif.com

BON DE COMMANDE

RACONTE MOI LE CIRQUE

La fabuleuse et très édifiante histoire du cirque racontée aux enfants et à leurs parents par Monsieur Loyal en personne

Il y a presque deux siècles et demi, un ancien sous-officier britannique, démobilisé pour cause de paix, inventait le cirque. Comme nombre de ses anciens condisciples, il tentait de gagner sa vie en présentant au public, en l'occurrence londonien, les exercices de voltige équestre appris à l'armée. Quand, en 1770, il eut l'idée d'aller quérir les bateleurs de la place publique et d'intercaler leurs numéros entre les reprises de sa cavalerie, il ne se rendit sans doute pas compte qu'il venait de créer un nouveau genre artistique. Roland Auguet a très bien montré dans son *Histoire et légende du cirque*, combien le cirque, spectacle essentiellement équestre, était le produit d'une société du cheval. Le mérite de Philip Astley est d'avoir apporté la variété dans un spectacle trop monolithique. Les premières représentations comportaient donc, outre les exercices équestres, des acrobates, des danseurs de corde et des sauteurs. Vinrent ensuite les parodies équestres comiques, qui cédèrent le pas aux pitreries des clowns, et les petits animaux familiers.

L'idée fondatrice d'Astley a été de mêler aux cavaliers aristocratiques les baladins de la place publique et les bateleurs de la foire. Rassemblant ainsi autour de la piste l'élite et le peuple pour partager une même émotion.

Avec "Raconte moi le cirque" on se propose d'évoquer de manière divertissante, et fidèle, quelques uns des grands moments de l'histoire du cirque moderne. Ainsi, le spectacle débute par un tableau où Astley sur son cheval découvrirait les acrobates et sauteurs de la place publique. Savez-vous que le clown, grisé par son succès, se crut si important qu'il cessa de faire rire et qu'il dut s'associer avec un nouveau personnage comique, l'auguste. Et que le premier duo réunit le clown Footit et l'auguste Chocolat que James Thierrée et Omar Sy ont si bien incarnés au cinéma ? Les Rosyann vous feront découvrir cette évolution entre deux éclats de rire. Quand, en 1862, le théâtre des Funambules fut détruit pour permettre la rénovation haussmannienne de Paris, les mimes, que Napoléon III n'aimait guère, se réfugièrent au cirque. Laissez les Frères Taquin illustrer drôlement cet épisode. Ce ne sont là que quelques exemples...

Educatif notre spectacle ? Sans doute, par son thème et ses applications pédagogiques. Mais aussi, par sa construction comme par ses acteurs : esthétique, amusant et follement drôle.

¹ Actuellement le "cirque moderne", celui d'Astley, coexiste avec le "cirque contemporain". On parle parfois de "cirque traditionnel" et de "nouveau cirque". Nous préférons l'adjectif "classique" comme pour d'autres formes d'expression artistique : danse classique/danse contemporaine, théâtre classique/théâtre contemporain. En deux siècles et demi, le cirque moderne d'Astley est devenu classique...

LA CAVALERIE D'ASTLEY, LIBERTÉ ET HAUTE ÉCOLE
Emiliano, Linda et Valentina Jarz

LE DUO EMBLÉMATIQUE DES CLOWNS
Les Rosyann

MIMES ET AUTOMATES
Les Frères Taquin

LES ACROBATES ET SAUTEURS
La troupe Cretzu

LES PETITS CHIENS COMÉDIENS DU BATELEUR
Patrick Harrison

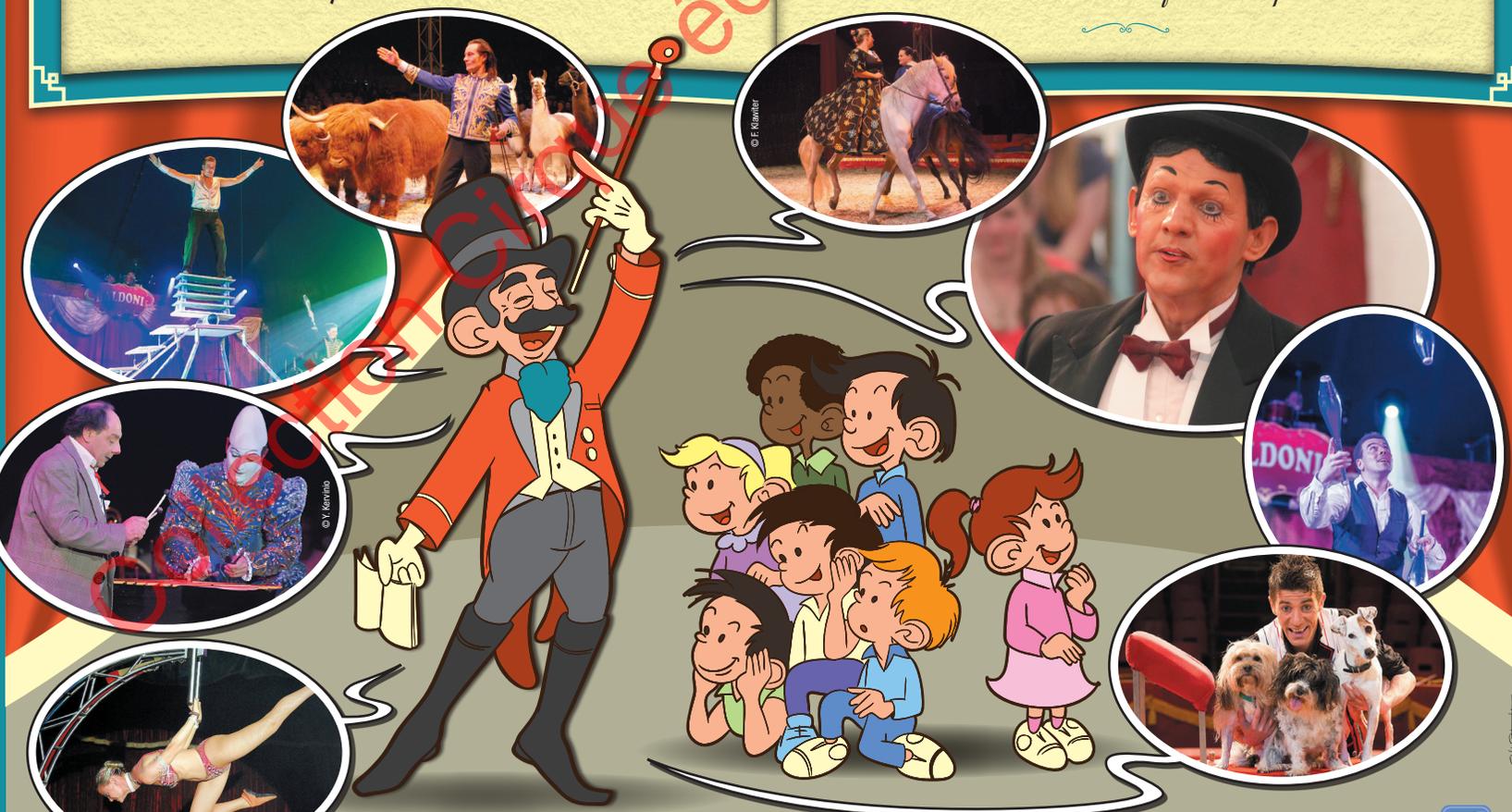
LE JONGLEUR ET ÉQUILIBRISTE SUR ROULEAUX
Monsieur Edouard

LES CHAMEAUX ET LES LAMAS
Emiliano Jarz

LES POSES PLASTIQUES SUR AGRÈS
Maria Janeček

MONSIEUR LOYAL
Hugues Holier

MUSIQUE VIVANTE
L'Orchestre du Cirque éducatif



POUR ÊTRE INFORMÉ DES ACTIVITÉS DU CIRQUE ÉDUCATIF, abonnez-vous gratuitement à notre newsletter en envoyant votre adresse e-mail à : news-cirque.educatif@orange.fr





La cavalerie d'Astley, liberté et haute école

Emiliano, Linda et Valentina Larz

Le duo emblématique des clowns

Les Rossyann

Mimes et automates

Les Frères Taquin

Les acrobates et sauteurs de la place publique

La troupe Cretzu

Les petits chiens comédiens du bateleur

Patrick Harrison et ses hot dogs

Le jongleur et équilibriste sur rouleaux

Monsieur Edouard

Les chameaux, les lamas et autres exotiques

Emiliano Larz

Les poses plastiques sur agrès

Maria Janecěk

Monsieur Loyal raconte le cirque

Hugues Hotier

La musique vivante

L'orchestre du Cirque éducatif



Textes originaux, casting et mise en espace : **Hugues Hotier**

Chorégraphie : **Jenny Di Lello**

Arrangements musicaux : **Eric Lesieur**

Licence d'entrepreneur de spectacles catégorie 3 n° 3 - 1002723 (LT3)

En cas de nécessité, ce programme peut être modifié sans préavis.

9 représentations

(pour les associations et le tout public)

Dimanche 8 janvier ▶ 15 h (parterres complets)
Samedi 14 janvier ▶ 15 h (parterres de face complets)
Dimanche 15 janvier ▶ 15 h
Samedi 21 janvier ▶ 15 h
Dimanche 22 janvier ▶ 14 h
Dimanche 22 janvier ▶ 16 h 30
Samedi 28 janvier ▶ 15 h
Dimanche 29 janvier ▶ 14 h
Dimanche 29 janvier ▶ 16 h 30

• Réservations uniquement

> Par courrier :

Daniel LEMAITRE, Reims en fêtes, 95 bd général Leclerc, 51100 Reims

> Au Cirque municipal à partir du 05/01/2017

Lundi, mardi, jeudi, vendredi de 8 h 30 à 11 h 30 et de 13 h 30 à 17 h.

Nouveauté : le mercredi de 16 h à 19 h. Location 1 heure avant chaque séance.

Paiement par carte bancaire non accepté. Les billets ne sont ni repris ni échangés.

• Renseignements

• Administration

Reims en fêtes

Par courrier :

95 bd du général Leclerc

51100 Reims

Par téléphone :

Tél. : 03 26 82 45 66

Fax : 03 26 06 65 22

www.reims-fetes.com

Tarifs :

Parterres (tour de piste placé)

Adulte individuel : 17 €

Enfant jusqu'à 12 ans : 7 €

Gradins (hauteur non placé)

Adulte individuel : 12 €

Adultes en groupe (à partir de 20 personnes) : 8 €

Enfant jusqu'à 12 ans : 5 €

Cirque de Reims - 2 boulevard du général Leclerc

Dans la plupart des salles de spectacles, il est interdit de filmer et de photographier.

Au Cirque éducatif, en accord avec les artistes et à condition de respecter la sécurité et la dignité de ceux-ci, on peut photographier, même au flash.

Mais, chez nous aussi, il est interdit de filmer. Même avec une caméra miniaturisée ou un téléphone portable ! Merci d'en tenir compte.



Reims.fr

cirque éducatif

36^e année cirque municipal de Reims

8
31
JANVIER
2017



Reims.fr



La ville de Reims a l'honneur d'accueillir pour la 36^e fois le Cirque éducatif au sein de son écrin privilégié et unique, le manège de Reims.

Privilégié, car ce cirque, joyau architectural construit en 1865, est un lieu propice à l'émerveillement et au spectacle.

Unique, car ce site est le témoin, pour de nombreux Rémois, d'innombrables souvenirs, d'émerveillements et de joie.

Au fil des années, les représentations du Cirque éducatif sont devenues de véritables institutions, qui permettent aux 30 000 spectateurs, petits ou grands, de se retrouver afin de vibrer aux enchantements des artistes.

La programmation de cette nouvelle édition, résolument pédagogique, est le reflet de cette éducation interactive, au plus près des enfants, que nous souhaitons prôner et encourager ici à Reims.

Je voudrais souligner l'engagement sans failles de Monsieur Hotier qui sait se renouveler chaque année dans la qualité de ses représentations ainsi que l'accompagnement fidèle et productif de l'association Reims en fêtes qui nous permet de faire de ce spectacle un évènement majeur chaque année.

J'ai également de nombreux remerciements à présenter à l'ensemble des acteurs qui contribuent à la réussite de ce cirque éducatif sur notre territoire.

A vous tous, un grand merci.

Arnaud ROBINET

Député-maire de Reims



GRATUIT

OBTENIR LE LIVRET PÉDAGOGIQUE DU SPECTACLE

Largement illustré, disponible en version téléchargeable gratuite ou en version papier comprise dans « la formule enseignants », le livret se compose de deux parties. La première est à visée documentaire et fournit des éléments de base sur le spectacle, son thème et le genre dans lequel il s'inscrit : le cirque classique. La seconde partie propose des pistes d'exploitation élaborées par le Comité de suivi pédagogique du Cirque éducatif. Le but est d'utiliser le spectacle comme un outil permettant de traiter les programmes officiels.

Pour télécharger le livret pédagogique du spectacle demandez le code à anne-marie.perron@laposte.net en précisant la séance pour laquelle vous avez réservé vos places.

FACILE

RENCONTRER LES ARTISTES À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

Sur simple demande, vous pourrez, avec vos élèves, rencontrer les artistes à l'issue de la représentation. Mais il faut prendre rendez-vous en téléphonant à Reims en fêtes (03 26 82 45 66). Et comme les artistes ne peuvent rencontrer qu'une seule classe, il est recommandé de s'y prendre le plus tôt possible.

MAGIQUE

ÉCOUTER LES ENFANTS CHANTER LE CIRQUE

VENDREDI 27 JANVIER À 20 H

Compte tenu du succès rencontré par cette manifestation depuis 2011, nous organiserons à nouveau un concert de chorales scolaires. Préparé en classe, avec le concours du conseiller pédagogique en éducation musicale, ce spectacle sera, cette fois encore, un merveilleux moment de fraîcheur et aussi un charmant hommage au cirque. Dix classes d'écoles de Reims et de son agglomération chanteront le cirque ! L'entrée est gratuite mais le nombre de place est limité.

Pendant tout le mois de janvier, en partenariat avec plusieurs structures culturelles rémoises, l'association Cirque éducatif fera vivre Reims à l'heure du cirque. Pour en savoir plus, veuillez, à partir de novembre, consulter le site www.cirque-educatif.com ou vous renseigner par courriel : cirque.educatif@wanadoo.fr



Il y a presque deux siècles et demi, un ancien sous-officier britannique démobilisé pour cause de paix, inventait le cirque. Comme nombre de ses anciens condisciples, il tentait de gagner sa vie en présentant au public, en l'occurrence londonien, les exercices de voltige équestre appris à l'armée. Quand, en 1770, il eut l'idée d'aller quérir les bateleurs de la place publique et d'intercaler leurs numéros entre les reprises de sa cavalerie, il ne se rendit sans doute pas compte qu'il venait de créer un nouveau genre artistique. Roland Auguet a très bien montré dans son Histoire et légende du cirque, combien le cirque, spectacle essentiellement équestre, était le produit d'une société du cheval. Le mérite de Philip Astley est d'avoir apporté la variété dans un spectacle trop monolithique. Les premières représentations comportaient donc, outre les exercices équestres, des acrobates, des danseurs de corde et des sauteurs. Vinrent ensuite les parodies équestres comiques, qui cédèrent le pas aux pitreries des clowns, et les petits animaux familiers. L'idée fondatrice d'Astley a été de mêler aux cavaliers aristocratiques les baladins de la place publique et les bateleurs de la foire. Rassemblant ainsi autour de la piste l'élite et le peuple pour partager une même émotion.



