

**Du 7
au 30
janvier 2011**
30^e année cirque
municipal de Reims

cirque éducatif

9 séances

tout public

Samedi 8 janvier à 15 h
Samedi 15 janvier à 15 h
Dimanche 16 janvier
à 14 h et 16 h 30
Dimanche 23 janvier
à 14 h et 16 h 30
Samedi 29 janvier à 15 h
Dimanche 30 janvier
à 14 h et 16 h 30

Renseignements

03 26 82 45 66

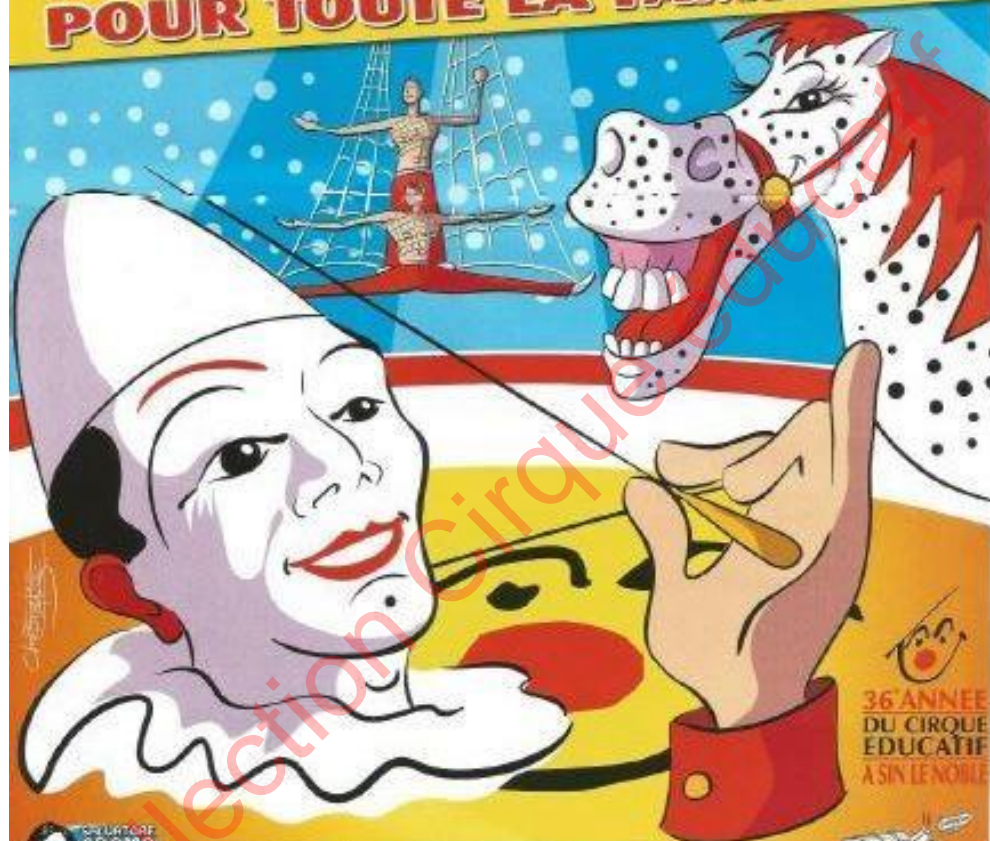
VILLE DE
reims
www.reims.fr



LE CIRQUE EDUCATIF PRESENTE :



UN GRAND SPECTACLE
POUR TOUTE LA FAMILLE !



36 ANNEE
DU CIRQUE
EDUCATIF
A SIN LE NOBLE



Association Cirque éducatif 203, avenue des allizés 59500 DOUAI
Licence d'entraîneur de spectacle n° 3-140040

SIN LE NOBLE

SEANCES PENDANT LES VACANCES

DU
8
FEVRIER

SAMEDI	19/02	15 ^H
JEUDI	24/02	10 ^H + 15 ^H
DIMANCHE	27/02	15 ^H
MARDI	01/03	15 ^H
MERCREDI	02/03	15 ^H
JEUDI	03/03	15 ^H

AU
3
MARS

ADULTES	ENFANTS
8€	5€

03 27 97 19 99

www.cirque-educatif.com



CONCOURS

Organisé par Reims en fêtes

Chaque classe ayant assisté au spectacle 2011 peut participer à ce concours en faisant parvenir une production de son choix : livres, dessins, maquettes... Les travaux sont à déposer à l'Inspection de l'Éducation Nationale Reims sud-est, 8 rue tournebonneau, 51100 Reims pour le 8 avril 2011.

Un jury composé d'enseignants et de représentants de Reims en fêtes se réunira courant mai et attribuera des récompenses aux trois premiers de chaque catégorie : maternelle, élémentaire et spécialisés.

9 représentations

(pour les associations et le tout public)

Samedi 8 janvier à 15 h
Samedi 15 janvier à 15 h
Dimanche 16 janvier
à 14 h et 16 h 30

Dimanche 23 janvier
à 14 h et 16 h 30
Samedi 29 janvier à 15 h
Dimanche 30 janvier
à 14 h et 16 h 30

Renseignements Administration Reims en Fêtes

Par courrier :
95, bd du Général Leclerc
51100 Reims

Par téléphone :
Tél. : 03.26.82.45.66
Fax : 03.26.06.65.22

www.reims-fetes.com

Tarifs :

Adultes (individuel)
gradins (hauteur non placé) 10 euros
parterres (tour de piste placé) 14 euros
Adultes (groupe) à partir de 20
gradins (hauteur non placé) 7 euros
Enfants (jusque 12 ans)
gradins ou parterres 5 euros

Dans la plupart des salles de spectacles, il est interdit de filmer et de photographier. Au Cirque éducatif, en accord avec les artistes et à condition de respecter la sécurité et la dignité de ceux-ci, on peut photographier, même au flash. Mais, chez nous aussi, il est interdit de filmer. Même avec une caméra miniaturisée ou un téléphone portable ! Merci d'en tenir compte.

Ville de Reims - Direction de la Communication - Le Réveil de la Marne

Du 7
au 30
janvier 2011
30^e année cirque
municipal de Reims

cirque éducatif

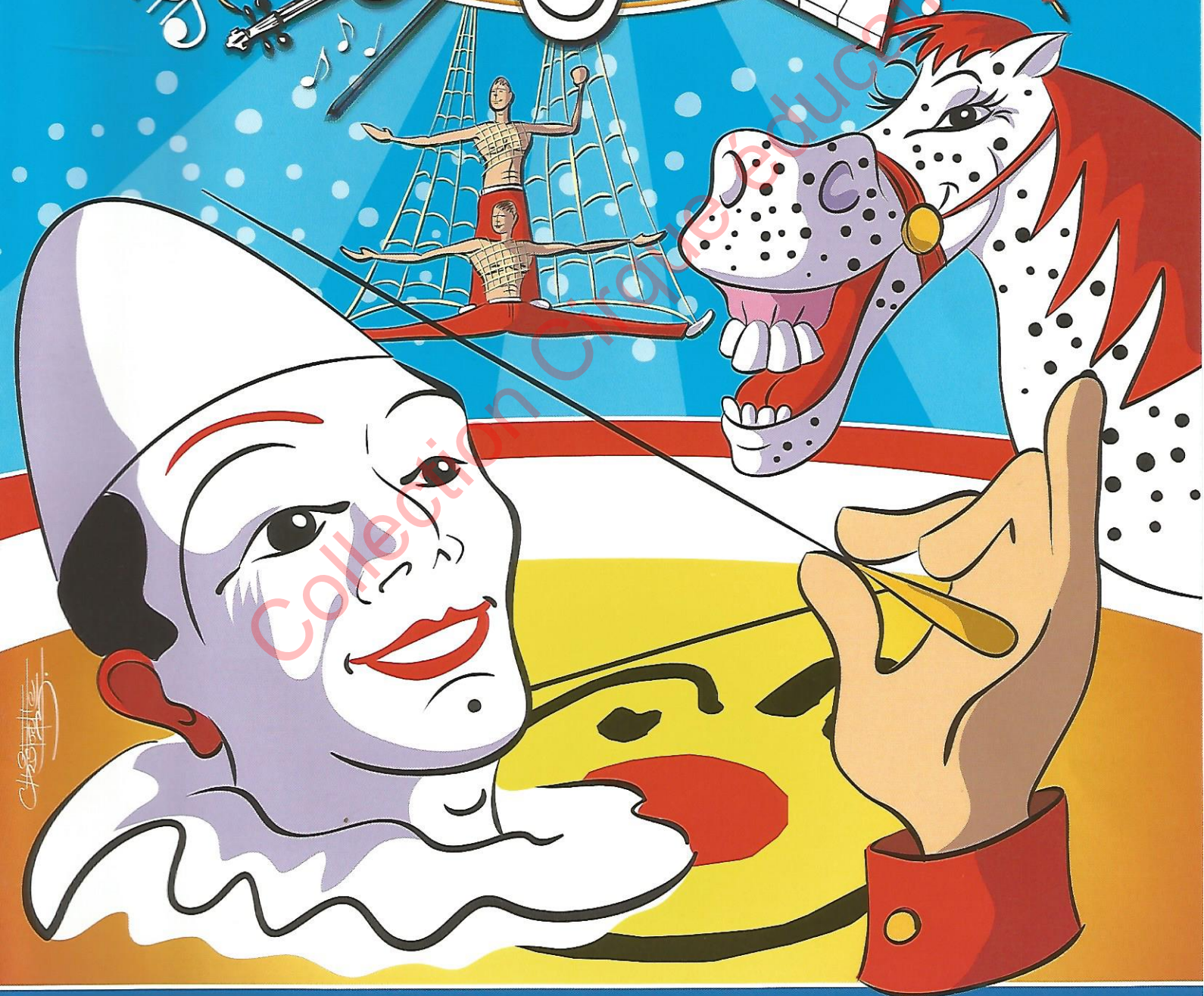


Création
originale
et mise
en espace
de Hugues
Hotier

LE CIRQUE ÉDUCATIF présente

30^e ANNÉE
DU CIRQUE
ÉDUCATIF
À REIMS

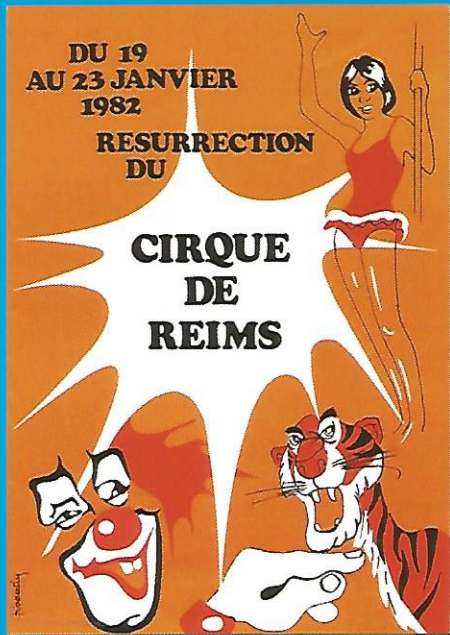
On connaît la Musique



CIRQUE MUNICIPAL DE REIMS
DU 7 AU 31 JANVIER 2011



1981 - 2011... 30 ANS DE CIRQUE ÉDUCATIF À REIMS



1976, Le Cirque éducatif donne ses premières représentations à Douai dans le vieux cirque municipal qui, depuis 16 ans n'est plus guère utilisé que pour des réunions de boxe et de catch ou pour des bals. 1977 ou 78, Claudie Reb, adjointe de Claude Lamblin, maire de Reims, trouve dans les documents que lui a laissés son prédécesseur une lettre de Hugues Hotier lui proposant d'étendre cette manifestation à Reims qui possède également un cirque quasiment désaffecté. Le 15 mai 1981, la décision est prise et la ville de Reims, qui s'est rapprochée de Douai, invite Le Cirque éducatif. Janvier 1982, le succès est au rendez-vous : il faut ajouter deux représentations aux dix prévues et 15 200 Rémois applaudissent le spectacle. Janvier 2011, 30^e saison du Cirque éducatif à Reims.

La semaine du cirque est une nouvelle initiative de la Municipalité en direction de l'enfance et de la jeunesse.

De nombreux efforts ont déjà été faits dans ce domaine. 55 % du budget de fonctionnement de la Ville de Reims sont consacrés aux Rémois de moins de 25 ans.

Initiative culturelle, la semaine du cirque se tiendra dans un lieu en cours de rénovation : «Le Cirque Municipal». Cet équipement typique nécessitait d'importants travaux et près d'un million a été dépensé afin de permettre d'accueillir les spectateurs et les artistes dans les meilleures conditions.

La Ville de Reims compte ainsi une nouvelle salle où pourront se dérouler les manifestations les plus diverses.

La Municipalité souhaite permettre la renaissance du cirque traditionnel et que cette initiative soit un succès tant auprès des jeunes que des adultes : les Rémois renoueront ainsi avec la tradition authentique de ce spectacle.

Claudie REB

Claude LAMBLIN

REIMS MAGAZINE

Hebdomadaire gratuit d'informations de publicités et de petites annonces
N° 65 - 20 JANVIER 1982
70, 76 RUE DE VESLE - REIMS - T6
B.P. 507 51067 REIMS CEDEX

DIALOGUE AVEC...

Michel HAMAIDE



Janvier 82 sera décidément le mois du cirque ! 10 représentations seront en effet données au Cirque de Reims qui retrouve sa vocation tandis qu'une importante animation pédagogique sera entreprise, en liaison avec le Comité Central des Fêtes dont le Président, Michel HAMAIDE, nous expose les grandes lignes.

• Michel HAMAIDE, vous êtes Président du Comité Central des Fêtes de la ville de Reims. Dites nous ce qui arrive au Cirque de Reims...

M. H. : Il est en train de renaitre. Il y avait pour cela un effort important à effectuer. En consentant, la Ville a permis sa réhabilitation, on se souvient de la création d'Ubu Roi. La Kermesse des Ecoles Laïques que j'ai également l'honneur de présider a aussi ramené le public sur les lieux mêmes où elle se déroulait il y a 82 ans déjà.

• Mais les représentations qui se déroulent du 19 au 23 janvier revêtent une importance éducative importante ?

M. H. : Oui ! Etant enseignant, j'ai été sensible à l'expérience d'un cirque éducatif. Sables était déjà une idée séduisante. Il faut ajouter à cela le fait que Hugues HOTIER, Professeur de Communication, ait réalisé un document pédagogique qui permettra l'exploitation en classe des séances auxquelles les enfants auront pu assister. Sur ce thème, nous avons déjà lancé un concours s'adressant à toutes les écoles élémentaires.

• Aux deux premiers jours de location, le succès semblait assuré non ?

M. H. : Nous étions à près de 10.000 réservations sur le plan scolaire. A 7 F la place, cela peut se comprendre. Pour 10 F, les mercredis après midi, les séances sont destinées aux associations. Enfin, les samedis offriront deux séances à 12 F, tarif tout public.

• Votre objectif demeurerait néanmoins l'ouverture vers les plus jeunes ?

M. H. : C'est vrai, mais nous avons par là même essuyé les plâtres. Nous sommes parvenus à dix séances complètes sans savoir où comment serait ressentie notre information. Des tarifs si peu élevés pouvaient susciter la crainte d'un cirque au rabais.

• Vous avez mené un effort de décentralisation en somme ?

M. H. : En direction de Reims... Nous avons l'intention de créer une association qui regrouperait tous les cirques en dur de France, pour mieux agir auprès du Ministère de la Culture. Songez ! Des cirques sont formés en grandes surfaces, en réserves municipales. De la réussite d'expériences ces bâtiments.

• L'expérience de Douai, en 76, constituait un précédent encourageant...

M. H. : Elle nous a rendus crédibles. Alors, pourquoi cette action en direction des enfants ? Parce qu'ils sont plus sensibles et plus exigeants que d'autres face à un phénomène tel que le cirque. Il leur fournit l'occasion d'activités d'éveil et d'exploitations importantes sur le plan textuel, sportif et dramatique. Pourquoi pensez-vous qu'Hugues HOTIER, en plus de son travail d'universitaire, soit devenu clown, se déguise en saltimbanque ? Il s'est passionné pour quelque chose de vivant, car le cirque, c'est l'école de l'effort et du courage. C'est la vie, tout simplement.

Propos recueillis par Jean-Paul MACHETEL

CIRQUE ÉDUCATIF DE REIMS

Prix : 7 Francs

N° 00126



CIRQUE UN PA... DE BO...

Un événement ! Le m... emphatique... et au le... le voilà soudain trop... 15.200 spectateurs r... pour la première fois... Les artistes repartir... du travail bien fait. I... de spectateurs dan... nouvelle dans l'Eu... du même formidab... dans le cadre de l... si la lame de fond... nouvelles places... Pour retracer l'a... photos significat...



LE CIRQUE DE REIMS

Près de 12.000 réservations

Deux séances supplémentaires le 18 janvier

L'Union 09/01/82



Si vous voulez aller au cirque

Lundi 18 : deux représentations supplémentaires marquant le début d'une série qui comptera par conséquent 12 spectacles. Ces représentations seront données à 9 heures et 14 h 30 (places disponibles).

Mardi 19 : séances à 9 heures et 14 h 30 complètes.

Mercredi 20 : une seule séance à 14 h 30 (places encore disponibles).

Jeudi 21 : séances à 9 heures et 14 h 30, complètes.

Vendredi 22 : séances à 9 heures et 14 h 30 complètes.

Samedi 23 : séance à 9 heures, complètes.

Séance à 14 h 30 et gala tous publics à 20 h 30 (places encore disponibles).



La résurrection du Cirque municipal de Reims, dont nous vous avons déjà beaucoup entretenu, c'est imminent. Et ce sera vraiment l'événement que nous vous annonçons.

En effet, vendredi soir, lors de l'inauguration officielle de l'exposition sur le cirque qui se tient à cette occasion à l'hôtel de ville (tandis qu'animations, expositions se déroulent dans les écoles), Mme Claude Reb, adjointe du maire de Reims, qui, avec Hugues Hotier, réalisateur Douai a été à l'origine de la réouverture du vénérable équipement de la Fête d'Oie, a révélé que le succès est acquis.

En effet, en présence du maire Claude Lamblin, de MM. Michel Hamade, président du comité central des fêtes et de M. Hugues Hotier lui-même, devant un auditoire

dans lequel on reconnaissait des inspecteurs de l'Éducation nationale et des enseignants, Mme Claude Reb a ré- déjà largement dépassé : il est même plus que doublé et avoisine actuellement 12 000 réservations.

Dans ces conditions, a précisé Mme Reb, ce ne sont plus seulement dix représentations, mais douze qui seront données. Ainsi l'opération commencera-t-elle un jour plus tôt que prévu, c'est-à-dire le lundi 18 janvier, date à laquelle auront lieu les deux représentations supplémentaires (prêt à se reporter à notre calendrier pour connaître les représentations qui d'ores et déjà affichent « complet » et celles auxquelles on peut encore espérer

Hugues Hotier, enseignant à l'université de Compiègne a ajouté quelques mois pour souligner que le Cirque

constitue un extraordinaire moyen pédagogique en même temps qu'une fête... et, à la lumière de ce que venait de dire Mme Reb il n'a eu aucune peine à démontrer qu'il n'est pas « bien au contraire. Il a également gardé et nous l'avons annoncé que le 17 janvier, à Reims, sera fondée une association pour la sauvegarde et la rénovation des cirques stables ainsi que pour la promotion du cirque éducatif.