RACONTE-MOI LE CIRQUE

La fabuleuse et très édifiante histoire du cirque racontée aux enfants et à leurs parents par Monsieur Loyal en personne

Avec « Raconte-moi le cirque » on se propose d'évoquer de manière divertissante et fidèle, quelques uns des grands moments de l'histoire du cirque moderne. Ainsi, le spectacle débutera par un tableau où Astley sur son cheval découvra les acrobates et sauteurs de la place publique. Savez-vous que le clown, grisé par son succès, se crut si important qu'il cessa de faire rire et qu'il dut s'associer avec un nouveau personnage comique, l'auguste. Et que le premier duo réunit le clown Footit et l'auguste Chocolat que James Thierrée et Omar Sy ont si bien incarnés au cinéma ? Les Rosyann vous feront découvrir cette évolution entre deux éclats de rire. Quand, en 1862, le théâtre des Funambules fut détruit pour permettre la rénovation haussmannienne de Paris, les mimes, que Napoléon III n'aimait guère, se réfugièrent au cirque. Laissez les Frères Taquin illustrer drôlement cet épisode. Ce ne sont là que quelques exemples...

Éducatif notre spectacle ? Sans doute, par son thème et ses applications pédagogiques. Mais aussi, par sa construction comme par ses acteurs : esthétique, amusant et follement drôle.



LE CIRQUE ÉDUCATIF
FÊTE SON 42^e
ANNIVERSAIRE
ET SA 36^e SAISON
À REIMS

LE CIRQUE ÉDUCATIF PRÉSENTE :

RACONTE-MOI LE CIRQUE



*un Cirque pour rêver,
apprendre et construire.*



CIRQUE MUNICIPAL DE REIMS

DU DIMANCHE 8 AU MARDI 31 JANVIER 2017

Hugues Hotier

LE CIRQUE ÉDUCATIF

HISTOIRE D'UNE UTOPIE




L'Harmattan

LE CIRQUE ÉDUCATIF HISTOIRE D'UNE UTOPIE

En 1975, pour sauvegarder une architecture de cirque menacée de destruction, un jeune universitaire ayant également une expérience dans le spectacle, y rassemble clowns, acrobates et montreurs d'animaux. 9000 spectateurs accueillent cette initiative avec enthousiasme. Une association est créée pour la pérenniser. Des enseignants viennent la rejoindre et l'entreprise prend à bon droit le nom de Cirque éducatif puisqu'elle utilise les arts de la piste comme un support pour traiter les programmes scolaires. Bientôt, une autre extension est adoptée en direction des personnes en situation de handicap mental. Puis vient une dimension sociale, dans le cadre de la politique de la ville, au bénéfice des familles en situation de précarité.

Après 42 ans d'une existence souvent difficile - Le Cirque éducatif s'autofinance à 95 % - la folle entreprise fonctionne toujours. Associatif, géré par des bénévoles, Le Cirque éducatif accueille chaque année 70 000 spectateurs et rayonne dans deux régions : Hauts de France et Grand Est. Son histoire est racontée par son fondateur qui livre aussi ses conceptions en matière de culture populaire.

Professeur émérite de l'Université de Bordeaux, Hugues Hotier est chercheur associé au Centre de recherche sur la communication interculturelle de l'Université de Wuhan. Il enseigne les méthodologies de recherche en sciences sociales à l'école doctorale de l'Université internationale de Dakar. Passionné de cirque, il étudie depuis 40 ans cet art populaire. Notamment grâce au Cirque éducatif qui constitue un véritable laboratoire pour ses recherches sémiologiques et sociologiques.

EN LIBRAIRIE ET À LA BOUTIQUE
DU CIRQUE ÉDUCATIF



Le cirque éducatif est un moment particulièrement marquant dans le calendrier des Rémoises et des Rémois.

Petits et grands le savent, lors de ses représentations, Le Cirque éducatif parvient à nous émerveiller et à nous séduire par la qualité de ses artistes et de ses spectacles.

Adultes comme enfants vont, encore cette année, pouvoir profiter d'une édition 2017 riche en émotions et en valeurs. En effet, au-delà de la beauté artistique et culturelle de ses spectacles, Le Cirque éducatif permet à nos enfants de découvrir le charme du cirque et de l'art. C'est cette dualité, entre la culture et l'éducation par la pédagogie, qui est à l'honneur et dont nous nous félicitons.

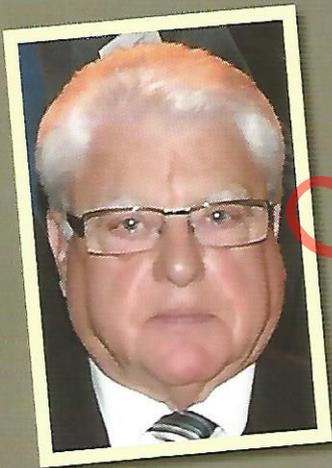
Alors, à toutes les personnes qui œuvrent à la réussite de cette nouvelle édition, la municipalité vous remercie. Je tiens également à avoir une pensée toute particulière pour l'investissement, que je sais sans faille, de Monsieur HOTIER et de l'association Reims en Fête pour faire de ce rendez-vous rémois un véritable havre de paix et de contemplation.

Soyez assuré que la Ville de Reims est fière de vous accompagner dans l'ambition qui est la vôtre, celle de donner le sourire aux 30 000 personnes qui viennent assister à vos représentations.

Je vous souhaite de profiter pleinement de ce moment inoubliable

Arnaud ROBINET
Député-maire de Reims

PASSAGE DE RELAIS À REIMS EN FÊTES



Le Cirque éducatif et Reims en fêtes ont un point commun. Ce sont deux associations à but non lucratif gérées selon le principe du bénévolat intégral. L'esprit associatif, c'est sans doute ce qui explique que ces deux structures et leurs responsables s'entendent si bien et depuis si longtemps ; qu'elles entretiennent une confiance réciproque qui ne s'est jamais démentie ; et que la mise en commun de leurs compétences au service de la population rémoise recueille un écho aussi positif parmi celle-ci.



Daniel Lemaître, président de Reims en Fêtes depuis 2005, a décidé de passer le flambeau. Qu'il soit ici remercié pour ces onze années au cours desquelles chacun a pu apprécier son sens des responsabilités, sa disponibilité et son engagement pour la culture populaire.

Bienvenue à Jean-Pierre Favre, le nouveau président. Nouveau président mais pas nouveau venu puisqu'il siège et travaille au bureau depuis 2005. Autant dire qu'il fut un compagnon de route de son prédécesseur et que la continuité est assurée.



ET AUSSI...

UN CIRQUE POUR L'ÉDUCATION ►

Constatant l'attractivité du monde du cirque sur la jeunesse française, les éducateurs se la sont appropriée pour mener à bien leur mission au service des enfants et des adolescents. De là est née une pédagogie fondée sur le cirque. Le Cirque éducatif en a été le pionnier dès 1975. Cet ouvrage expose des expériences à l'école, dans la ville, à l'hôpital et en prison.

HUGUES HOTIER

UN CIRQUE POUR L'ÉDUCATION



L'Harmattan

TEXTES RASSEMBLÉS ET PRÉSENTÉS PAR
HUGUES HOTIER

LA FONCTION ÉDUCATIVE DU CIRQUE



L'Harmattan

HUGUES HOTIER

L'IMAGINAIRE DU CIRQUE



L'Harmattan

LA FONCTION ÉDUCATIVE DU CIRQUE ▲

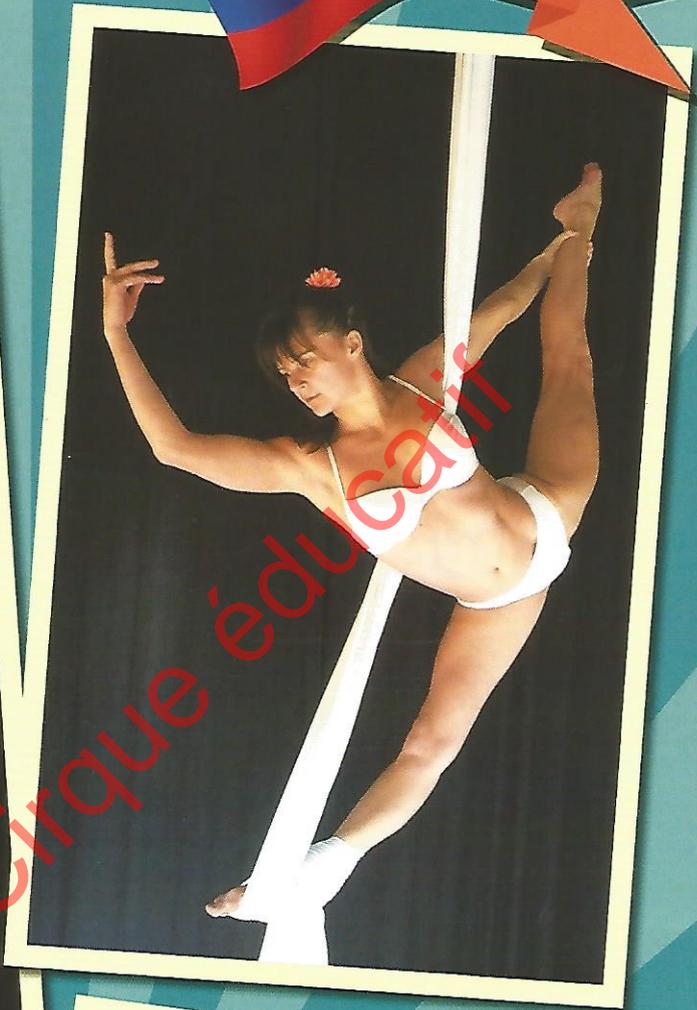
Cet ouvrage est démarqué d'un colloque qui a eu lieu le 1^{er} mars 2002 à Sin le Noble, dans les locaux du lycée Arthur Rimbaud. Y étaient réunis des spécialistes de l'enfance comme Hubert Montagnier, des responsables de l'éducation nationale et des praticiens du cirque. A l'origine de cette rencontre, Hugues Hotier a demandé à chacun des participants de produire un texte développant son point de vue et le confrontant à ceux des autres tels qu'ils avaient été exprimés sur place. Cet ouvrage est d'une grande richesse et son contenu est plus que jamais d'actualité.

▲ L'IMAGINAIRE DU CIRQUE

La première partie de cet ouvrage évoque des notions de base de la psychologie sociale et des sciences de l'information et de la communication. La deuxième partie repose sur l'observation du cirque classique et permet de comprendre comment les animaux, les clowns, les acrobates et autres faiseurs de prouesses sollicitent l'imagination du spectateur qui participe ainsi à la co-construction d'un imaginaire propre à chacun mais aussi, en grande partie, commun aux quelque 12 millions de Français qui constituent le public de ce cirque classique.

EN LIBRAIRIE
ET À LA BOUTIQUE
DU CIRQUE ÉDUCATIF

ANGEL



Collection Cirque éducatif



REIMS NETTOYAGE

Depuis 1982

REIMS
NETTOYAGE



NOTRE RÉFÉRENCE, LA SATISFACTION DE NOS CLIENTS.

- Entretien quotidien, périodique, occasionnel
- Maintenance, nettoyage, hygiène
- Nettoyage & rénovation des sols
- Remise en état de propreté
- Débarras & destruction de documents
- Entretien des espaces verts

REIMS NETTOYAGE

13, avenue de la Malle - Parc d'activités des Coïdes

51370 SAINT BRICE COURCELLES

Tél. : 03 26 05 04 70 - Fax : 03 26 05 08 91

E-mail : contact@reimsnettoyage.com



un Cirque tout rôtir,
attendre et s'offrir.

L'ORCHESTRE



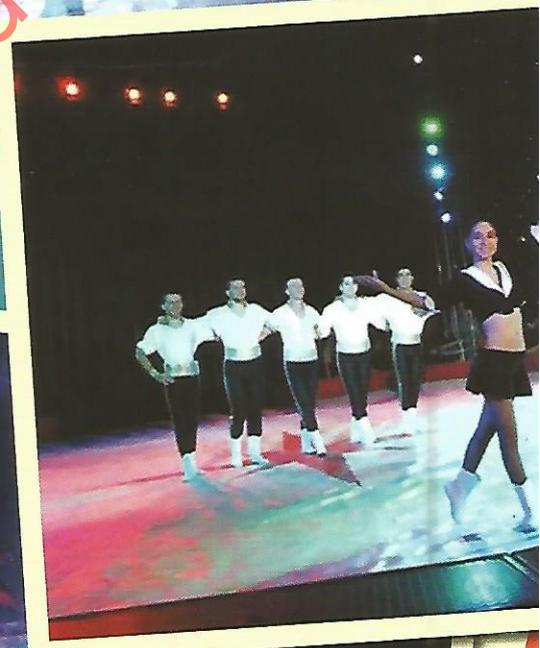
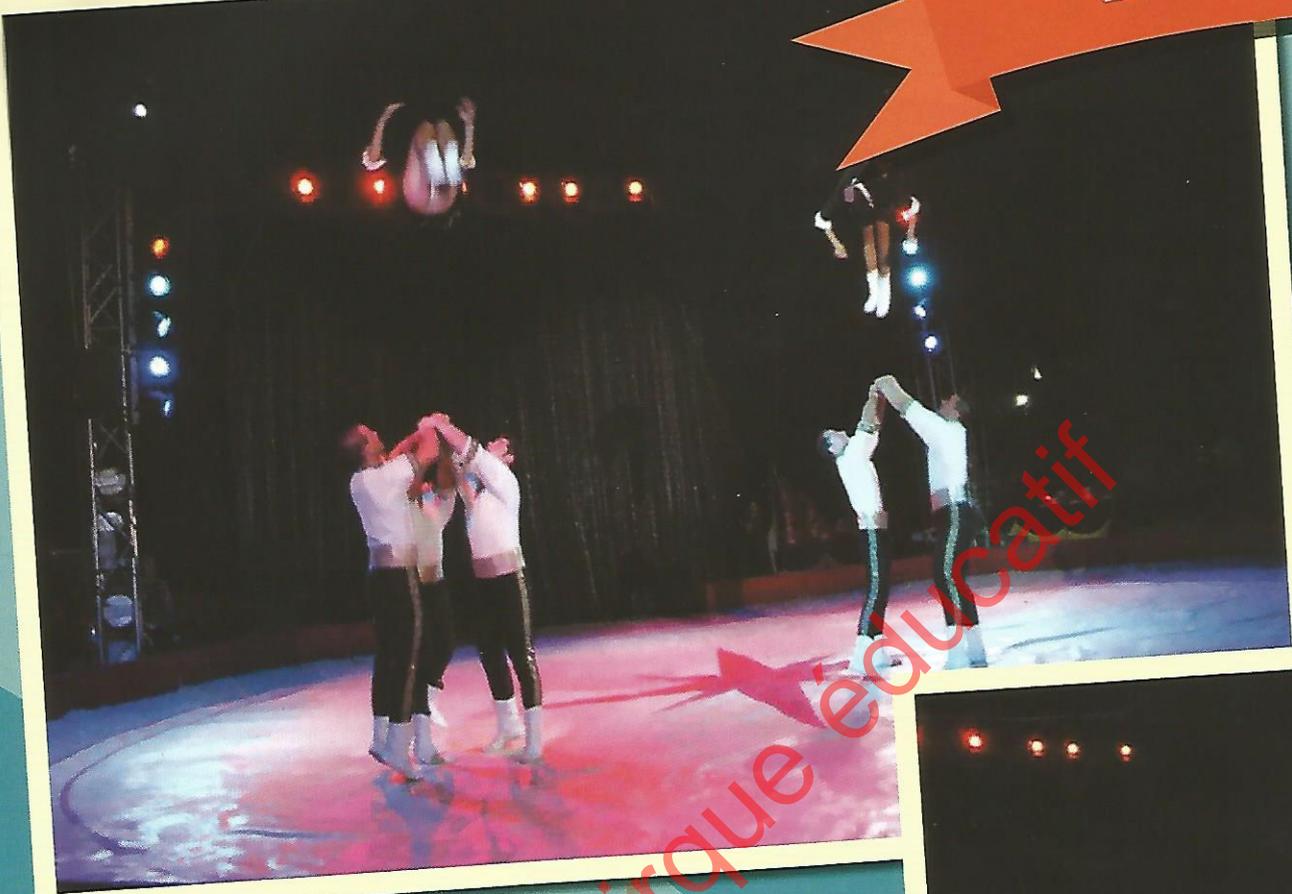
Photo Michel Jolyot