Quant au maire de Reims, il s'est réjoui des heureux auspices sous lesquels se place la réouverture du « cirque municipal... initiative qui s'inscrit dans l'ensemble de l'équipement culturel et d'animation de la Cité ». Il a vivement remercié tous ceux qui ont mis sur pied l'opération et a conclu en souhaitant que le cirque de Reims « ait pu procurer à un plaisir à la hauteur des efforts dé-

H.C.

PARFUM DU BONHEUR...

La résurrection maintes fois avancée, pouvait paraître vain de la soirée de clôture du mois du cirque, pour exprimer ce que vécurent récemment tant d'une immense majorité d'enfants qui voyaient un tel spectacle.

En fait, en os, un tel spectacle, tant à eux avec le sentiment de la mission accomplie, vent désormais que le cirque, ils vont porter la bonne nouvelle. Pendant toute l'année, ils vont porter la bonne nouvelle, pour revenir en 1983 avec des numéros nouveaux.

Pour la défense des cirques stables, née à Reims la résurrection du cirque, se sera développée ; et qui sait si la renaissance des cirques d'hiver n'aura pas enlevé de ce plus grand bien de la culture populaire.

Comme un parfum de bonheur en attendant 1983.



...PLUS DE 15000 SPECTATEURS ONT ASSISTÉ A SA RESURRECTION

Claudie REB, Adjointe du Maire, Présidente de la Commission Fêtes et Cérémonie répond à nos questions

R.V.V. : Le mois du cirque est terminé. Chacun s'accorde à reconnaître que ce fut un immense succès, allant d'ailleurs bien au-delà des espoirs des organisateurs. Pour votre part, quels enseignements en tirez-vous ?

Claudie REB : D'abord, je tiens à exprimer ma joie et ma gratitude.

Ma joie d'avoir vu plus de 15 000 personnes assister aux représentations, parmi lesquelles une immense majorité d'enfants, me fait constater que tous les efforts faits par la Municipalité pour faire renaitre le cirque ont porté leurs fruits. Quant à ma gratitude, elle va naturellement à ce tous ceux qui ont contribué à ce succès : M. Hugues HOTTIER, les membres enseignants des fêtes, les Reims municipaux, le personnel municipal, auxquels j'ajouterai votre ville, auxquels j'ajouterai, bien sûr les artistes eux-mêmes, qui ont accepté d'essayer les plâtres à raison de deux représentations par jour. Dans les coulisses comme dans les pistes, une ambiance exceptionnelle a régné. J'ai vu des artistes aider le personnel

de piste, lui-même recruté parmi les agents municipaux. Nos tarifs très bas ont permis à toute une partie du public potentiel de venir et l'un des souvenirs les plus marquants restera pour moi celui d'un vieux monsieur qui m'avait jamais vu de cirque et qui répétait entre chaque numéro : « C'est formidable ! »

R.V.V. : Vous venez d'évoquer la détermination des élus municipaux à réouvrir le cirque. N'y avait-il pas là un pari un peu fou, compte tenu de l'importance de l'effort à consentir et de l'incertitude quant au résultat ?

Claudie REB : Je ne pense pas. D'abord, nous avons conscience d'être en présence d'un équipement culturel de première importance, et d'un patrimoine artistique faisant partie intégrante du patrimoine rémois. Dès lors, la réhabilitation du cirque devait être envisagée. Tout le problème était de savoir sous quelle forme, et avec quelle finalité.

En 1977, nous avons décidé de fermer le cirque, non pas à jamais, mais avec au contraire le souci d'y effectuer les travaux de sécurité nécessaires à sa réouverture. Progressivement, une idée a fait son chemin : et si nous réouvrons le cirque pour y produire des spectacles de vrai cirque et non plus seulement, comme c'était le cas auparavant, pour des arbres de Noël ou des représentations théâtrales.

La rencontre avec Hugues HOTTIER et la connaissance de l'expérience similaire menée à Douai ont joué un grand rôle dans cette réflexion. Nous avons en effet compris alors qu'il était possible de rendre au cirque sa vocation de spectacle de qualité populaire et familial, en choisissant une période creuse pour les artistes, et en organisant un maximum de représentations.

Je dois dire que sur ce point, nous avons gagné : les spectacles du cirque de Reims ont été entièrement auto-financés tout en maintenant un prix des places très raisonnable (7 à 12 francs).

Le mois du cirque a été l'occasion d'une animation préalable dans les écoles qui a remporté un grand succès : 450 classes primaires et maternelles ont assisté aux représentations. Le travail pédagogique va se poursuivre dans les classes. Par exemple, une enseignante m'a fait part de son intention de faire travailler sa classe sur une maquette de cirque. Une autre classe prépare un journal. Tout cela démontre s'il en est besoin qu'à Reims le cirque correspond à un véritable besoin.

R.V.V. : La dernière représentation s'est clôturée par une formule : « à l'année prochaine ! ». Simple vœu pieu. Déjà, des dispositions sont prises pour que ce rendez-vous se concrétise.

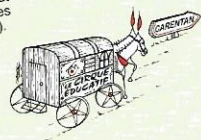
Claudie REB : Cette année, nous avons touché 15 000 personnes, il y a 200 000 habitants à Reims, ce qui tend à prouver que nombre de spectateurs potentiels n'ont pu venir.

Parallèlement, nous allons poursuivre la réflexion du cirque, en lui conférant une vocation polyvalente qui renforcera son rôle culturel à Reims.

Enfin, l'association pour la sauvegarde et la promotion des cirques de Reims, dont je suis la vice-présidente au titre de la municipalité, ne manquera pas de développer son action en faveur du cirque éducatif. Déjà, dans ce domaine, une collaboration existe entre les académies de Lille et de Reims. Il est grand temps de combattre, l'idée selon laquelle le cirque serait un domaine hors du culturel, et qui plus est dépassé.



Reportage photographique Studio Trichrome





Plus de 20 ans de partenariat avec Le Cirque éducatif

ENTRETIEN

QUOTIDIEN - PÉRIODIQUE - OCCASIONNEL



S.A.R.L. REIMS NETTOYAGE
13, avenue de la Malle - Parc d'activités des Coïdes
51370 SAINT BRICE COURCELLES
Tél. : 03 26 05 04 70 - Fax : 03 26 05 08 91
E-mail : contact@reimsnettoyage.com

OUI, NOUS AVONS BIEN DIT "CULTURE POPULAIRE"...

Depuis 1972 le ministère de la culture fait évaluer ses politiques et ses actions par son propre « Département des Etudes, de la Prospective et de la Statistique » (DEPS). Depuis 40 ans, il reconnaît régulièrement qu'il ne se préoccupe pas de ce qu'il appelle « les classes populaires ». Depuis 40 ans, en toute connaissance de cause... on n'a rien changé.

Ainsi, Olivier Donnat, sociologue au DEPS, confirmait dans l'étude publiée en 2009 les conclusions des précédentes : « Les politiques menées ont ciblé les catégories extrêmes : une offre de qualité pour les classes favorisées et des lieux intermédiaires pour les jeunes des banlieues en grande difficulté. Les classes populaires et modestes s'en trouvent oubliées et ne fréquentent pas les établissements culturels. Mais il s'agit de la majeure partie de la population¹. La télévision est, pour ces derniers, le refuge culturel. [...] L'ouvrier licencié après vingt ans de travail n'a jamais fait l'objet d'une politique culturelle. L'ouvrier ne va pas plus voir de la danse aujourd'hui qu'en 1970, et il va même moins au cinéma. » (Le Monde, 4 mai 2002)

« La hiérarchie des catégories socioprofessionnelles est toujours la même, qu'il s'agisse de la fréquentation des salles de cinéma, des bibliothèques, des lieux d'exposition ou de patrimoine : les cadres et professions intellectuelles supérieures arrivent en tête, devant les professions intermédiaires, puis les employés, artisans et commerçants dont les résultats sont souvent proches et enfin les agriculteurs et les ouvriers toujours en retrait. » (Pratiques culturelles des Français, Editions du Ministère de la culture, 2009)

Mais, jusqu'ici, ces aveux récurrents n'ont pas semblé ébranler les certitudes du ministère et tout se passe comme si on voulait rester entre soi et cultiver les cultivés en considérant sans doute que "les classes populaires et modestes" peuvent se contenter de TF1.

Certes, Frédéric Mitterrand, le ministre de la culture, déclare vouloir abandonner « la culture pour tous » au bénéfice de « la culture pour chacun ». Nouvelle politique qui, dit-il, devrait « donner une place à la culture populaire insuffisamment prise en compte jusqu'à ce jour » (Le Monde, 5 novembre 2010). Mais chat échaudé craint l'eau froide et l'on a tellement entendu de discours prometteurs non suivis d'effets que l'on attendra de pouvoir juger sur pièces.

En attendant, nous faisons de notre mieux pour pallier les insuffisances de la culture d'Etat. Bénévoles et associatifs, nous sommes conscients de remplir une triple mission : culturelle, éducative et sociale.

- Nous contribuons à sortir ce public négligé de la facilité et de la passivité de la télévision dont un président de chaîne a dit « ce que nous vendons à Coca Cola c'est du temps de cerveau humain disponible »...

- Nous concevons le spectacle de telle sorte qu'il permette aux enseignants d'en faire un précieux document pédagogique mais aussi d'aider leurs élèves à découvrir des valeurs humaines et sociales devenues bien rares dans notre société du chacun pour soi et de l'égoïsme élevé en principe et en règle de vie.

- Nous instrumentalisons délibérément le cirque pour en faire un outil de promotion et d'intégration sociale. Nous le faisons notamment dans le cadre de la politique de la ville et des contrats urbains de cohésion sociale. Ainsi que lors de nos actions culturelles et dans nos ateliers d'initiation ouverts aux personnes handicapées.

Cela fait 36 ans que les spécialistes des "classes favorisées" ne nous pardonnent pas de les empêcher de cultiver en rond.

Mais ceux qui connaissent la réalité de la société française et la misère culturelle dans laquelle les pouvoirs publics laissent "les classes populaires et modestes" nous ont toujours encouragés et soutenus. A commencer par les villes de Reims et de Sin le Noble, le département du Nord, la Région Nord - Pas-de-Calais et l'Education Nationale qui contribuent ainsi à rétablir un peu de justice dans le domaine de la culture.



Laurent, trisomique, passionné de cirque

Tout petit, Laurent a été séduit par les arts du cirque, et surtout par les clowns, ces personnages au nez rouge qui faisaient rire. Il aimait qu'on lui lise et relise ses petits livres qui racontent le cirque : Une journée avec Valentin et Bull, Au cirque, Le cirque, Perrine et le petit clown, etc.

De même, on ne saurait dire le nombre de fois où il a regardé les films cultes : Sous le plus grand chapiteau du monde (avec Charlton Heston), Feux d'artifice (avec Romy Schneider), Trapeze (avec Burt Lancaster) et aussi Dumbo de Walt Disney. Il connaît tellement ces films, qu'il en dit les répliques avant les acteurs.

Outre les livres et les films, comment lui est venu cet attrait pour les clowns ? Il y a une vingtaine d'années, la télévision a diffusé un film documentaire, d'une heure, consacré aux clowns de légende. Laurent a été subjugué par ces personnages drôles et maquillés, à l'allure sympathique et très amusants. Cet enregistrement, il l'a regardé maintes et maintes fois, et à chaque fois, c'était des éclats de rire et des applaudissements de sa part.

Lorsque par hasard, en 2004, nous avons été informés de l'existence des « Ateliers du Cirque Educatif », et connaissant Laurent pour son amour des clowns, j'ai aussitôt téléphoné à Madame Anne-Marie Perron pour lui demander si Laurent pouvait y participer malgré son handicap. Sans me faire attendre, elle m'a répondu par un oui. Et c'est par ce oui, de Madame Perron que tout a commencé pour Laurent aux Ateliers du Cirque Educatif. Nous l'en remercions beaucoup.

Le Cirque Educatif, c'est un autre départ dans la vie de Laurent. Janvier, est devenu le mois attendu, sa « plongée » annuelle dans le monde du cirque, sa rencontre avec de nouveaux clowns, l'apprentissage de nouveaux rôles, la découverte de nouveaux amis, etc.

2004, c'est la toute première fois. Comment va-t-il être accueilli par les artistes, les enfants et aussi les adultes ? Car son handicap se voit, il est différent des autres. Et au cirque, nous ne connaissons personne, excepté Madame Perron, seulement par téléphone.

De ce mois de janvier 2004 passé au cirque, Laurent, comme nous ses parents, nous garderons toujours un émoi souvenir de Dorello, David et Féminio, les trois premiers clowns qu'il a connus au Cirque Educatif. C'est Dorello, très attentionné, protecteur, qui a tout de suite su comment intégrer Laurent dans l'équipe, qui lui a fait découvrir le monde merveilleux des clowns. Merci, Dorello, vous étiez un grand.

Puis, en 2005, ce fut la découverte des Rossyan et les retrouvailles avec les petits amis de l'année précédente, qui l'accueillent chaleureusement. C'est aussi cela, le monde du cirque, on ne fait pas de différence.

Hector, l'Auguste, l'adopte tout de suite. Il s'en occupe personnellement. Il lui apprend beaucoup de choses : lancer de chapeaux, jeux de mains, musique, sketches amusants, etc. Depuis, les Rossyan sont devenus des amis. Ils sont venus manger à la maison, au grand bonheur de Laurent. Nous suivons régulièrement leur tournée sur Internet.

Puis viennent ensuite d'autres numéros avec les très sympathiques Balder et le couple russe Bobylev.

Désormais, le Cirque Educatif fait partie de la vie de Laurent. Il lui apporte de nouveaux moyens d'expression, une ouverture sur les autres, il développe son esprit créatif. Lors des représentations, les yeux de Laurent traduisent sa joie et sa fierté d'être admiré et applaudi par un public qui sait apprécier ses qualités de clown, de jongleur, son adresse...

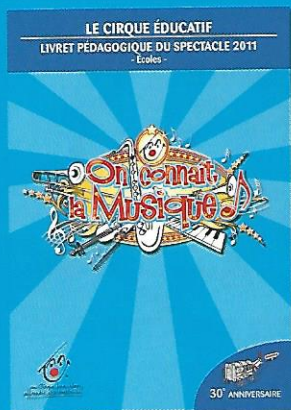
Un grand merci à tous nos amis du cirque de nous aider à faire grandir Laurent.

Marie-Claude Smith
La Maman de Laurent

1. Les ouvriers et les employés représentent 55% de la population française, les cadres et professions intellectuelles supérieures 15% (source : INSEE).



LE LIVRET PÉDAGOGIQUE DU SPECTACLE



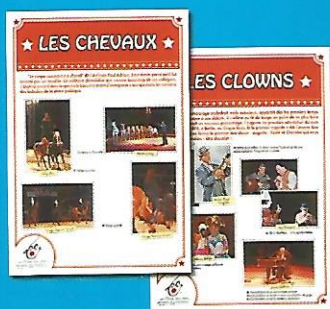
Chaque année en septembre, une douzaine de professeurs des écoles et de conseillers pédagogiques se réunissent dans les locaux de l'inspection Reims sud-est. Rassemblés autour de Brigitte Leclaire, docteur en sciences de l'éducation et conseillère pédagogique de cette circonscription, ils découvrent le spectacle qui sera présenté en janvier à Reims et en février mars à Sin le Noble. Le groupe bénéficie de la compétence d'Axelle Durand qui assure à la fois la recherche documentaire et le secrétariat de rédaction. Découvrir c'est entendre le créateur exposer son projet et c'est visionner les vidéos des numéros.

A partir de là, ils élaborent un document destiné à aider leurs collègues à préparer et à exploiter la venue au spectacle. Il ne s'agit pas de leur imposer un mode d'emploi mais de leur proposer les résultats de leurs réflexions. Point important de cette réflexion : sachant que le spectacle est conçu pour une exploitation en classe, comment en faire **un outil pour traiter les programmes**.

Ce travail devient ainsi un vecteur d'acquisition des compétences développées dans les programmes 2008, elles-mêmes puisées au cœur du Socle commun de connaissances et de compétences, à savoir : maîtrise de la langue, langues vivantes, mathématiques et culture scientifique, TICE (Technologies de l'Information et de la Communication pour l'Éducation), autonomie et initiatives, éducation citoyenne, culture humaniste.

Le spectacle de 2011 est intitulé « On connaît la musique » et il illustre l'évolution des rapports de la musique et du cirque au cours des 240 années d'existence de celui-ci. Compte tenu de ce thème, les deux conseillers pédagogiques de la Marne spécialisés en musique s'étaient joints à l'équipe et, est-il besoin de le préciser, leur apport fut déterminant.

D'autres outils complètent le livret :



• L' EXPOSITION PÉDAGOGIQUE ITINÉRANTE

Composée de 16 panneaux, elle présente le cirque, les lieux du spectacle, les grands types de numéros ainsi que les œuvres célèbres des peintres que le cirque a inspirés. Elle est prêtée pour une durée d'une semaine aux enseignants qui souhaitent l'utiliser dans leur classe.

• LES MALLETES PÉDAGOGIQUES



Conçues comme un support aux interventions des enseignants, les mallettes contiennent des documents sur le cirque, tels qu'affiches et programmes de spectacles des années passées, livrets thématiques, reproductions de peintures, photos et diapositives. Les travaux pratiques sont même prévus ; la mallette conçue pour le cycle 3 contient des balles de jonglage et un livret d'apprentissage !



• LE DVD « QUAND LE CIRQUE S'EN VIENT »

Il présente tout ce qui se passe entre l'arrivée du premier convoi dans l'enceinte du cirque et l'entrée en piste du premier artiste lors de la première représentation. L'installation, les soins aux animaux et les contrôles vétérinaires, les répétitions, le travail d'administration, de gestion, de réservation, de placement... Rien n'y manque afin que les élèves découvrent tout ce qui se passe au-delà de la piste.



• LE CD DES « 100 MEILLEURES PHOTOS DU SPECTACLE ET DES COULISSES »

Réalisé lors des deux premières journées de représentations, il est disponible à partir du lundi 10 janvier 2011. Il contient 100 photos et des bonus.



Orchestre :

ça c'est de la musique...

Il n'y a pas de cirque sans musique vivante. Dès sa création il y a 240 ans, on y battait tambour et on y frappait la grosse caisse ! Elle est révolue l'époque où la musique du cirque évoquait celle des régiments. Inspirée par les grandes œuvres classiques ou proche des indicatifs de séries télévisés, la musique en piste est riche, variée et en constante évolution. Au Cirque éducatif, servie par un orchestre d'exception, elle sonne joyeusement, elle parle à l'oreille et au cœur, elle est un peu jazzy... elle ne laisse pas indifférent !



Anne-Laure Quenet,
violon

Guy Hainaut,
trompette, bugle.

...et bien d'autres instruments qui font la spécificité de la musique du Cirque éducatif.



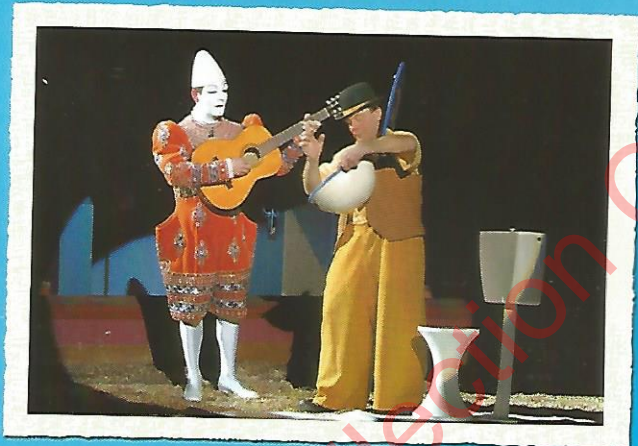
« Ça, c'est d'la musique ! De la vraie musique ! Alors là, pardon, moi j'dis chapeau, ça c'est champion »

(Chanson de Glanzberg et Rivgauche interprétée par Colette Renard)

LES ROSSI

ou la perfection

Maurin et Yann Rossi sont frères. Yann, c'est le clown, le blanc, l'un des plus élégants qui soient. Maurin, quand il est auguste, change de prénom : il s'appelle Hector, comme son grand-père. Car chez les Rossi on est clown de père en fils. Unaniment la critique spécialisée les place parmi les meilleurs en Europe.