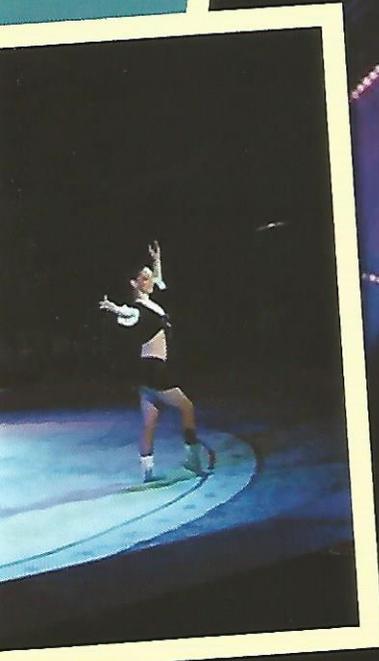
Photo Jean-Pierre Perron



TROUPE



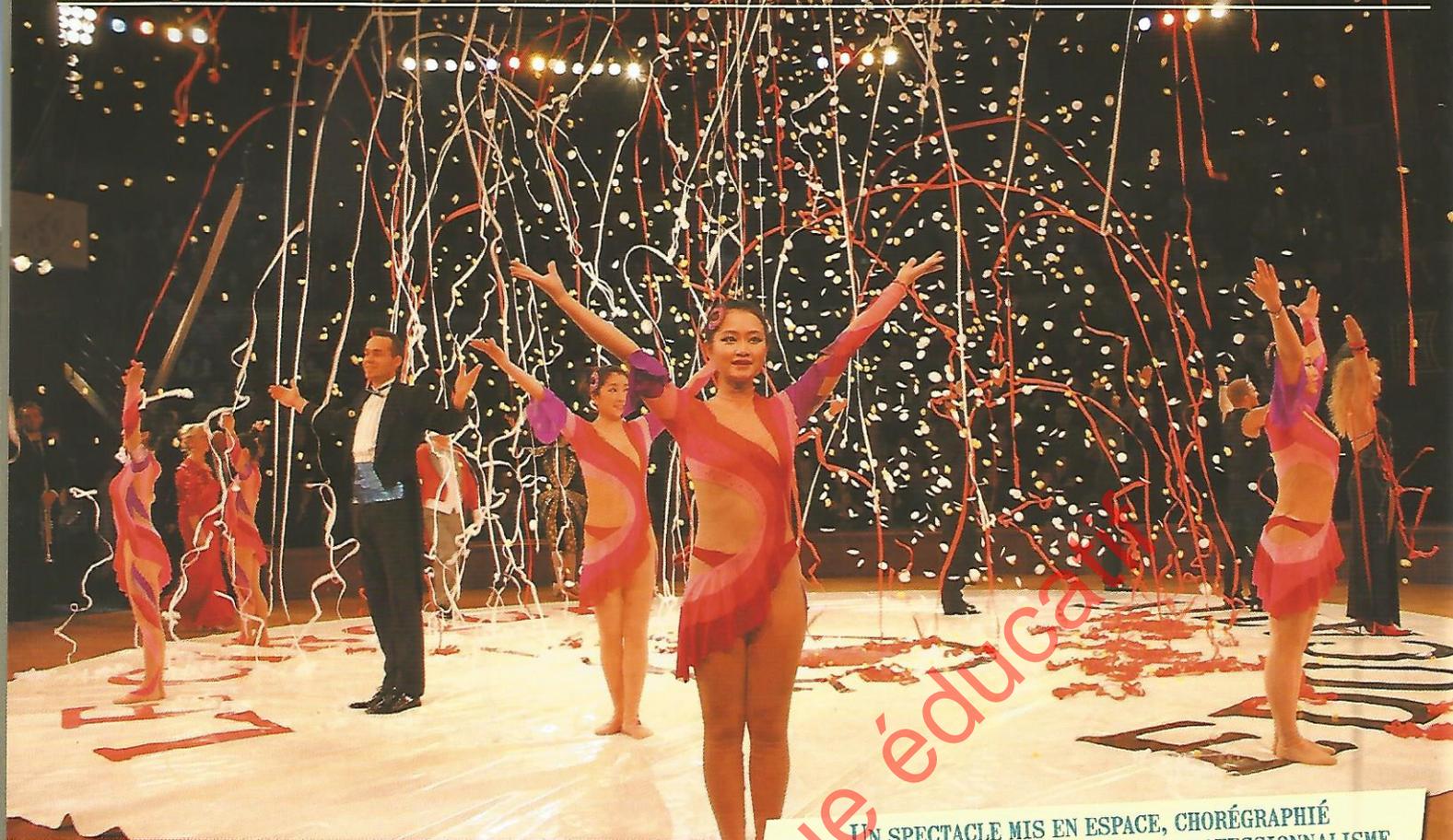
CRETU



Collection Cirque éducatif



C'EST UN CIRQUE DIFFÉRENT...



UN SPECTACLE MIS EN ESPACE, CHORÉGRAPHIÉ
ET ACCOMPAGNÉ MUSICALEMENT AVEC PROFESSIONNALISME



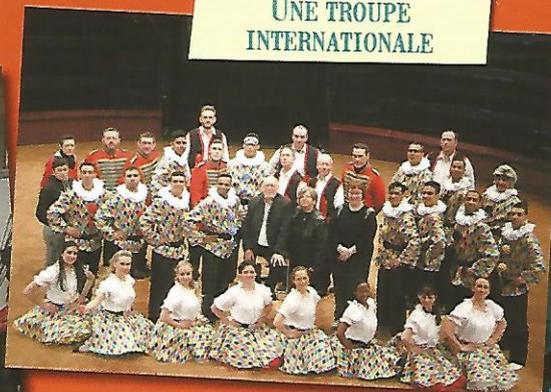
C'EST UN CIRQUE DIFFÉRENT

UN CIRQUE TRÈS ÉTONNANT

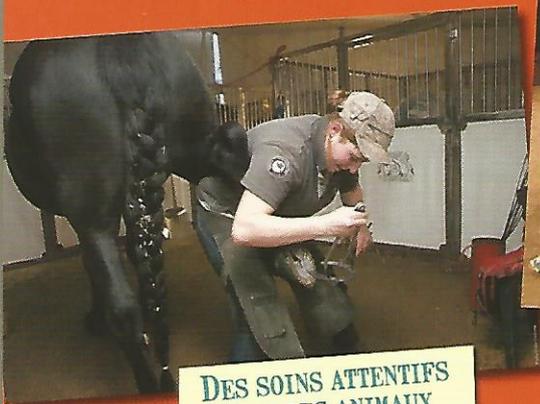
Le spectacle : un cirque avec une âme

Conçu à partir d'un thème qui lui confère son unité, il progresse au fil d'un scénario tantôt explicite, tantôt implicite. Il fait appel aux meilleurs artistes internationaux. Tous les numéros sont vus en public avant d'être engagés et l'on s'assure ainsi qu'ils peuvent être présentés à nos jeunes spectateurs. Pour les numéros impliquant des animaux, les hébergements sont visités le jour de l'audition et ils sont contrôlés à nouveau à l'arrivée à Reims par un vétérinaire qui s'assure aussi du bon état sanitaire desdits animaux.

UNE TROUPE
INTERNATIONALE



DES SOINS ATTENTIFS
POUR LES ANIMAUX

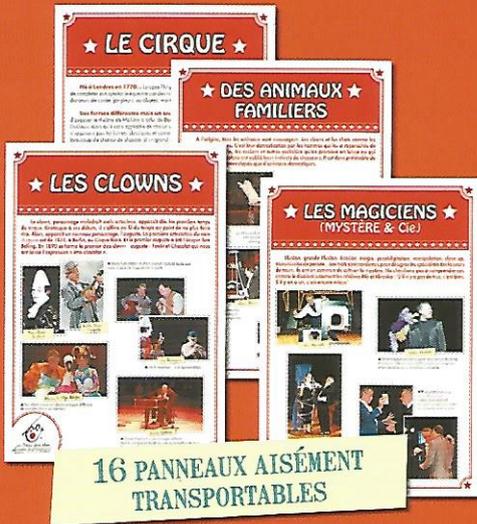


UN PUBLIC FIDÈLE



L'extension pédagogique :

On sait aussi que le spectacle est fait à la fois pour le plaisir du public et comme un moyen permettant aux professeurs de traiter les programmes officiels à partir de l'engouement éprouvé par leurs élèves. Des documents destinés à favoriser l'exploitation en classe sont élaborés par des enseignants, ce qui garantit l'efficacité de ces supports. Parmi ceux-ci, citons l'exposition légère qui est prêtée aux écoles pour 2 semaines ou le Livret pédagogique du spectacle téléchargeable gratuitement sur notre site. On pourrait encore faire état des rencontres public-artistes, des ateliers d'initiation animés par les artistes du programme et des possibilités de séjourner au cirque pour les lycéens.



16 PANNEAUX AISÉMENT TRANSPORTABLES

DES ATELIERS PENDANT LES VACANCES DE FÉVRIER



Les actions destinées aux personnes en situation de handicap

Depuis toujours, nous aménageons le chapiteau pour que les personnes à mobilité réduite soient bien installées. Dans les loges du tour de piste, aux meilleures places. Nous organisons une exposition d'œuvres plastiques sur le thème de notre spectacle à laquelle participent une trentaine d'établissements qui la préparent dans le cadre de leurs programmes éducatifs et thérapeutiques. En collaboration avec "Les amis d'Andy", nous accueillons la journée MusAndyque qui reçoit des établissements des Hauts de France pratiquant la musicothérapie. En collaboration avec l'AFEJI, nous organisons une soirée animée par des artistes en situation de handicap qui permet aussi de récolter trois tonnes de produits alimentaires pour les Restos du Cœur.