Festival de Monte Carlo 2010
Remise du Clown de bronze
par la Princesse Stéphanie.



ssyann

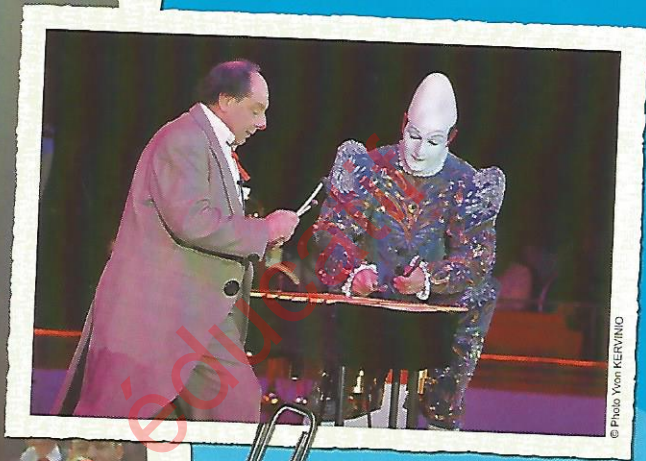
tion musicale



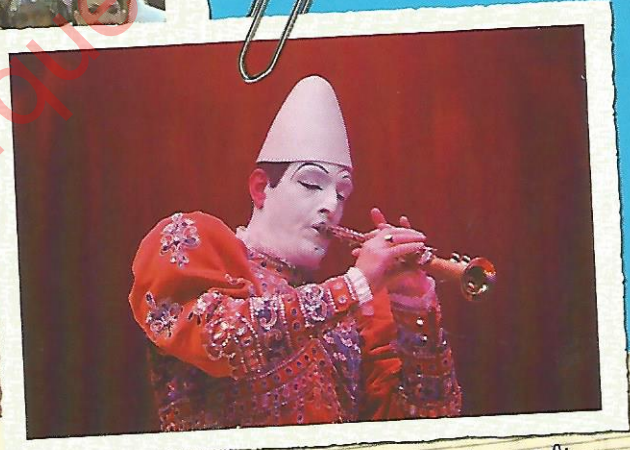
« Quand j'étais jeune, je voulais être ministre ou clown. J'ai choisi la deuxième option car je suis un garçon sérieux »

Sim (1926-2009)

INTERNATIONAL ARLO



© Photo Von KERWING



« Parfois, quand nous lui donnons la réplique, j'ai l'impression que le bouffon c'est nous »

(Pavel Kohout,
Auguste, Auguste, Auguste)

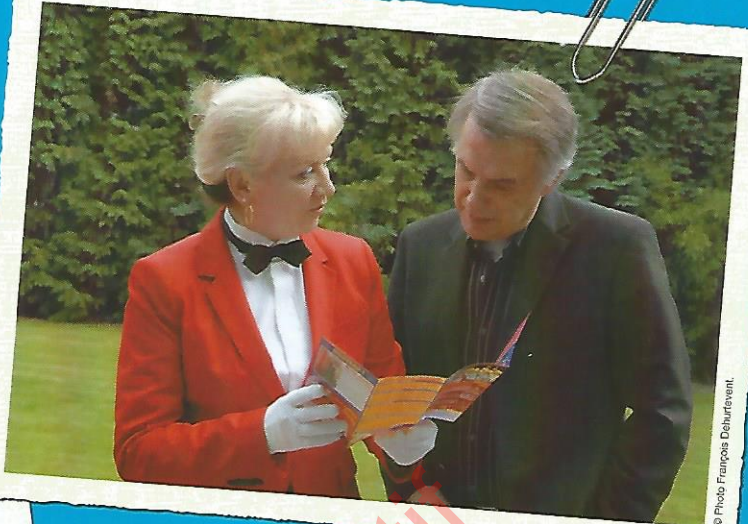


LE CIRQUE ÉDUCATIF... ON EN PARLE

Je suis très heureux de voir le bel essor qu'a pris le Cirque éducatif. Bravo pour tout le bonheur que vous avez su apporter aux enfants et aux adultes qui le sont restés au fond de l'âme. J'espère toujours exister à l'une de vos belles représentations.

Bien amicalement,

Salvatore
Adamo



© Photo François Dehurlerent.



Le Cirque Educatif de Reims à Sin le Noble Une leçon de cirque

Qu'attend-t-on d'un spectacle de cirque ? De l'émotion, du rire, de l'exploit, du rêve, deux heures d'évasion qui vous rapprochent de ces fameux enfants (ou petits-enfants) que vous avez emmenés avec vous, en pur alibi.

Le Cirque est aussi une ouverture au monde dans son extrême diversité. Depuis quelques décennies, Hugues Hotier décline le sujet. *Cirque à tous les modes, tous les temps. Toujours avec bonheur. L'édition 2010, De rue en Piste ou Le cirque enfant du folklore* était parfaite. Aboutie, ronde et voluptueuse. Un bonheur de tendresse. Du cirque vrai, quoi !

Pour sa matinée de Gala, à Sin le Noble, le Cirque éducatif a une nouvelle fois mis en valeur les lauréats des rencontres régionales du cirque éducatif. Cette fois, une quarantaine de bambins de l'école Saint Joseph de Villers Outreau menèrent un fort alerte charivari. Car le Cirque éducatif, c'est d'abord cela : faire partager les arts du Cirque à des dizaines de milliers d'enfants.

Un si grand sourire

Hugues Hotier nous a habitués à une approche délicate, sensuelle, souriante du cirque. L'édition 2010 ne trahit pas l'esprit des lieux. Tout commence par un sourire, un sacré clin d'œil même quand l'auguste Alexey Bobylev tente de maîtriser un ver sortant d'une pomme... Cela ne vous

rappelle rien ? On n'est même pas surpris de découvrir que le ver n'est autre que la charmante Olga. Deux clowns de reprise bien dans la tradition russe avec des entrées originales et tendres, même si le fameux cygne laisse, un peu plus tard dans le déroulé du spectacle, plus d'une plume sur l'improbable lac...

Entre Monsieur Loyal, « avec son bel habit et sa canne à pommeau », bien décidé à emmener toute l'assistance en voyage à la découverte des connivences entre cirque et folklore. Comme à l'habitude, le verbe est rimé, ciselé. L'amour du cirque transparait dans chaque quatrain, un amour qu'illustre avec plénitude cet étrange Monsieur Dodo et son incroyable automate, la jolie Bambolina. Cette poupée automate, la jolie Bambolina. Cette poupée de boîte à musique s'éveille, s'anime, s'encanaille même et ensorcelle le pauvre Dodo. Tous deux reviendront plus tard,

en cours de programme. Cette fois la nuit tombe, la poupée prend vie, là haut sur le trapèze. Une idylle se noue dans les cintres mais les rêves se dissolvent une fois le clown revenu sur terre. La belle redevient poupée... au grand désappointement du public. Remarquable tant sur le plan physique que poétique, cette double prestation valut aux deux jeunes artistes d'être distingués à l'issue du gala final à Sin le Noble.

Etrange Asie

Pour sortir du rêve, il faut toute l'énergie « tintamarresque » des Argentinian Devils : cheveux de jais longs comme une pub de shampoing, visages burinés, costumes rouges et noirs, bottes de charretiers et bolas. He Yuan évolue aux antipodes de ces fracassantes évolutions.

Le cirque dans l'univers n° 237, Juin 2010



Les accessoires les plus incongrus virevoltent vite fait d'excuser une maladresse : l'artiste bondit en direct d'Afrique du Nord. On se croit dans les années soixante. Pyramides, sauts de singe ou sauts périlleux, la piste explose. Hugues Hotier a proposé un délicat bar subtil de tradition, d'élégance, de gaieté et le spectacle s'écoute autant qu'il se regarde. Il est un programme de Cirque éducatif devrait toujours place de choix dans la bibliothèque de l'amateur à la réflexion sur l'évolution des arts du cirque. Ajoutez à cela cinq musiciens très « cirque » de Christiane Madoux narratrice et complice Loyal, et vous aurez la recette d'un excellent cirque.

Spectacle vu le 7 mars 2010 en matinée



Photo Yann Kerwinho



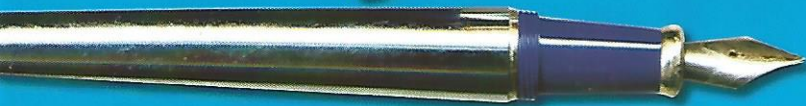
Photo Yann Kerwinho





Carinne Parisse bonjour à vous, je vous ai découvert hier, en passant mon concours d'aide soignante sur Belfort, car le sujet de français était un texte sur le Cirque éducatif, où nous devions y commenter votre devise « un cirque pour rêver, apprendre et se construire »... belle initiative, bravo à tous !
23 mars, à 09:46 • Commenter • J'aime • Signaler

Le sujet du concours d'entrée à l'IFSI (Institut de Formation en Soins Infirmiers) du Centre hospitalier de Belfort...



Le cirque éducatif

Depuis toujours, il est dit que le cirque est le plus complet des spectacles; il allie en un lieu, le prestige, l'élégance, l'amusement et les prouesses physiques.

Au cirque, l'homme est omniprésent et son public est composé de toutes les couches socioculturelles. C'est certainement pour cela qu'au-delà du partage de l'évènement et du cercle magique, l'association le cirque éducatif existe. Créée en 1982, elle rayonne sur la région Champagne-Ardenne et le Nord Pas-de Calais et regroupe des éducateurs, des enseignants et des parents d'élèves avec, à sa tête un monsieur loyal, Hugues Hotier, professeur des universités, passionné du cirque.

Outre le spectacle de qualité avec de vrais artistes, le cirque éducatif s'inscrit dans un engagement résolu social lié à un large éventail culturel et d'éducation. Il organise des stages pédagogiques pour les enseignants, propose un programme de remédiation et de citoyenneté en milieu scolaire pour les adolescents. La démarche pédagogique de l'association va plus loin. Le cirque éducatif est un moyen d'éducation et d'ouverture pour des personnes en situation de handicap ; un travail de réflexion, mené en commun par des enseignants et des travailleurs sociaux a permis d'ouvrir aux personnes handicapées, des ateliers animés par des artistes du spectacle. Cette démarche est peu commune.

Des jeunes handicapés des instituts médico-éducatifs s'initient aux techniques de la piste puis participent au spectacle en lever de rideau avant la séance de gala dans le rond magique de lumière. La démarche du cirque éducatif est positive. Comme l'indique Marie Malvoisin, monitrice-éducatrice à l'IME (institut médico-éducatif) le bois fleuri de Cateau-Cambrésis (59), « lors des ateliers nous observons des progrès dans le langage. La relation avec les artistes est facilitée par le support du cirque. Certains jeunes développent des capacités d'orientation géographique ou de repères visuels. Ils reconnaissent le chapiteau de loin. L'angoisse du début de spectacle laisse la place pour les uns, à un sourire, pour d'autres, à un bien-être visible sur leur visage, une façon d'être plus sereine. Tout cela participe à la revalorisation des personnes. Les familles en sont très fières. »
La devise de l'association « un cirque, pour rêver, apprendre et se construire » prend là toute sa valeur.

Revue MNH n° 161 août 2008

Question 1 : (5 points)

Identifiez les idées principales du texte

Question 2 : (5 points)

Commentez la phrase en caractères gras

Objet : juste un petit message pour vous rendre hommage...
Date : jeudi 11 février 2010
De : Lisa GARROS
À : hotier hugues <hugues.hotier@wanadoo.fr>

Je tenais à vous remercier pour ce très beau spectacle auquel nous avons assisté cet après midi ! Et puis, je voulais vous dire aussi... La première fois que je vous ai vu, je devais avoir... 10 ou 11 ans, un peu timide, je vous ai envoyé une longue lettre avec beaucoup de questions sur l'univers du cirque, et quelques temps + tard... vous m'avez répondu !!!

Vous ne pouvez pas imaginer la joie que m'avait procurée cette réponse à l'époque, moi qui rêvais un jour, « quand je serai grande », comme on dit quand on est enfant, d'entrer en piste ! C'était la première fois qu'un adulte me prenait au sérieux...
A force de travail et de passion, je suis devenue cavalière de spectacle et je ne résiste pas à l'envie de vous faire partager un peu de mon quotidien grâce à ce lien : <http://lisagarros.hautetfort.com> Lorsque je reviens dans ma région d'origine, pas question de louper le cirque éducatif, le même pour lequel il y a quelques années, je séchais les cours pour venir assister au montage du chapiteau, aux répétitions des artistes, aux repas des fauves, aux entraînements des acrobates, ...

Et oui, comme le temps passe...
Je suis un peu moins timide aujourd'hui mais toujours aussi admirative et impressionnée par votre talent, craignant de vous déranger, je tenais quand même à vous transmettre toute l'admiration que j'ai pour vous et pour votre travail.
Alors tout simplement BRAVO ! et... CONTINUEZ à faire briller des étoiles dans les yeux de nos enfants, comme vous savez si bien le faire avec les Artistes !

Lisah Garros.

Hugues se définit comme « un militant de la culture populaire » et se réclame de « ce grand mouvement d'émancipation par la culture ». On ne remerciera jamais assez Hugues Hotier et son équipe de bénévoles car les enfants d'aujourd'hui sont les spectateurs de demain, ces spectateurs qui, comme nous, aimeront ce cirque là, celui du mélange des cultures, de l'amour du travail bien fait et du respect de la tradition.

(Christian Jovenin, Bretagne Circus, n° 149, mai 2010)

« Beaucoup de professionnalisme derrière une mise en scène pleine de sensibilité »

(Anne-Marie Bar, Ecole Jules Ferry à Rumilly en Cambrésis)



La troupe acrobate

ou l'impossible

Quand une troupe acrobatique chinoise vient en Europe, le marketing occidental parle du « cirque de... » (cirque de Pékin, cirque de Shanghai...), alors que les Chinois parlent eux de théâtre acrobatique ou de mélanges acrobatiques, n'employant le mot cirque que lorsque le spectacle comporte aussi des numéros d'animaux. La troupe de Puyang représente la perfection des grands classiques de l'acrobatie chinoise : combinaison de trampoline et de mâts chinois, sauts dans les cerceaux et la superbe harmonie du jonglage avec les chapeaux.



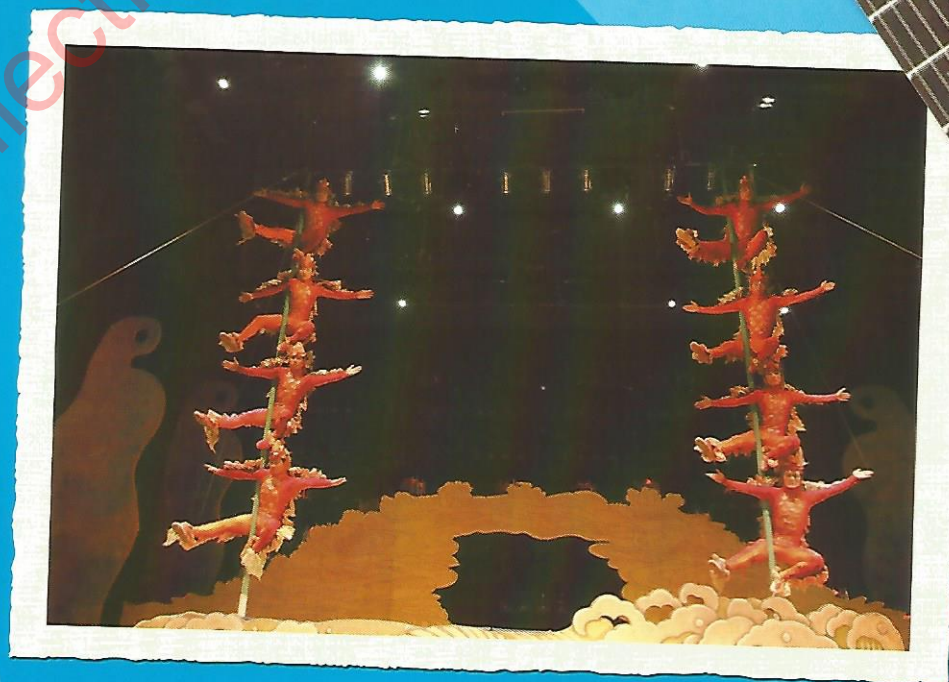
Acrobatie de Puyang


le avec brio



« Cependant que l'acrobate est en proie
à l'équilibre le plus instable, nous faisons un vœu.
Et ce vœu est étrangement double et nul.
Nous souhaitons qu'il tombe et nous souhaitons qu'il tienne. »

Paul Valéry





Ecoutez... Ecoutez... Oui, Mozart aurait pu,
Quand le cirque naquit, Mozart adolescent...
Ecoutez... Ecoutez... Oui, Mozart aurait pu...
Mais dans la piste alors, aux chevaux galopants
On frappe la gross' caisse et l'on bat le tambour !
La sueur des artistes, l'odeur des animaux
Emphatique parole et mauvais calembours
Eclatent en symphonie, forte, fortissimo.

Ce sont les premières paroles que prononce Monsieur Loyal pour introduire le spectacle. Les premiers vers... car, chez nous, Monsieur Loyal se délecte de la musique des rimes ! Né le 27 janvier 1756, ayant écrit son premier opéra à 11 ans, Mozart aurait très bien pu composer pour le cirque qui naquit quand il était encore adolescent. N'oublions pas que *La flûte enchantée* a été écrite pour un théâtre populaire des faubourgs de Vienne. Le cirque naissant n'était pas prêt : l'épouse d'Astley, son inventeur, frappait la grosse caisse et battait le tambour !

Depuis, les choses ont changé. Fin du "boum boum" cher au clown Médrano (1849-1912) qui apostrophait le chef d'orchestre en criant à tue-tête cette onomatopée. Il y eut des compositeurs spécialisés dans le cirque qui écrivaient sur commande une musique descriptive adaptée aux numéros : une valse pour les trapézistes ou un paso doble pour la haute école... Il y eut ensuite les emprunts au répertoire, classique ou populaire : *Ainsi parlait Zarathoustra* pour le drame, *Le beau Danube bleu* pour le rêve ou le cancan de *La vie parisienne* pour la joie... Mais aussi les indicatifs d'émissions de télévision ou même les chansons à la mode. Notre chapiteau vibre encore du chœur improvisé de notre public reprenant spontanément *Le temps des cathédrales* qui accompagnait un numéro aérien de notre programme en 1999. Les airs de la comédie musicale *Notre Dame de Paris* étaient sur toutes les lèvres à l'époque.

Notre spectacle de 2011 illustre l'incomparable aptitude du cirque à tirer le meilleur parti de tous les types de musique. De Mozart à Tchaïkovski, du tango au hard rock, de la chansonnette à l'opéra, des cuivres de la fanfare à ceux du jazz Nouvelle Orléans.

Les spectateurs du cirque sont des mélomanes, cela tombe bien : chez les circassiens... on connaît la musique !

UN THÈME, UN SCÉNARIO, UN CASTING, DES DIALOGUES...