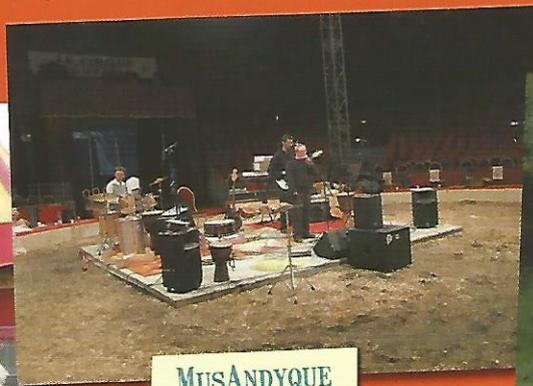
ŒUVRES PLASTIQUES RÉALISÉES DANS LES ÉTABLISSEMENTS



1 840 SPECTATEURS EN SITUATION DE HANDICAP DONT 236 EN FAUTEUIL



MUSANDYQUE



LA TROUPE MÉTAMORPHOSES DE L'AFEJI



...TEL EST LE CIRQUE ÉDUCATIF



EMILIANO, LIN
IA

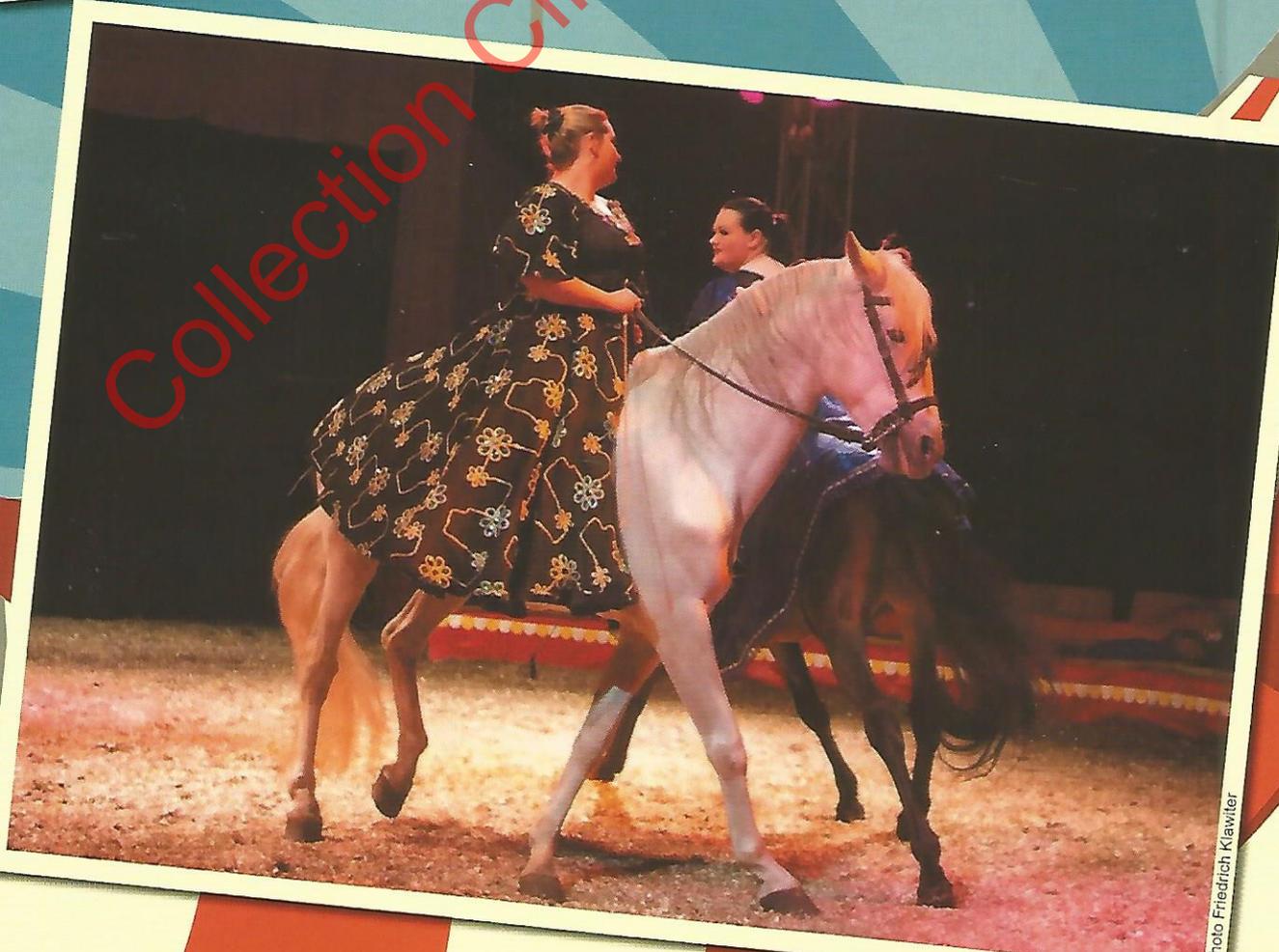


Photo Friedrich Klawiter



A ET VALENTINA
RZ

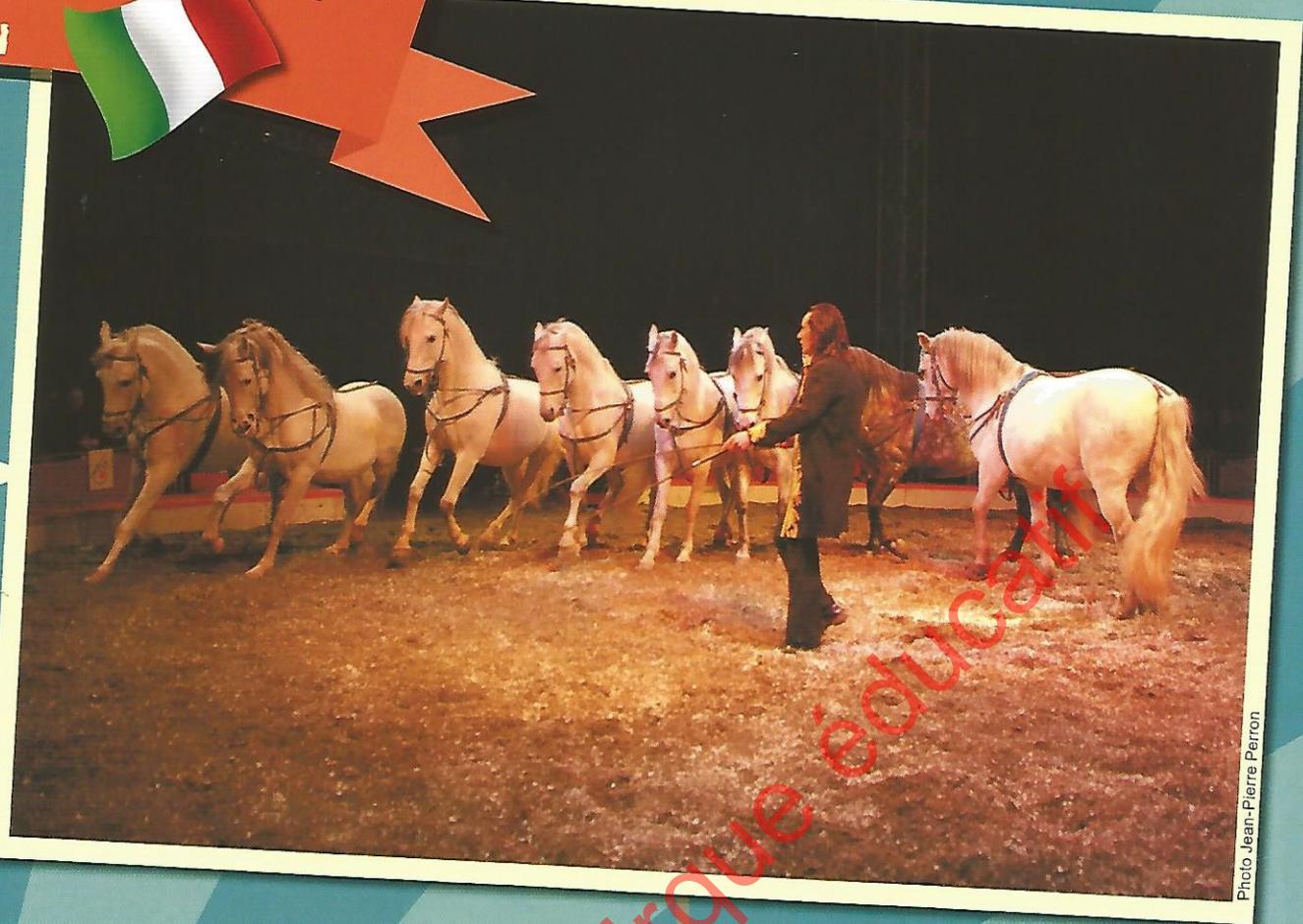
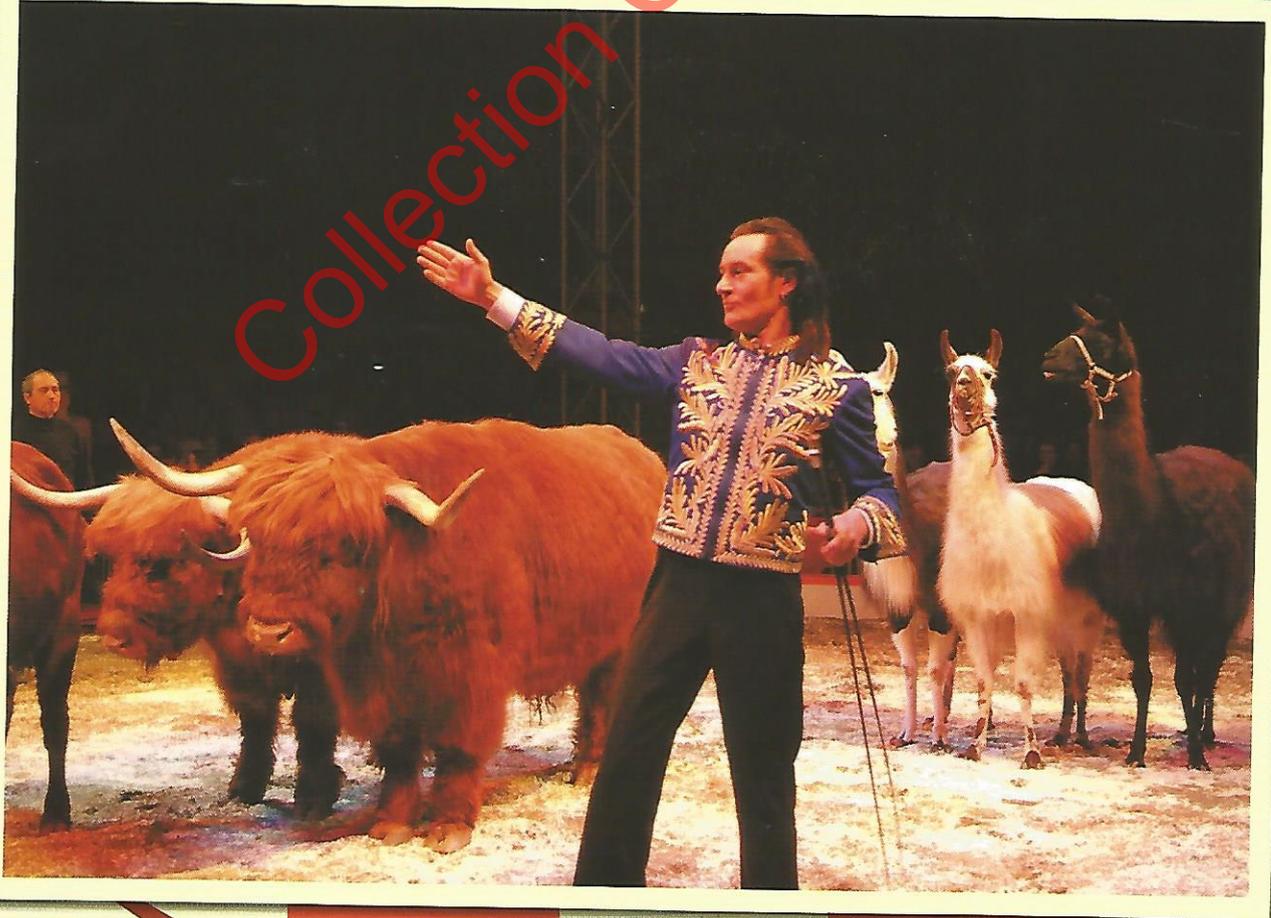


Photo Jean-Pierre Perron



LES RO



Photo Didier Houisse



Photo Didier Houisse

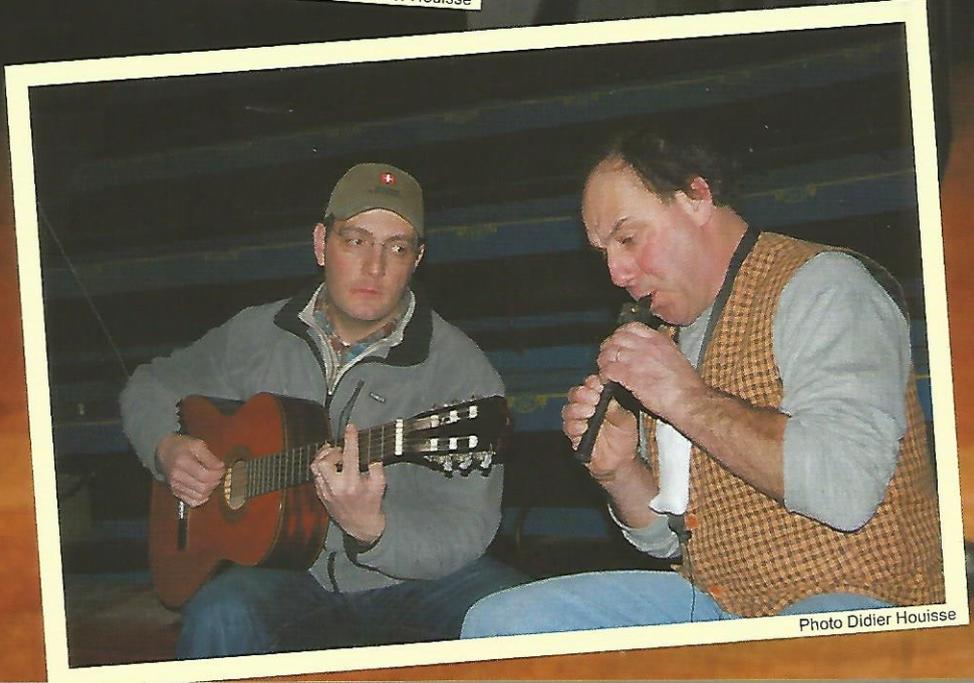


Photo Didier Houisse

Collection Cirque éducatif



SSYANN

LE PLUS GRAND
CABARET
DU MONDE



Photo Didier Houisse

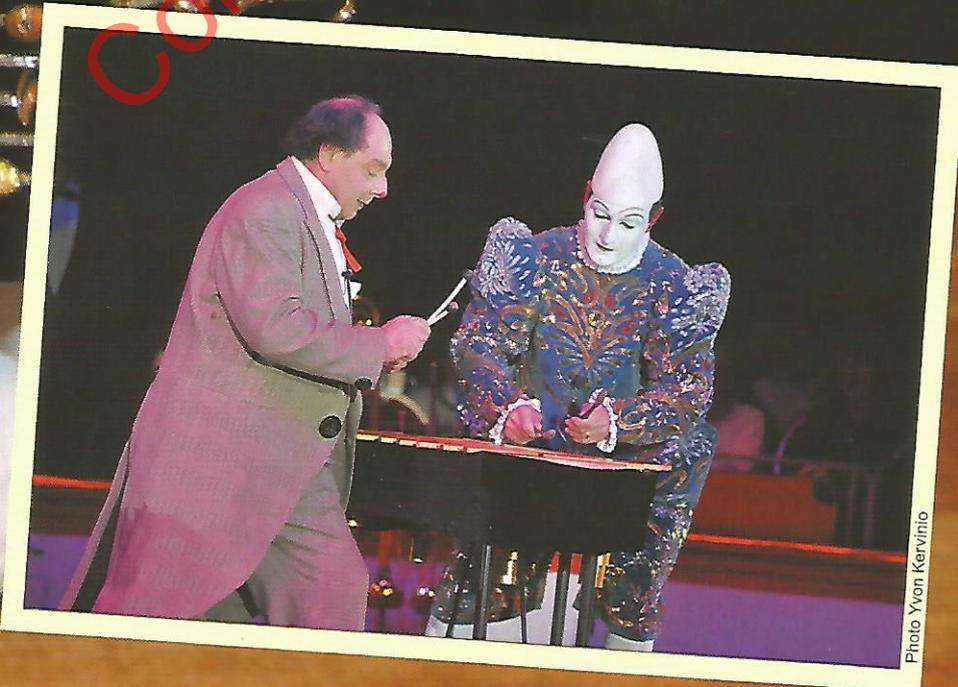


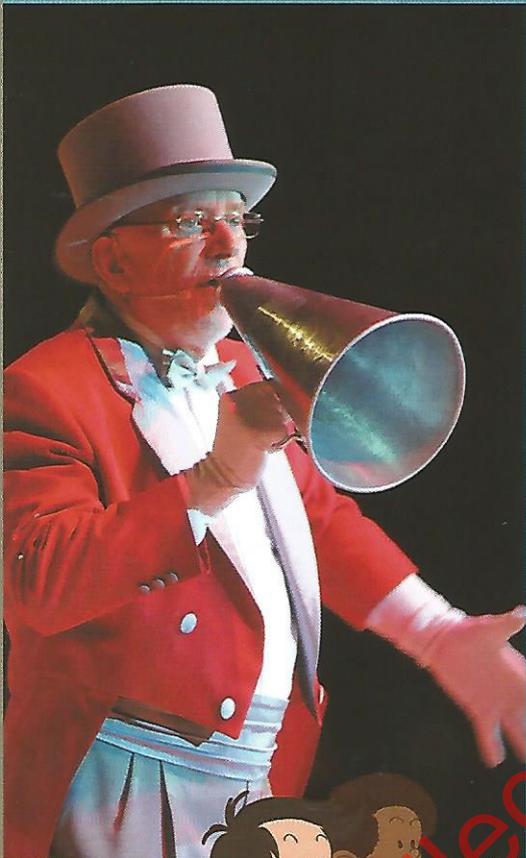
Photo Yvon Kerwinio

Photo Thérèse Delesalle

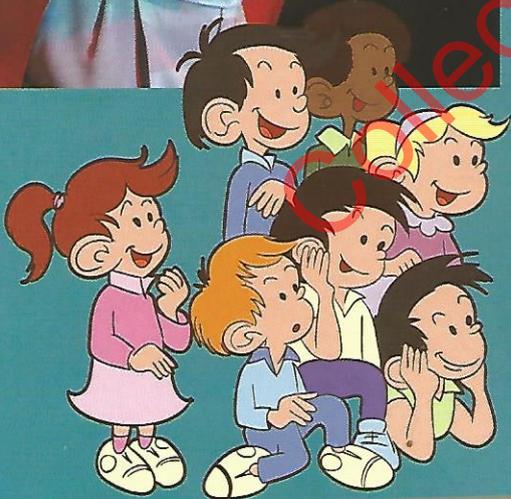


RACONTE-MOI LE CIRQUE

La fabuleuse et très édifiante histoire du cirque racontée aux enfants et à leurs parents par Monsieur Loyal en personne



Il y a presque deux siècles et demi, un ancien sous-officier britannique démobilisé pour cause de paix, inventait le cirque. Comme nombre de ses anciens condisciples, il tentait de gagner sa vie en présentant au public les exercices de voltige équestre qu'il avait appris à l'armée. C'était en 1768. Quand, en 1770, il eut l'idée d'aller quérir les bateleurs de la place publique et d'intercaler leurs numéros de danse sur la corde, d'acrobatie et de sauts entre les reprises de sa cavalerie, il ne se rendit sans doute pas compte qu'il venait de créer un nouveau genre artistique. Présenté dans la piste d'un amphithéâtre à ciel ouvert, ronde et entourée de tribunes comme au manège, le spectacle de Philip Astley ne s'appelait pas encore cirque. Ce fut un de ses concurrents, Hughes (Non, pas Hugues !), qui semble être le premier à avoir utilisé le mot en baptisant son établissement *Royal circus*. Probablement par emprunt du mot qui désignait la piste circulaire du manège. Le mérite de Philip Astley est d'avoir apporté la variété dans un spectacle trop monolithique. Vinrent ensuite les parodies équestres comiques qui cédèrent le pas aux pitreries des clowns et les petits animaux familiers dressés. Son idée fondatrice a été de mêler aux cavaliers aristocratiques les baladins et bateleurs de la liesse populaire. Rassemblant ainsi autour de la piste l'élite et le peuple pour partager une même émotion. Avec "Raconte-moi le cirque" on se propose d'évoquer quelques-uns des grands moments de l'histoire du cirque moderne. A commencer par Astley sur son cheval découvrant les acrobates de la place publique. Ou quand le clown, grisé par son succès, se crut si important qu'il cessa de faire rire et qu'il dut s'associer avec un nouveau personnage comique, l'auguste. Et que le premier duo réunit le clown Footit et l'auguste Chocolat qu'Omar Sy a si bien incarné au cinéma. Quand, en 1862, le théâtre des Funambules fut détruit pour permettre la rénovation haussmannienne de Paris, les mimes, que Napoléon III n'aimait guère, se réfugièrent au cirque. Ce ne sont là que quelques exemples...