C'est dans cet ordre que se déroule la construction de notre spectacle. D'abord un thème autour duquel il sera bâti et qui contribuera à lui conférer sa cohérence : le cirque au temps du romantisme, les racines folkloriques et populaires du cirque... cette année le cirque et la musique. Ensuite un scénario, un canevas qui fera progresser le programme en fonction du thème mais aussi en tenant compte d'une indispensable gradation dramatique et de ce que nous enseigne la psychologie de la communication. Puis, et seulement à ce moment, on se met à la recherche des numéros qui pourront illustrer le thème. La recherche c'est un premier tri à partir des candidatures que nous recevons mais aussi des indications et recommandations qui nous sont faites : les artistes qui se sont produits chez nous ont tôt fait de connaître nos goûts, nos spécificités et nos exigences. Ils nous suggèrent d'aller voir des numéros qui leur semblent pouvoir nous convenir. Oui aller voir, car nous n'engageons que des numéros que nous avons vus "en live", en vrai, dans une piste face à un public. Enfin, vient le temps des dialogues. Vous avez sans doute remarqué que la présentation est différente de celle qu'on entend ailleurs. C'est un des éléments de notre "signature", c'est-à-dire de ce qui fait que Le Cirque éducatif se reconnaît parmi tous les autres et est cité par la critique comme une création originale.

A PROPOS DES BOUTS RIMÉS...

Au Cirque éducatif, c'est une tradition, le spectacle est présenté en bouts rimés. Même si Pierre Dhénin, critique de spectacle et fin connaisseur du cirque, les qualifie de « vers d'anthologie », Monsieur Loyal se contente de parler de bouts rimés quand ce n'est pas de... vers de mirlitons ! En fait, il s'agit d'un jeu et quand "ringard" rime avec "Rhin-Gard", il est clair qu'on ne se prend pas au sérieux. Il n'empêche que les bouts rimés et les jeux langagiers procèdent d'une tradition très ancienne. Et même d'une généalogie dont les plus proches descendants sont Alphonse Allais, Pierre Dac, Bobby Lapointe ou Pierre Desproges pour ne citer que ceux-là. A la demande des enseignants qui en font faire des pastiches à leurs élèves, les textes de présentation figurent dans le *Livret pédagogique du spectacle*. De plus en plus de spectateurs nous les demandent eux aussi, nous en avons fait un tirage qu'on peut se procurer gratuitement à la sortie. A ceux qui douteraient du sérieux de cet amusement de l'esprit, nous recommandons "*Des papous dans la tête*", l'émission de France Culture qui, de 11^h48 à 13^h00 réunit chaque dimanche autour de Françoise Treussard une joyeuse bande de personnalités de la littérature et des arts qui, eux non plus, ne se prennent pas au sérieux !



On connaît la Musique

thème et du scénario, casting, mise en espace, textes originaux : Hugues Hotier
 Direction musicale : Jean-Loup Ségard

Ouverture... ça c'est d'la musique !

Hugues Hotier, Christiane Madoux,
 Les Rossyann

La troupe acrobatique de Puyang

Des arpèges en travaillant du chapeau...

Rosi Hochegger et sa meute cabotine

Toute la gamme des chiens du monde

Les deux Terskyk dans les filets

Duo au sommet en parfaite harmonie

Les Rossyann... connaissent la musique !

Tout un concert de musique... clownesque

La troupe acrobatique de Puyang

Trampoline et mâts chinois en triple (ac)croche

Roger Mettin, jongleur à cheval

Il jongle avec les objets comme d'autres
 avec les notes

Kim Kenneth ou La grande illusion

Allegro, fortissimo... la symphonie du mystère

Les 4 frères Terskyk

La barre fixe sans pauses ni soupirs

Les Rossyann

Vous les avez aimés musiciens,
 vous les adorerez parodistes

Laurie Vatan

Prestissimo, les ballants du trapèze...

Rosi et scout

Trois petites notes de musique, une dame,
 un cheval : une comédie musicale

Les Rossyann

Le Te Deum de Charpentier ou le Carnaval de
 Venise de Gottschalk... à vous de choisir

La troupe acrobatique de Puyang

Un grand classique : les sauts dans les cerceaux

Final sur toute la gamme

Tagada tsoin tsoin !!!

Visuel du spectacle : Christophe Bertin, B.Création

ÉQUIPE TECHNIQUE À REIMS :

Lumières : Dominique Causel, Cedric Barbillat, Fred Thibaron / Son : Fred "Urbain" Flori / Régisseur plateau : Thierry Malet

Piste : Jérôme Gaudin et l'équipe d'hommes de piste de la Ville de Reims

ÉQUIPE TECHNIQUE À SIN LE NOBLE :

Lumières : Ivo Berki, Yannick Jaspard / Son : Jérôme Debruille / Piste : Ingrid Laurent

Avec le concours de Didier Golas, l'équipe Culture et Fêtes et les services techniques municipaux

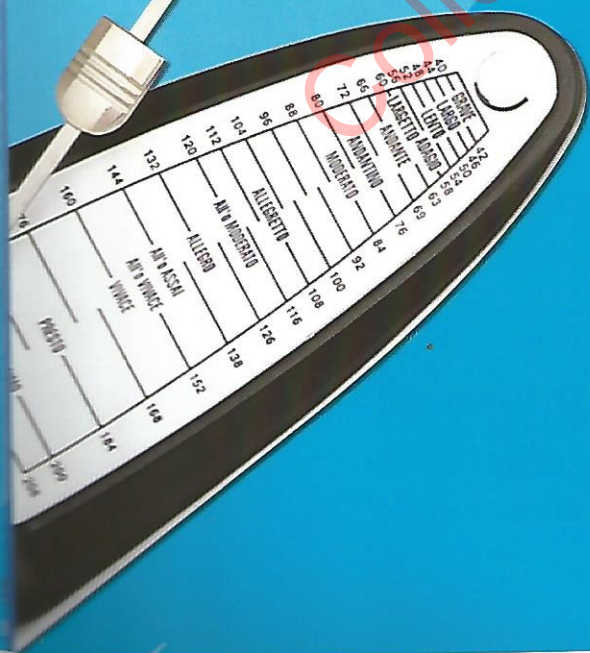
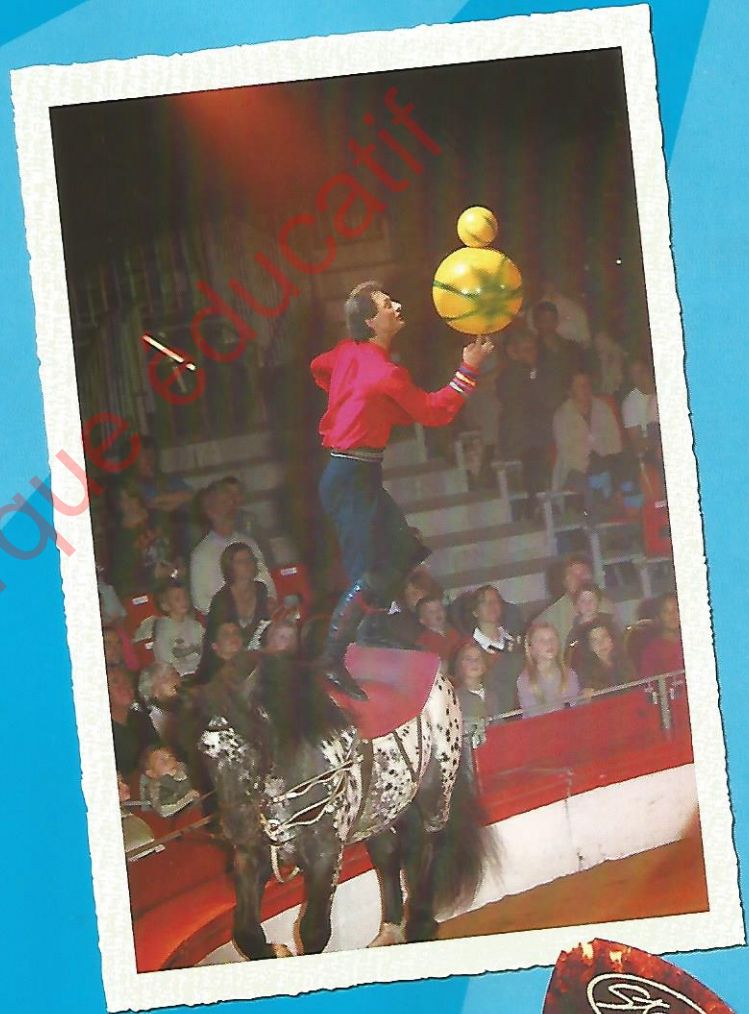
Production : Le Cirque éducatif / Diffusion : Reims en fêtes (à Reims) et Association Cirque éducatif (à Sin le Noble)



Rosi Hoegger & Roger Metin

L'amour d

Roger Metin est jongleur à cheval, une spécialité de plus en plus rare qui exige des compétences multiples puisque à l'adresse du jongleur il faut ajouter les aptitudes du cavalier et un sens particulier de l'équilibre en mouvement. Quant à Rosi Hoegger, elle entretient avec ses animaux, chevaux et chiens, une relation d'affection très étonnante. Il faut voir son cheval sauter sur places et faire des cabrioles de joie quand elle entre dans l'écurie. D'ailleurs, cette complicité se ressent en piste dans la comédie qu'ils interprètent ensemble.

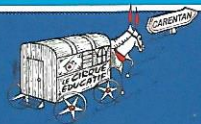
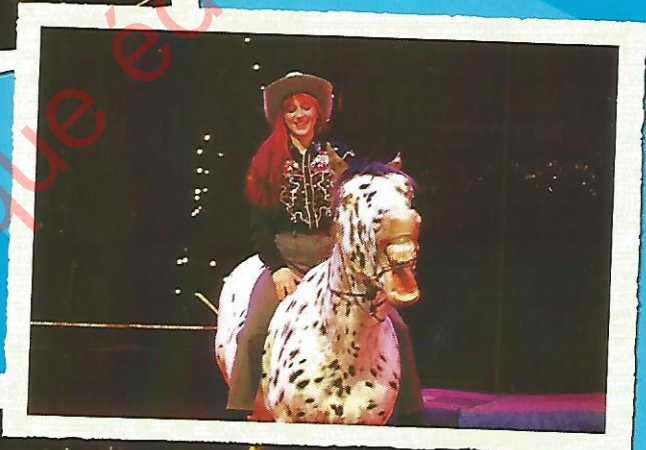


« Il n'y a pas de secrets aussi intimes que ceux d'un cavalier et de son cheval. »

Robert Surtees

chevaller Metin...

es animaux



2010... DE REIMS À SIN LE NOBLE

Comme 2011, 30^e année du partenariat avec la Ville de Reims, 2010 était une année particulière puisqu'on célébrait le 35^e anniversaire de la fondation de cette entreprise culturelle associative qui n'a pas d'équivalent.