Choix du thème, scénario, casting, mise en espace, textes originaux : Hugues Hotier
 Direction musicale : Eric Lesieur - Chorégraphie : Jenny Di Lello - Costumes : Anne-Marie Perron
 Visuel du spectacle : Christophe Bertin (B.Création)

Equipe technique à Reims : Lumières : Dominique Causel, Frédéric Thibaron, Adrien Erdman - Son : Fred "Urbain" Flori et Mathieu Diemert
 Régie plateau : Thierry Malet - Piste : Jérôme Daudin et l'équipe de la ville de Reims

Equipe technique à Sin le Noble : Ivo Berki avec le personnel de la ville de Sin le Noble : Culture et fêtes et services techniques

Production : Le Cirque éducatif - Diffusion : Association Reims en fêtes à Reims et Association Cirque éducatif à Sin le Noble



1. QUAND PHILIP ASTLEY DÉCOUVRE LES BATELEURS ET LES BALADINS...

Deux mondes se rencontrent. L'aristocratie dont le cheval est l'emblème et la "populace" qui s'agglutine autour des bateleurs, des jongleurs et autres montreurs d'animaux savants.

EMILIANO IARZ, LA TROUPE CRETU



2. HAUTE ÉCOLE

Le summum de l'art équestre. Une discipline très ancienne, les chevaliers médiévaux la pratiquaient même si Rabelais lui préfère la voltige quand il s'agit d'éduquer Gargantua. Elle fut introduite au cirque par Antonio Franconi et son fils Laurent au début du XIX^e siècle.

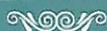
LINDA ET VALENTINA IARZ



3. LES CLOWNS REVENDIQUENT !

Et puis quoi encore ! Le clown à la face blanche a-t-il donc oublié qu'il avait cessé de faire rire et qu'il dut s'associer avec l'auguste. Et Footit et Chocolat, alors ? Monsieur Loyal le leur rappelle mais c'est qu'ils ont amené du renfort ! Alors on leur cède la place. Et avec quel plaisir !

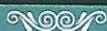
LES ROSSYANN ET LES DI LELLO



4. ROLA-ROLA

Une spécialité qui fit son apparition à la toute fin du XIX^e siècle.

EDUARD JANEČEK



5. LES EXOTIQUES

La conquête de l'Algérie fit naître un engouement pour les "exhibitions ethnologiques" qui mêlaient dans un exotisme douteux hommes et bêtes.

EMILIANO IARZ



6. TISSUS AÉRIENS

Les disciplines aériennes sont diverses. Il y a le trapèze et le "trapèze volant" que le Toulousain Jules Léotard inventa le 12 novembre 1859. Il y a les anneaux et la corde verticale. Il y a le cadre aérien. Il y a, il y a... les tissus aériens, discipline dans laquelle excelle

ANGEL



7. REPRISE

"Reprise" est un mot qui appartient au lexique de l'équitation. Sans doute parce qu'ils présentaient leurs intermèdes entre les reprises, le mot a été adopté par les clowns et désigne cet intermède lui-même.

LES ROSSYANN



8. LE CIRQUE POUR DÉCROCHER LA LUNE

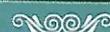
Ingénieux, les artistes du cirque sont toujours à la recherche de présentations nouvelles pour valoriser leurs exercices acrobatiques.

MARIA JANEČEK

9. LA CAVALERIE EN LIBERTÉ

Haute Ecole, voltige et liberté constituent les classiques de l'art équestre au cirque. Liberté parce que le cheval n'est pas monté.

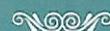
EMILIANO IARZ



10. L'INDISPENSABLE ENTRÉE CLOWNESQUE

Quand le clown travaille seul on le dit "clown de reprise", on l'appelle aussi "auguste de soirée". Mais la prestation plus longue et plus construite qui se donne entre partenaires, clown et auguste, s'appelle entrée, ou entrée comique ou entrée clownesque.

LES ROSSYANN



11. LE JONGLEUR

Sans remonter à l'antiquité où leur présence est attestée, les jongleurs sont présents sur les places au Moyen-Âge. Et dès les débuts du cirque.

EDUARD JANEČEK



12. HOT DOGS

Le chien est probablement le premier animal que l'homme a apprivoisé. Ou plutôt il serait le descendant du loup devenu domestique. La question ne se pose pas pour ces comédiens qui semblent avoir domestiqué leur maître.

Entre chien et loup.

PATRICK HARRISON



13. QUAND LES MIMES REJOIGNIRENT LE CIRQUE

Napoléon III avait de bonnes raisons de ne pas les aimer. Ils étaient aussi bons que Jacques Offenbach pour le railler. Quand il entreprit les travaux haussmanniens dans la capitale il eut une bonne raison pour fermer leur théâtre. Alors ils vinrent au cirque.

OLIVIER TAQUIN, AVEC LE CONCOURS DE ALAN DI LELLO



14. ET QUE ÇA SAUTE !

Nous avons déjà illustré les spécialités nationales dans de précédents spectacles. Les sauteurs à la bascule sont presque toujours originaires de Roumanie. Ils ont fait leur apparition dans les pistes occidentales il y a un peu plus d'un siècle.

LA TROUPE CRETU



15. FINAL

Cela fait maintenant quelques années que, sur une musique, des paroles et une chorégraphie originales, les artistes dansent joyeusement avant de vous quitter.

TOUS EN PISTE !

Pour des raisons techniques, l'ordre de passage peut être modifié lors des répétitions. Après l'impression de ce programme. De même, il peut arriver que des artistes soient empêchés. Ils sont alors, dans toute la mesure du possible, remplacés. Notre public sait que nous n'aimons pas que notre spectacle soit perturbé et que nous n'abusons pas des modifications par rapport au déroulement prévu.



DE LA MATERNELLE AU LYCÉE...

Fondé en 1975, ayant donné ses premières représentations en 1976, Le Cirque éducatif est devenu dès 1979 un précieux auxiliaire des enseignants. Voici quelques-unes des actions qui sont menées avec des établissements des académies de Lille et de Reims.



En 2015, pour célébrer ses 40 ans, Le Cirque éducatif avait organisé, avec le Lycée Arthur Rimbaud et l'école Paul Cézanne, deux établissements de Sin le Noble, une Rencontre Intergénérationnelle qui avait permis à 1220 personnes en situation de précarité sociale d'assister à une représentation spéciale. Cette année, avec l'Office Central de la Coopération à l'Ecole (OCCE) du Nord, nous invitons les personnes âgées de l'atelier mémoire organisé par le centre social de Pecquencourt. C'est la classe de CM2 de l'Ecole Langevin de Pecquencourt qui a choisi ces invités et qui se charge de l'organisation sur place (échange de correspondance, invitation, déplacement, accueil).



Cher Hugues Hotier,

Depuis 7 ans, nous sommes contents de revenir au cirque éducatif. C'est génial, il faut que vous continuiez à faire des spectacles. Par contre, nous aimons moins être à côté de l'orchestre et encore derrière les poteaux.

Nous avons des questions : Est ce que c'est toujours les mêmes clowns ? Où trouvez vous vos artistes et leurs animaux ?

Nous sommes impatients de vous voir pour vous poser plein de questions.

Au revoir

La classe de CM des Petites Loges

Les Petites Loges est une petite commune de l'arrondissement de Reims qui compte moins de 500 habitants. En septembre dernier, une classe a écrit à M. Loyal pour lui poser des questions. A la suite de l'échange de correspondance, les artistes ont répondu positivement à une invitation à se rencontrer à l'école le mercredi 18 janvier.



Le Comité de suivi pédagogique du Cirque éducatif recueille auprès des enseignants des deux académies, Lille et Reims, les besoins exprimés par les enseignants et y répond notamment en concevant et réalisant des documents destinés à faciliter l'exploitation du spectacle afin de traiter les programmes officiels. Notamment le *Livret pédagogique du spectacle*. Sur cette photo, une partie des membres de ce comité de suivi à l'issue de la réunion du 21 septembre 2016 à l'école de Val de Vesle.





Depuis son ouverture en décembre 1994, le Lycée Arthur Rimbaud collabore avec Le Cirque éducatif. Ce partenariat a revêtu au fil du temps des formes diverses : festival cirque et cinéma, atelier de photographie dans les coulisses, terrain d'application pour des travaux dirigés de sciences économiques et sociales, etc. Ici, le 27 février 2016 dans les locaux du lycée, les artistes rencontrent les élèves de terminale de Rimbaud mais aussi du lycée Ernest Couteau de Saint-Amand-les-Eaux.

LA VOIX DU NORD
PUBLIÉ LE 29/01/2016 .fr

Sin-le-Noble : le Cirque éducatif devient matière à études pour les lycéens

L'association du Cirque éducatif, les lycées Rimbaud de Sin-le-Noble et Ernest Couteau de Saint-Amand ont signé mercredi, à l'hôtel de ville, une convention. Le début, tout le monde l'espère, d'une coopération prospère.



Le Cirque éducatif n'est pas encore à Sin-le-Noble, il arrivera le 3 février pour une ouverture au public le 10. Mais il était déjà présent, mercredi, à l'hôtel de ville, sous la forme d'Hugues Hotier, venu en présence de plusieurs bénévoles de l'association, signer une convention avec deux établissements scolaires. Il s'agit du lycée Arthur Rimbaud et du lycée Ernest Couteau, de Saint-Amand.

Comme il a pu le rappeler, la bonne entente avec le lycée local ne date pas d'hier. Tous les ans, le cirque s'installe juste à côté de celui-ci. Et une collaboration informelle s'était mise en place à l'initiative d'un professeur de sciences économiques et sociales (SES) de l'établissement, Richard Boudon. Il s'intéressait au cirque, à ses valeurs et y avait vu un excellent terrain d'études sociologiques pour ses élèves. Il a d'ailleurs écrit un ouvrage à ce propos. De fil en aiguille, des liens se sont tissés. Les adolescents ont ainsi pu découvrir que le cirque n'était pas, comme ils le pensaient souvent, juste un spectacle pour

les petits. Et qu'on pouvait aussi y améliorer sa pratique de l'anglais, devenu langue de base de la communication internationale puisqu'ici on ne compte pas moins de sept nationalités issues du monde entier.

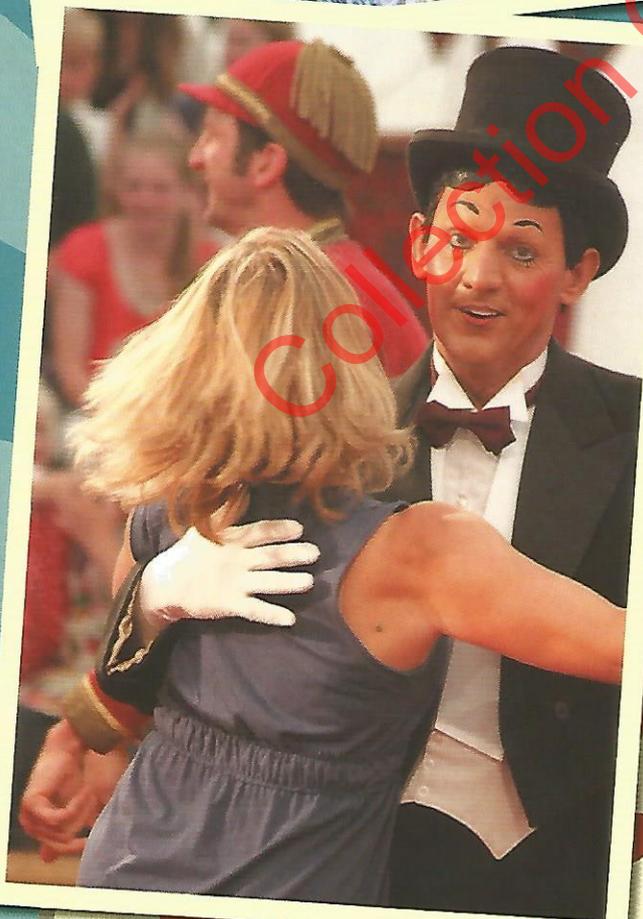
Lorsque l'enseignant a rejoint Saint-Amand, il y a retrouvé une ancienne de Rimbaud, Béatrice Dodergnies, devenue entre-temps proviseur, après avoir été adjointe. Il a donc alors été envisagé une collaboration plus approfondie, avec des échanges entre les deux établissements.

Gilles Huriez, proviseur de Rimbaud a, de son côté, confirmé que de tels échanges, mais aussi ceux avec le cirque, ne pouvaient qu'être enrichissants pour tout le monde. Ajoutant qu'Hugues Hotier était un partenaire connu et reconnu par le rectorat et que cette convention était bien symbolique de la formalisation d'un partage qui existe déjà depuis un bon moment. Béatrice Dodergnies, qui fut Sinoise de longues années, estima que « *des ponts avaient été jetés entre Sin-le-Noble et Saint-Amand.* » Et que tout cela augurait bien de la suite. Ne serait-ce que parce que son établissement est très polyvalent, avec notamment une ouverture vers le secteur de l'audiovisuel et du journalisme. Ce qui pourrait vivement intéresser les élèves de Rimbaud. Enfin Christophe Dumont, maire, a lui évoqué ses souvenirs d'enfance au cirque « *Formidable outil d'éducation populaire.* » Et conclut sur le fait que tout le monde l'attendait ici avec impatience.

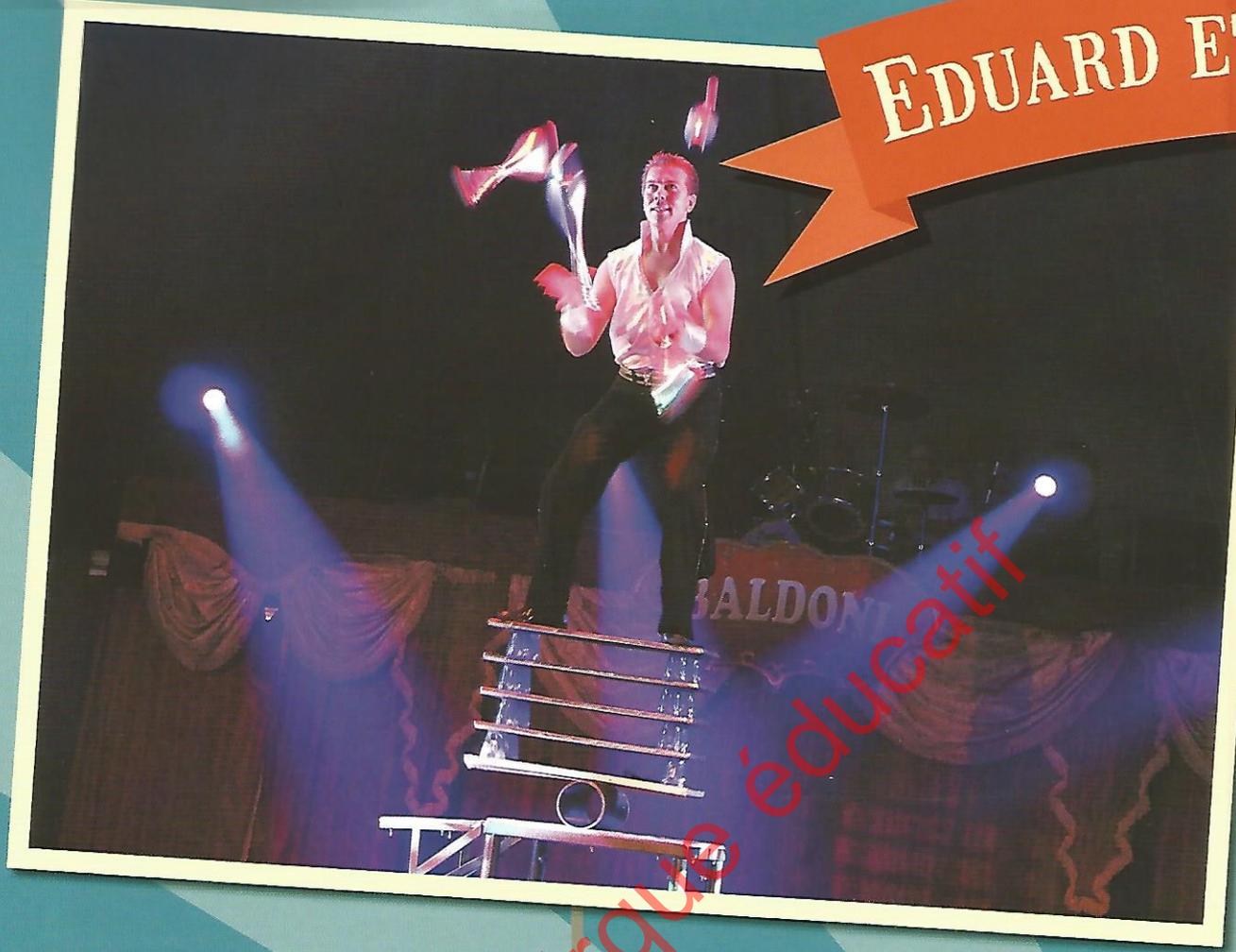
J-F GUYBERT



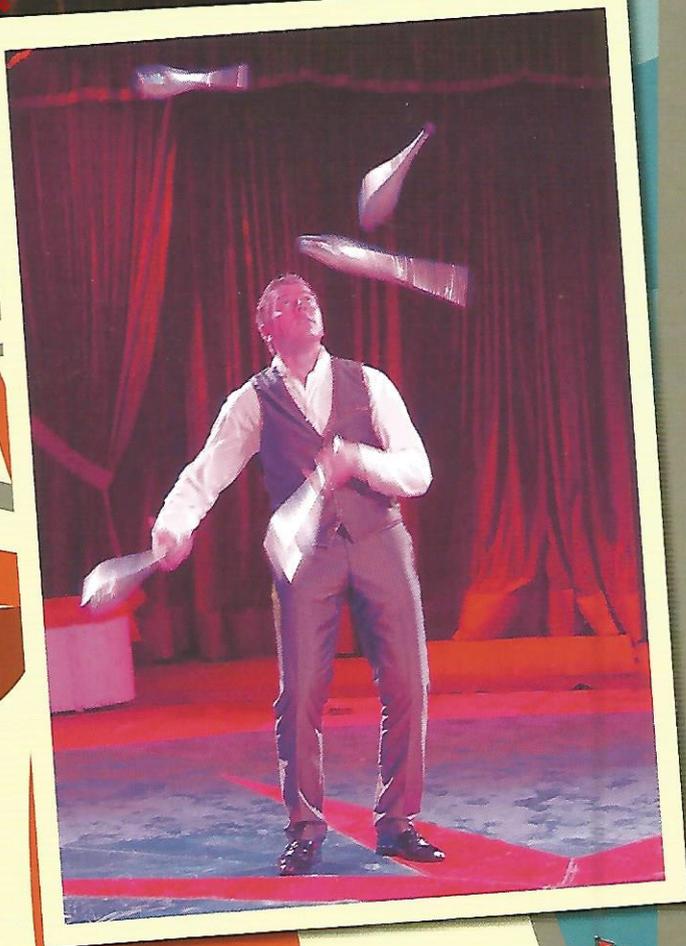
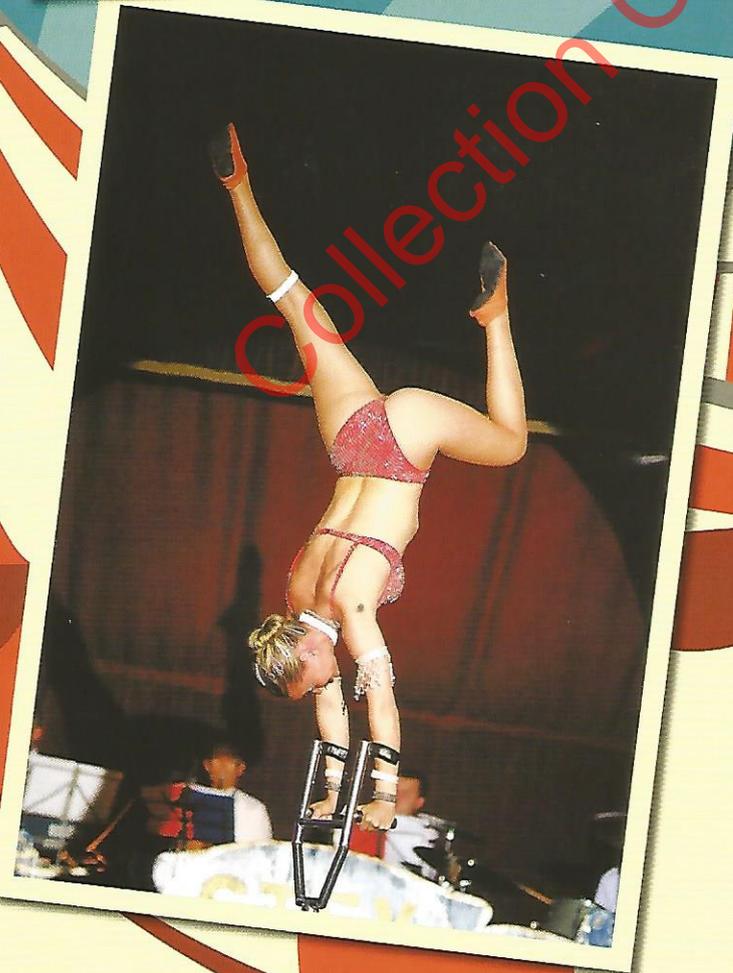
OLIVIER TAQUIN



EDUARD ET M



MARIA JANEČEK



CANARDS BOITEUX ?

La société occidentale, opulente et inégalitaire, a un problème avec les animaux.

Les populations qui vivent sous le seuil de pauvreté, celles où la sous-alimentation va de pair avec le sous-développement et la mort de leurs enfants se posent moins de questions. « *D'après l'Organisation des Nations unies pour l'alimentation et l'agriculture (FAO), plus de 25 000 personnes meurent chaque jour de sous-nutrition et plus de 800 millions de personnes sont chroniquement en sous-nutrition.* » (Wikipédia).

Les milliers de réfugiés qui échouent ou meurent sur les plages européennes, victimes de notre indifférence égoïste autant que de la cupidité des passeurs mafieux, n'ont pas, eux non plus, le loisir de s'apitoyer sur le sort des animaux du cirque.

Soyons clairs, je suis agacé par les gesticulations des quelques défenseurs autoproclamés des animaux qui, manquant de courage, prennent pour cible le cirque et font du lobbying auprès des pouvoirs publics pour interdire qu'on y présente des numéros d'animaux. Ils sont extrêmement minoritaires mais ils parlent fort et les médias constituent un bel outil d'amplification dans la mesure où ils laissent penser que leur avis est partagé par la majorité des Français.

Un exemple ? Pour des motifs religieux ou en raison des exigences de productivité qu'on leur impose, des abatteurs (noblement appelés "sacrificateurs" quand ils abattent selon les règles hallal et casher) font souffrir les animaux en les tuant sans précaution. Une commission parlementaire propose des améliorations. D'ores et déjà refusées quand l'abattage est un sacrifice religieux où égorger l'animal sans étourdissement préalable semble acceptable ! Dans son numéro du 21 septembre 2016, *Le Monde* publie une tribune intitulée "La France doit évoluer vers le véganisme". Le véganisme ? « *Au-delà de l'adoption d'une pratique alimentaire végétalienne (qui exclut la viande et le poisson, mais aussi les produits laitiers, les œufs et le miel), le véganisme exclut la consommation de tout autre produit issu des animaux, de leur exploitation ou testé sur eux (cuir, fourrure, laine, soie, cire d'abeille, cosmétiques et médicaments testés sur des animaux ou contenant des substances animales). Il exclut également l'utilisation d'animaux dans le cadre des loisirs (chasse, corrida, équitation, cirques, zoos, etc.)* » (Wikipédia) Qui signe cet article promouvant le végétalisme sans se demander si les plantes ne souffrent pas, elles aussi, alors même que les chercheurs compétents, les spécialistes reconnus, constatent que « *Les végétaux échangent des informations, s'adaptent aux situations de crise, mémorisent, attirent la pluie...* » (Le Monde, 2 mars 2016). Un "collectif" de gens pas plus compétents que vous et moi mais connus en tant qu'écrivain, styliste, photographe, journaliste, actrice, chanteur ou "philosophe". C'est ce qu'on appelle la suggestion de prestige qui consiste à utiliser la notoriété qu'un individu a acquise dans un domaine pour influencer le public dans un autre domaine où cet individu n'est pas réellement compétent. Une chanteur célèbre pour vanter les mérites d'un opticien ou un sportif - médaillé olympique de judo ou footballeur - pour recommander une voiture par exemple.

Un autre collectif expose dans le même journal daté du 19 octobre 2016 une étrange revendication : "Pour un secrétariat d'Etat à la condition animale". Aussi bizarre qu'elle soit, leur demande est moins fantaisiste que celle d'Aymeric Caron qui, dans le livre qu'il a intitulé *Antispéciste* (Don Quichotte éditions, 2016) propose de remplacer le sénat par un « Comité du vivant » : « *Quant au Parlement, il est en effet temps qu'il soit rénové et qu'il intègre les intérêts du vivant, et notamment ceux du vivant sensible. J'opterais pour la suppression de l'actuel Sénat, dont l'utilité est proche de Zéro. Enormément d'argent jeté par les fenêtres pour des élus qui ne servent strictement à rien. [...] Même si je ne considère pas, comme certains penseurs, que les animaux doivent obtenir le statut de citoyens, il convient qu'en tant qu'individus leur voix soit relayée. Comment ? Tout simplement par le biais d'humains qui auront pour tâche de représenter les intérêts de ces animaux non humains.* » (p. 446). Le collectif du 19 octobre propose, lui, « *la création d'un secrétariat d'Etat à la condition animale conduit par des experts multidisciplinaires et légitimes, spécialistes de la question animale. [...] Prendre en compte les intérêts des animaux, avec qui nous partageons ce monde, est devenu une questions sociétale, politique et démocratique et ne peut que favoriser la construction d'une société plus humaine dans l'intérêt des hommes, des animaux, de la planète.* » Plus urgent qu'un secrétariat d'Etat aux réfugiés sans doute.

Ces prises de position médiatiques ont en commun de faire l'impasse sur une importante partie du monde du vivant : le règne végétal. Déjà les chercheurs nous mettent devant nos responsabilités en nous montrant que les plantes vivent et souffrent. Qui ne condamnerait pas les mauvais traitements aux animaux ? Mais la nature est ce qu'elle est et si l'antilope est un être sensible il faudra que le nouveau sénat ou le nouveau secrétariat d'Etat veille à ce que le fauve ne la mange pas. Et qu'elle même cesse de se nourrir de végétaux qui, après tout, ont aussi le droit de vivre. Il faudrait aussi qu'on se pose la question des mauvais traitements aux animaux humains à qui on impose parfois des conditions de travail qui les mènent au suicide. Je mélange tout ? Non ! Je dis que la nature est un tout et que la société est un autre tout. A moins que ce ne soit le même. Peu importe, mais cessons de nous donner bonne conscience en établissant de nouvelles hiérarchies au sommet desquelles nous nous maintenons.

Et, pour revenir à mon agacement initial, cessons de faire de la société du cirque un bouc émissaire.

Hugues HOTIER

Le Monde

SAMEDI 3 SEPTEMBRE 2016

L'inexorable déclin des éléphants d'Afrique

Entre braconnage et destruction de leur habitat, les pachydermes ont perdu 30% de leurs effectifs en sept ans. 100 000 éléphants ont été tués pour leur ivoire entre 2010 et 2012.

*Il faut faire quelque chose !
Mais quoi ?
Si on allait manifester à l'entrée du cirque...*

Le Monde

DIMANCHE 25 - LUNDI 26 SEPTEMBRE 2016

Rhinocéros : les filières d'un trafic hors de contrôle

La corne du pachyderme se revend en Asie 50 000 euros le kilo au marché noir, davantage que l'or.

*Que font les défenseurs autoproclamés des animaux ?
Euh... ils manifestent à la porte des cirques.*

Le Monde

SAMEDI 1^{ER} OCTOBRE 2016

Les vautours africains en voie d'extinction

Essentiels sur le plan sanitaire, ces oiseaux sont empoisonnés par les paysans et les braconniers.

*Que voulez-vous qu'on y fasse...
Nous, on manifeste devant les chapiteaux.*

Le Monde

MARDI 6 SEPT

La biodiversité mondiale disparaît à grande vitesse

Aucune région n'échappe plus au déclin : le patrimoine vivant est désormais surtout victime de la perte d'habitats naturels.

Voilà une cause facile à défendre en France. Pas le temps, on tourne autour du chapiteau.

Les circassiens, c'est plus facile, ils sont peu nombreux et désarmés. A s'attaquer au maillon faible, on ne risque rien.

Soit, mais ne serait-il pas plus urgent de venir en aide aux réfugiés qui meurent par milliers en Méditerranée ? On ne peut pas penser à tout ! On ne peut quand même pas tout faire ! Nous sommes déjà très occupés à manifester contre les cirques !

PAS FOLLE LA GUÊPE !

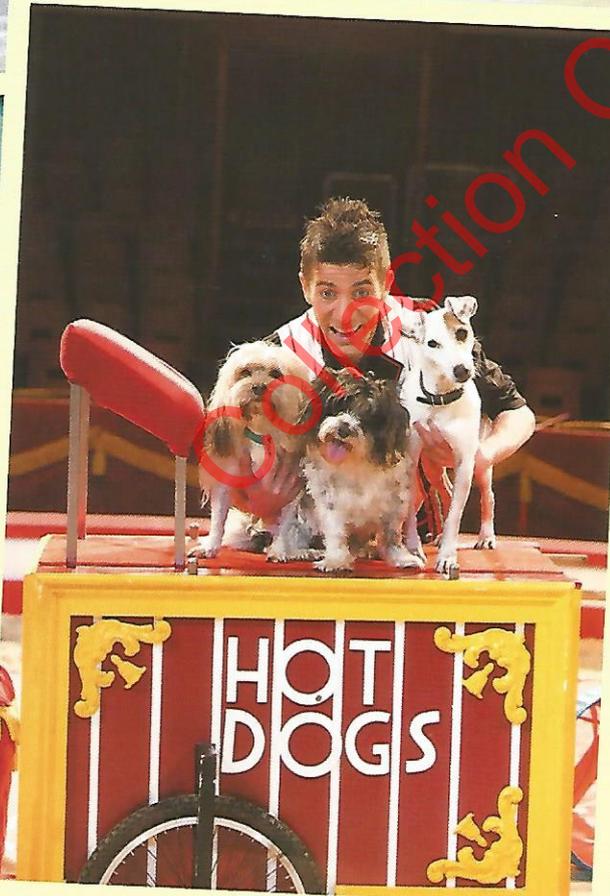




PATRICK HARRISON

LE PLUS GRAND
CABARET
DU MONDE

ESTIVAL INTERNATIONAL
DE
MONTE-CARLO



**GROUPAMA NORD-EST
AU PLUS PRÈS DE CHEZ VOUS**

La Caisse locale de Reims Ouest
vous invite à rencontrer
nos conseillers de proximité
à l'agence Groupama de
Reims Roederer

12 boulevard Roederer
51100 Reims

03 26 97 30 30
groupama.fr

Assurance, Épargne et Banque

Groupama Nord-Est - Caisse Régionale d'Assurances Mutuelles Agricoles du Nord-Est
2 rue Léon Patoux - 51606 Reims Cedex 2 383 987 625 RCS Reims
Entreprise régie par le code des assurances et soumise à l'ACPR, 61 rue Tailbout 75009 Paris



Groupama
NORD-EST
la vraie vie s'assure ici



REIMS EN FÊTES, C'EST AUSSI...



*Les fêtes johanniques
les 13 et 14 mai*

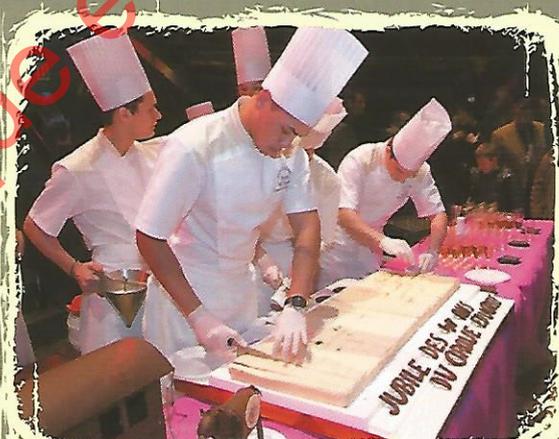


*Le spectacle
du 13 juillet en soirée*



*Les bals populaires
des 13 et 14 juillet*

**JOUR DE FÊTE
POUR LE JUBILÉ
DU CIRQUE ÉDUCATIF
OU
L'ATTAQUE
DE FORT-GÂTEAU**



TO BE CONTINUED...



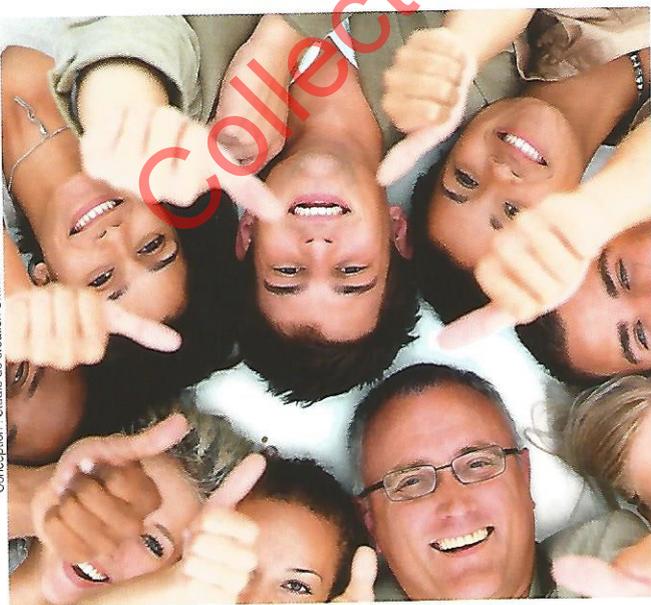
LE CIRQUE ÉDUCATIF

cirque
éducatif



Crédit Mutuel
Nord Europe

Conception - Studio de création CMNE - Document non contractuel - Octobre 2016



**AU CRÉDIT MUTUEL,
ÊTRE SOCIÉTAIRE
C'EST PARTICIPER
À LA VIE DE MA
CAISSE LOCALE**

- REIMS D'ERLON : 21, rue Condorcet
- REIMS CLAIRMARAIS : 8 bis, rue Edouard Mignot
- REIMS SAINT THOMAS : 79, avenue de Laon
- REIMS LA NEUVILLETTE : 61, avenue Nationale
- CME MARNE : 21, rue Condorcet
- REIMS SAINT RÉMI : 23, Esplanade Fléchambault
- REIMS EUROPE : 146, avenue Jean Jaurès
- BEZANNES : 6, rue Henri Moissan
- TINQUEUX : 2T, rue des Anémones



Appelez-nous

0 820 047 047

Service 0,12 € / min
+ prix appel



Connectez-vous
sur cmne.fr



Suivez-nous
sur Facebook

facebook.com/CreditMutuelNordEurope

Le Crédit Mutuel, banque coopérative qui appartient à ses clients-sociétaires

Caisse Fédérale du Crédit Mutuel Nord Europe, SA coopérative de crédit à capital variable - 4, Place Richebé 59000 Lille - RCS Lille Métropole 320 342 264



FAIT SON MARCHÉ...

Avec décembre arrive le temps des marchés de Noël. Pour Le Cirque éducatif c'est l'occasion de rencontrer son public. Les futurs spectateurs sont impatients de savoir ce que sera le spectacle tandis que leurs enfants s'essaient aux disciplines de la piste avec Guillaume, notre animateur.



francebleu.fr

France Bleu matin, on est bien ensemble

Partez sur les traces
du City Baladeur,
Fabrice Morvan,
tous les matins
à 7h40, 8h20
et relevez le défi à 8h35.

95.1 Reims
94.8 Châlons
103.4 Epernay
100.9 Charleville-Mézières

france
bleu
champagne-ardenne



DES FINALS

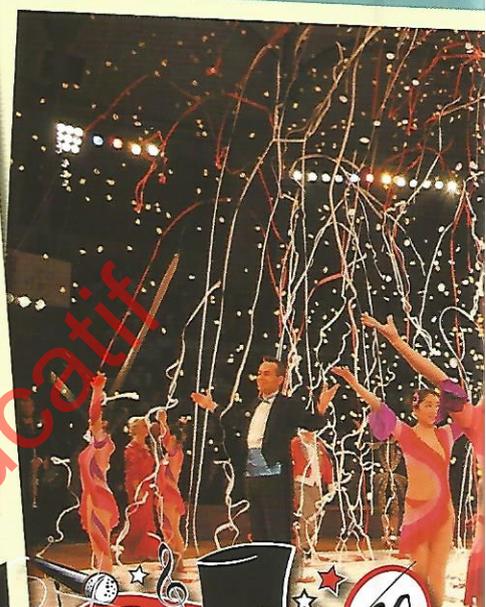
Depuis 2012, la chorégraphe Jenny Di Lello conçoit et met en piste un final pour lequel elle transforme les artistes en danseurs au cours de fatigantes mais joyeuses répétitions.



2012



Photo Jean-Pierre Perron



2013



2015

Photo Michel Jolyot

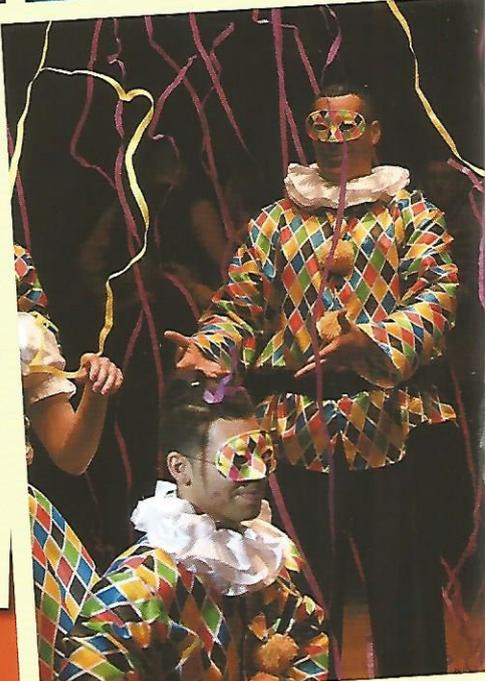


Photo Michel Jolyot

TRÈS FINAUDS*



2014



Photo Thérèse Delesalle

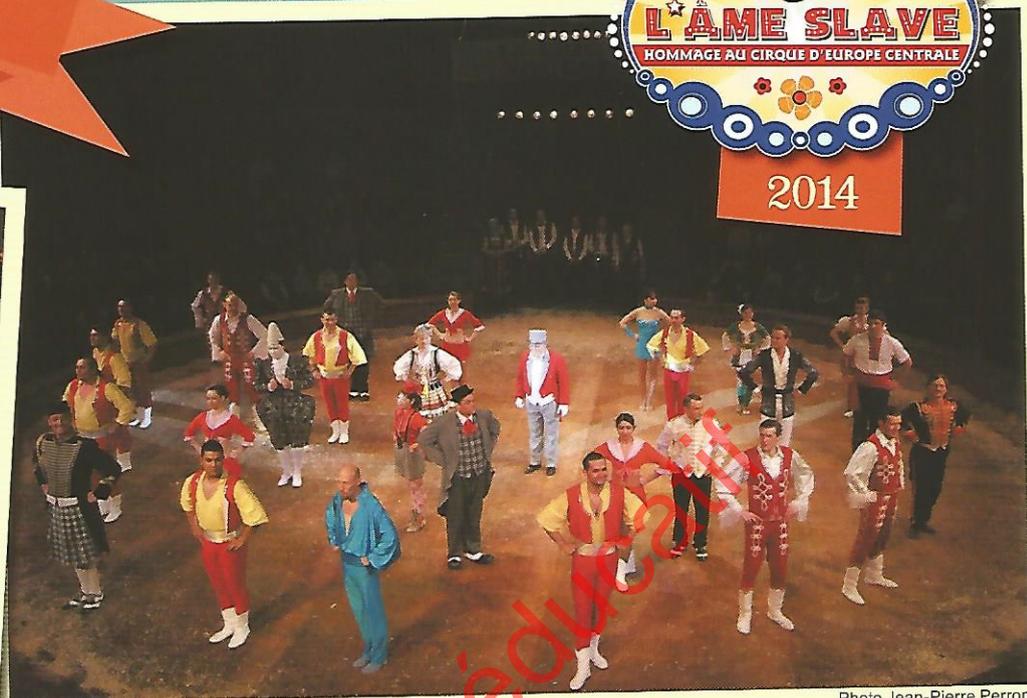
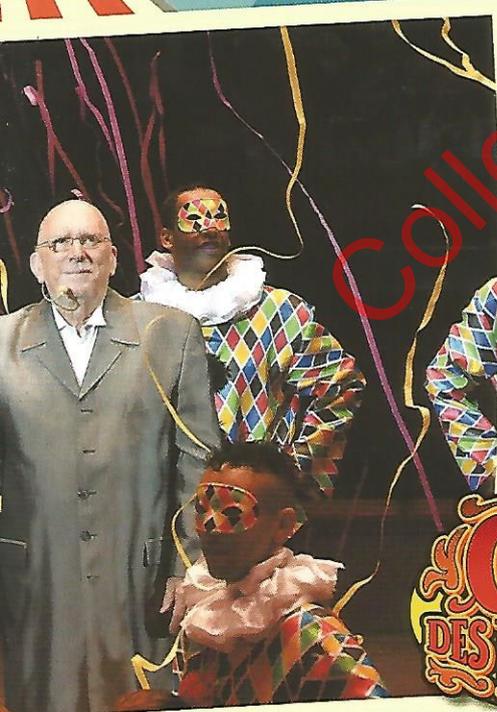


Photo Jean-Pierre Perron



2016

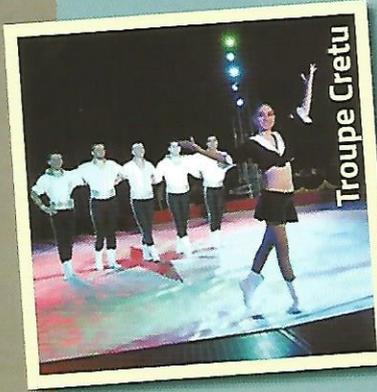


Photo Michel Jolyot

* Finaud : qui a de la finesse, de la ruse, souvent sous un air de simplicité (A croire que le Larousse connaît Jenny Di Lello !)



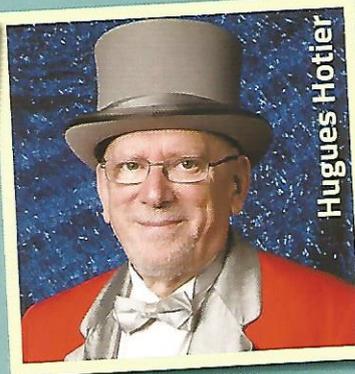
AUTOGRAPHES



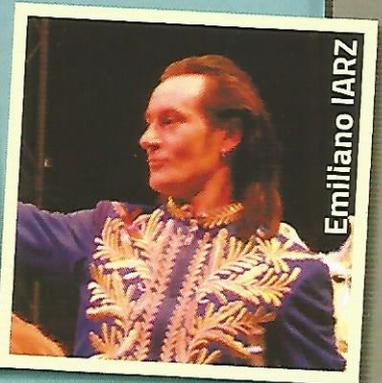
Troupe Cretu



Angel



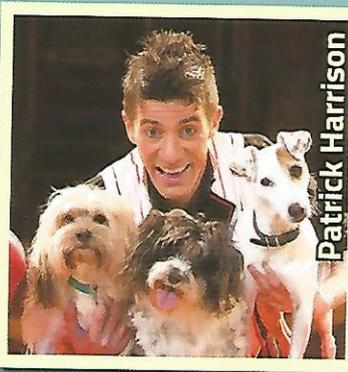
Hugues Hotier



Emiliano IARZ



Olivier Taquin



Patrick Harrison



Les Rossyann



Les Rossyann



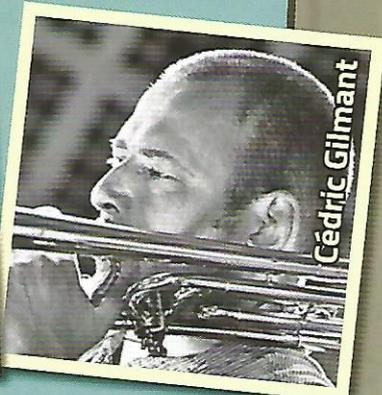
Eduard Janeček



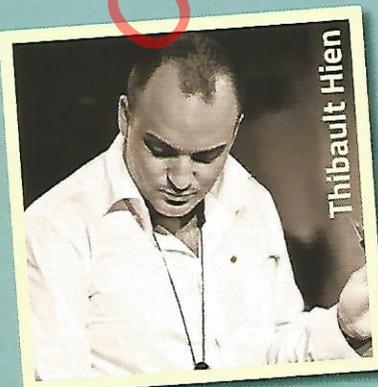
Maria Janeček



Martial Delange



Cédric Gilmant



Thibault Hien



Eric Lesieur



Guy Westrelin

LE CIRQUE ÉDUCATIF
FÊTE SON 42^e
ANNIVERSAIRE
ET SES 32 ANS
DE PARTENARIAT
AVEC SIN LE NOBLE

LE CIRQUE ÉDUCATIF PRÉSENTE :

RACONTE-MOI

LE CIRQUE



un Cirque pour rêver,
apprendre et se construire.



CHAPITEAU DE SIN LE NOBLE

DU MARDI 7 AU MARDI 28 FÉVRIER 2017



Les artistes du cirque éducatif et ses bénévoles reviennent une nouvelle fois nous rendre visite à Sin le Noble. Pour notre plus grand plaisir et pour notre plus grande fierté évidemment ! Surtout que le programme que nous a concocté Hugues Hotier est, comme chaque année, remarquable tout en étant très pédagogique. L'espace de quelques instants, chacun retrouvera son âme d'enfant pour s'émerveiller, rêver, s'évader, voyager, oublier les tracas du quotidien...Et c'est bien là le plus beau des numéros de magie qui nous sera offert ! En ces temps troublés que nos sociétés traversent, le cirque est une bien belle réponse. Grâce à la générosité de ses artistes et de ses bénévoles, le cirque éducatif va nous offrir de beaux moments de rire, de partage, d'émerveillement, d'émotion...Ce qui par les temps qui courent n'a pas de prix. Et surtout, ces moments, nous allons les vivre ensemble. Petits et grands, nous allons recevoir le don que nous font les artistes et les bénévoles en espérant que longtemps le cirque éducatif nous procurera ces instants rares.

Un grand merci et un grand bravo à eux pour cette magie. Un grand merci à vous qui, par votre présence, permettez de perpétuer cette belle tradition du cirque éducatif à Sin Le Noble !

Que le spectacle, que je vous souhaite excellent, commence !

Christophe DUMONT
Maire de Sin le Noble

SOURCEANE
CENTRE AQUATIQUE · SPA DU DOUAISIS



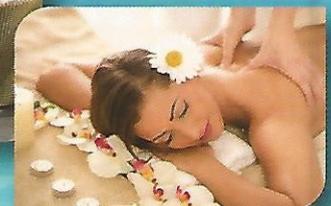
la pause zen



Espace aquatique



Espace bien-être



Daniel
DEVRED

- Electricité générale
- Eclairage public
- Illuminations de Noël

ZAC du Luc - 59187 DECHY
Tél. : 03 27 95 92 00 / Fax : 03 27 95 92 02

www.devred-electricite.fr

GARAGE du PONT de SIN

Carrosserie - Mécanique toutes marques
Peinture Moto - Dépannage 24/24 - 7/7



44, rue de la gare
59450 SIN LE NOBLE **03 27 71 08 15**

-t'as d'beaux yeux tu sais?!



Optic 2000
DOUAI

LENTILLES - BASSE VISION

Votre partenaire santé Partenaire des mutuelles assureurs (MGEN, Santeclair, AXA)

Laurent BAUDENS

33, rue de la Madeleine - DOUAI - 03 27 88 45 30



Le Fournil St Pierre

191, rue St Jacques • Douai • 03 27 88 83 72
618, rue du Fq de Béthune • Douai • 03 27 90 07 00
2 bis, rue Henri Barbusse • Flers en Escrebieux • 03 27 88 54 54
1503, rue Lucien Moreau • Waziers • 03 27 87 03 03

Horaires d'ouverture 06h30 - 20h00 • Fermé le mardi

PAPETERIE • CARTOUCHES • HIGH TECH • MOBILIER

Bureau Vallée
Le discount est dans notre nature

Centre Commercial
AUCHAN Les Epis
59450 SIN LE NOBLE



Tél. : 03 27 94 66 66 - Fax : 03 27 94 66 09
bv.sin-le-noble@bureau-vallee.fr - www.bureau-vallee.fr



Découvrez notre saison culturelle!

www.cc-coeurdestrevent.fr

Spectacles - Ateliers découvertes - Rencontres artistiques

Président : Frédéric Delannoy



TOTAL
access

Des prix bas et la qualité TOTAL,
ça change tout



Nouveau
aire de lavage **TOTAL wash**

CE **UR** **DKV** **GR** 24/24h - 7/7j

03 27 89 60 46
RN43 - 59151 - BUGNICOURT

SARL VANDERSTRAETEN
SIN-LE-NOBLE : 03 27 88 14 75
CAPPY : 03 22 76 08 81

BOIS DE CHAUFFAGE - FIOUL - GASOIL - CHARBON
Installation de poêles bois ou charbon



Règlement* en 3, 4 ou 10 fois par carte bleue

* Un crédit vous engage et doit être remboursé. Vérifiez vos capacités de remboursement avant de vous engager.

Laurine & Manu CZERNIKARZ
03 27 88 53 34

Le Sirableu
CAFÉ-BRASSERIE-BILLARD-BAR À THÈMES
268 RUE DE VERDUN - 59450 SIN LE NOBLE
le.sirableu@gmail.com

AUTO FUN
ACHATS / VENTES DE VÉHICULES

Raymond DEMARET 06 84 01 59 86
Rue Albert Einstein - Face Citroën
Zac du Luc - 59187 DECHY
Tél. : 03 27 86 99 90 - Mail : autofun@bbox.fr



LES GÎTES DE FLO

60, rue de la Piscine - SIN LE NOBLE
06 83 00 39 28 // 06 78 22 10 97
florencecappello@gmail.com
www.les-gites-de-flo.fr



La Dolce Vita
Possibilité de location à la nuitée, demi-journée et week-end

Fleuriste depuis 4 générations à DOUAI

FRANCE FLEURS
Vincent
505, rue de Paris
59500 DOUAI
☎ 03 27 88 67 71

Paiement par

Créateurs de nos produits pour toutes vos envies



ESPACE VISION
anciennement Optique Lelièvre
Un professionnel à votre écoute

2° paire pour 1€* Tiers payant*

Ouvert du Mardi au vendredi de 9h00 à 12h30 et de 14h00 à 19h00
Le samedi jusqu'à 18h00

M. Bruno PAILLARD
17, place Jean Jaurès 59450 SIN-LE-NOBLE
Tél. 03 27 71 78 30



A L'HOMME DE FER

Ce magasin fondé en 1829 vous propose un choix rare et spécialisé d'articles de ménage comme de cadeaux alliant le meilleur de la tradition et le charme d'une architecture et d'un mobilier 1920.
93, rue de Bellain - DOUAI - Tél/Fax : 03 27 88 97 88




SPECIALES FERMETURES

FABRICANT INSTALLATEUR
DEPUIS PLUS DE 25 ANS

- MENUISERIE PVC/ALUMINIUM / BOIS
- PORTE DE GARAGE, MOTORISATION
- VOLET ROULANT, MOTORISATION
- HABILLAGE CHENEAU
- VERANDA / PERGOLA

30% de crédit d'impôt

DEVIS GRATUIT

03 27 96 91 31 840 rue de Douai
SIN LE NOBLE



Courrier ■ Colis ■ Banque ■ Téléphonie
■ Particuliers et professionnels

LA POSTE

La Poste vous accueille à Sin Le Noble



Prestige de Paris

PRÊT À PORTER FÉMININ - tailles 38 à 40
Saint Charles • Buggari • Jean Gabriel

30 à 46, rue de Douai - SIN LE NOBLE - 03 27 88 88 25
Ouvert du mardi au samedi de 9h30 à 12h00 et de 14h30 à 19h00

SELECT' HOMMES

PRÊT À PORTER MASCULIN - rayon grandes tailles
Pierre Cardin • Meyer • Bugatti

P

**LE CRÉDIT MUTUEL
N'EST PAS COTÉ EN
BOURSE, IL APPARTIENT
À SES CLIENTS,
ET ÇA CHANGE TOUT.**

SIN LE NOBLE :
85, Place Jean Jaurès



Appelez-nous

0 820 352 194

Service 0,12 €/min
+ prix appel



Connectez-vous
sur **cmne.fr**



Suivez-nous
sur **Facebook**

facebook.com/CreditMutuelNordEurope

Le Crédit Mutuel, banque coopérative qui appartient à ses clients-sociétaires.

Caisse Fédérale du Crédit Mutuel Nord Europe, SA coopérative de crédit à capital variable - 4, Place Richebé 59000 Lille - RCS Lille Métropole 320 342 264

**"SOURIEZ,
VOUS ETES
ASSURES
CHEZ MMA
DOUAI,"**

- ASSURANCES SCOLAIRES
- GARANTIES DES ACCIDENTS DE LA VIE
- ASSURANCE HABITATION
- ASSURANCE AUTOMOBILE



MMA DOUAI - Olivier Perloti
Lundi/Vendredi 9h/12h - 14h/18h
1, rue du Kiosque - CS20982
59509 Douai Cedex
Tél : 03 27 08 83 90 - Fax : 03 27 98 74 05
Email : mma.douai@mna.fr

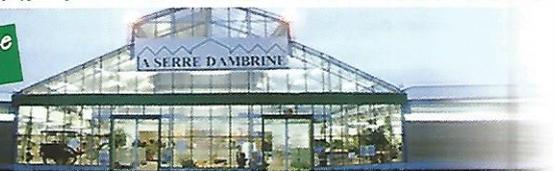


ENTREPRENEURS D'ASSURANCES

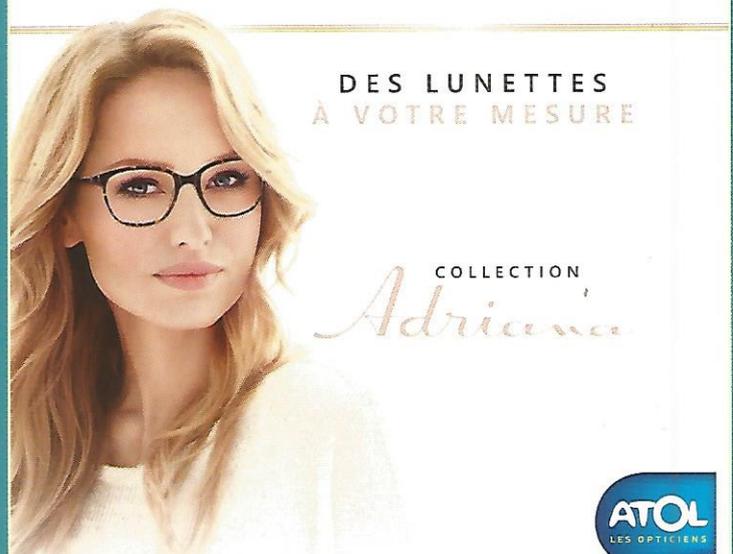
N°ORIAS 14006453 - www.orias.fr RCS : 808 588 687 VILLE DOUAI ; Garantie financière et assurance de responsabilité civile professionnelle conformes au Code des Assurances.
Soumis au contrôle de l'ACPR - 61, rue Tailbout - 75436 Paris Cedex 9 ; En cas de réclamation : Service Réclamations de l'agence - Ou www.qualit-assurance.com

LA SERRE DAMBRINE - HORTICULTEURS

Vente directe
à la serre



☎ 03 27 88 17 34 - SIN LE NOBLE



DES LUNETTES
À VOTRE MESURE

COLLECTION

Adriana



Dispositifs médicaux marqués CE. Voir conditions et tarifs en magasin ou sur le site www.opticiens-atol.com.
Visuels non contractuels. Photo © S. Cottereau

www.opticiens-atol.com

Votre opticien Atol Nicolas Putman
160, rue de Bellain - 59500 DOUAI
03 27 86 41 03

AUTO SULLY

VENTE, RACHAT ET DEPOT VENTE
DE VEHICULES D'OCCASION



FINANCEMENT
POSSIBLE

Sullivan ROBERT
06 30 41 60 00
03 27 90 14 19
autosully@orange.fr



<https://facebook.com/autosully>

161, rue Charles Behague • 59553 CUNCY

RC : 799580931



PROFESSIONNELS
ENFIN UNE SOLUTION
POUR VOS DÉCHETS !!!

Possibilité de venir déposer vos déchets
dans notre centre de tri de 7^H à 18^H

Location de bennes à déchets tous volumes

Collecte, tri et valorise vos déchets solides

ZA Bonnel - 451, rue du Galibot
59167 LALLAING

03 27 71 54 54

www.theys.com



ZI Saint René
59287 GUESNAIN
Tél. : 03 27 08 00 00
Fax : 03 27 88 79 93
menuiserie_moderne@hotmail.com



BOULE ET BIL'S

- Toilettage chiens et chats
- Prise de chiens à domicile

116, rue Célestin Dubois - 59119 WAZIERS

03 27 98 80 22

bouleetbils@wanadoo.fr

Florence & Christophe



LES GÎTES DE FLO

60, rue de la Piscine - SIN LE NOBLE
06 83 00 39 28 // 06 78 22 10 97
florencecappello@gmail.com
www.les-gites-de-flo.fr



Azemial
Ciccio
Vintage
Merville
Flamenco

Plancher Chauffant B. Condensation Gaz ou Fioul
Solaire Thermique Pompes à Chaleur Air/Eau

Chauffe eau
Solaire

Pompes à chaleur
Aérothermie



Energies renouvelables
Chauffe eau solaire



Chaudières
à condensation



Chauffage à
Condensation

la MAISON du CHAUFFAGE
Votre Installateur sur le Douaisis

VIESMANN



ZAC du Luc DECHY Tél. : 03 27 94 42 42 m.d.chauffage@wanadoo.fr
Ouvert du lundi au samedi de 8^H00 à 12^H00 et de 14^H00 à 18^H30

LA TROUPE 2017



Photo Jean-Pierre Perron



COMMUNAUTÉ
D'AGGLOMÉRATION
DU DOUAISIS



Région
Hauts-de-France





Collection Cirque éducatif