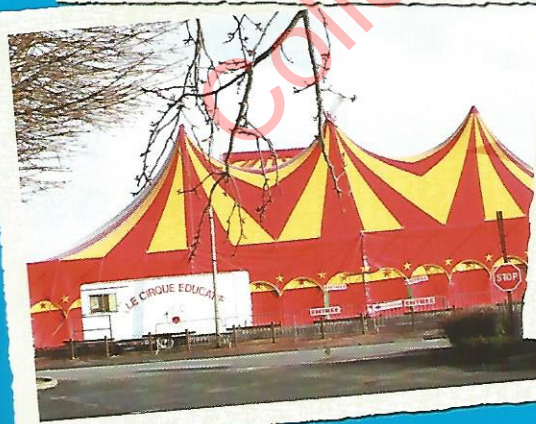


Trophée Pierre Bertin du Cirque éducatif. Bambolina et Dodo, plébiscités par les écoles à Reims comme à Sin le Noble, ont reçu le Trophée Pierre Bertin du Cirque éducatif qui leur a été remis à l'issue de la dernière représentation, le dimanche 7 mars. Plus de 400 classes avaient participé au scrutin qui est précédé d'un débat et d'un vote en classe, occasion pour les enseignants de faire travailler l'argumentation et l'expression orale... mine de rien.



Avec les artistes à Reims...

Après avoir assisté au spectacle, ces enfants ont rencontré les artistes séduits par la pertinence de leurs observations et de leurs questions. Personne n'a résisté au plaisir de la photo souvenir qui ornara les murs de l'école.

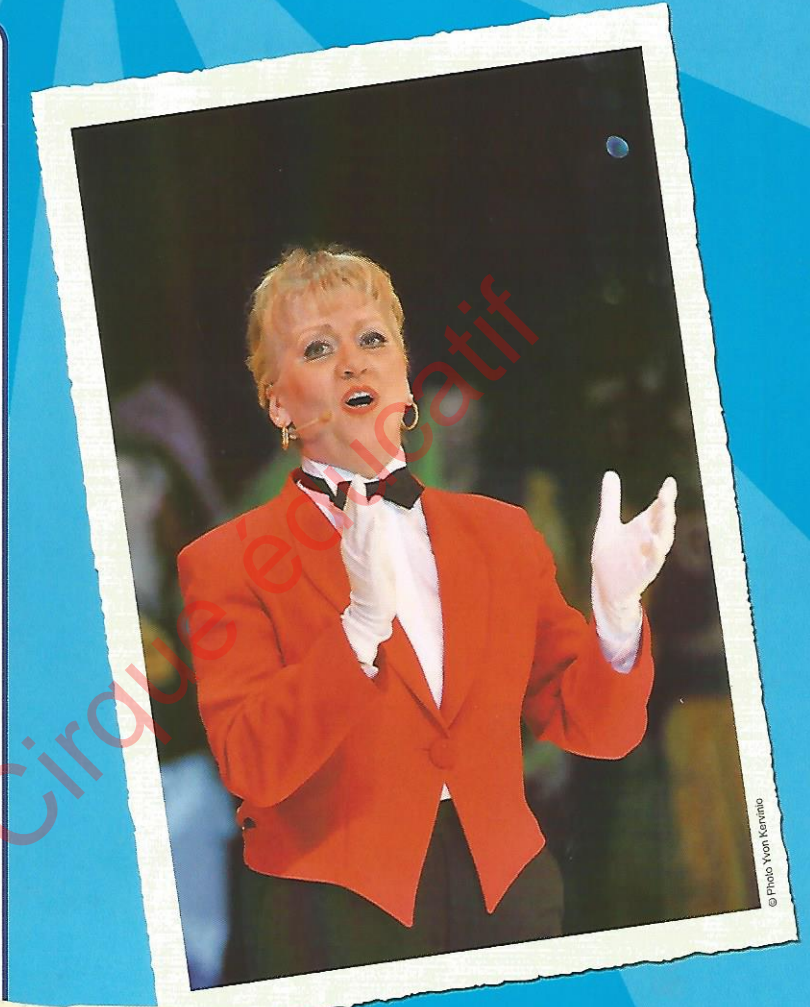


Rencontres régionales des ateliers scolaires de cirque. Sin le Noble, mercredi 24 février. De la maternelle au lycée, quelque 300 artistes en herbe ont passé la journée sous le chapiteau du Cirque éducatif. Au programme : entraînement et prestation publique devant un jury composé d'artistes et d'enseignants. Prix du Recteur, Prix de l'Inspection Académique du Nord, Prix du Conseil Régional, Prix du Conseil général du Nord... Il y a de quoi faire rêver les jeunes participants que la taille et la jauge du chapiteau (2 300 places) ne parviennent pas à impressionner !

Une famille Loyale

à plus d'un titre

En anglais, on dit *ringmaster* (maître de manège), en allemand *Zirkusdirektor* et en espagnol *maestro de ceremonias*. Point besoin de traduire dans ces cas-là. En français, le présentateur du spectacle c'est le Monsieur Loyal. Parce que trois frères de ce nom ont successivement occupé l'emploi au Cirque d'été, au Cirque d'hiver et au Nouveau cirque, à Paris, de 1833 à 1905. Ils sont à l'origine de la dynastie des présentateurs - régisseurs Loyal. Et probablement loyaux. On connaît cette figure de style, *l'antonomase*, qui consiste à faire d'un nom propre un nom commun. Le mot est barbare mais l'exercice est fréquent. Inutile de nier, vous ne vous gênez pas pour en faire des antonomases ! Quand vous traitez votre collègue de guignol ou votre patron de matamore, par exemple. Affaire de famille donc cette histoire de loyal. Chez nous aussi puisque Christiane Madoux est la nièce de Hugues Hotier



« Le spectacle de cirque est une cérémonie. Avec son officiant, son maître de cérémonie à proprement parler. Celui que les Français appellent Monsieur Loyal. La cérémonie du cirque sanctifie le corps glorieux plutôt que meurtri et sacrifié, le corps triomphant. »

(Hugues Hotier Cirque, communication, culture)



Ils sont ukrainiens mais on peut dire que le monde est leur patrie tant sont nombreux les pays qui les ont accueillis depuis qu'existent ces numéros exceptionnels créés et dirigés par Denis Tersky. La barre fixe est une spécialité délicate et dangereuse. Et que dire de cet impressionnant duo aérien dans les filets...



« Il est toujours grandiose et significatif d'atteindre, au jour prescrit, l'objectif qu'on s'était fixé. Champion olympique avec préméditation, ça ira bien chercher dans les dix ans de frisson ferme. »

(Antoine Blondin, *Ma vie entre les lignes*)



erskyj

et au filet



« les planches, on est à poil. Sans filets.
C'est un peu les jeux du cirque. »

(Catherine Jacob, comédienne)

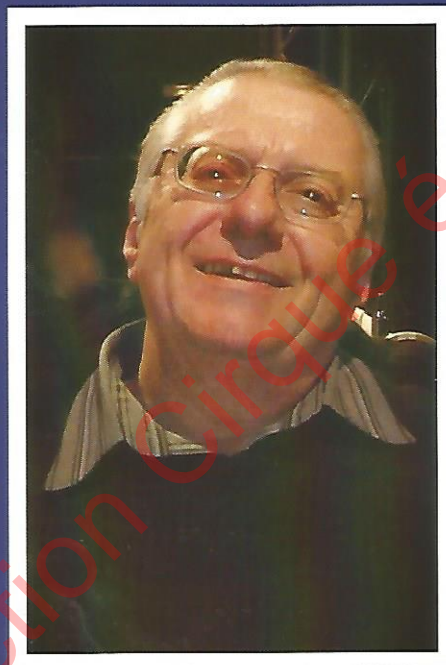
Mort d'un militant

Jean-Pierre Descarpentries nous a quittés. Le cancer contre lequel il luttait avec détermination l'a emporté dans la nuit du 30 septembre 2010. Lucide, il attendait la mort et l'a affrontée avec un courage qui force l'admiration. Cette phrase, formulée calmement à l'adresse de mon épouse, résume ce courage et cette détermination : « *C'est fichu, Micheline, mais il faut tenir le plus longtemps possible.* » La mort a gagné. Forcément. Mais elle n'a pas eu raison de sa dignité.

Je connaissais Jean-Pierre de nom lorsque nous nous sommes rencontrés pour la première fois, en 1977. Secrétaire du comité d'entreprise d'Arbel Industries, la plus importante entreprise métallurgique douaisienne, il était extrêmement populaire dans ce qu'on appelait alors la classe ouvrière à laquelle appartenait ma famille et à laquelle je me suis toujours senti redevable. Il habitait Dorignies, un hameau ouvrier de Douai, où j'étais né et où j'avais vécu un quart de siècle. Nous devions nous entendre. Nous nous sommes entendus. Nous sommes restés amis jusqu'à sa fin. Je suis heureux de l'avoir fait sourire quelques jours avant sa mort en le traitant de vieux râleur. Et c'était vrai qu'il râlait facilement ! En 33 ans d'amitié profonde, nous n'avons jamais écorné la sincérité de nos rapports. Nous nous parlions franchement, nous examinions nos points de désaccord, nous les discussions et nous constatons toujours que nous étions en phase sur l'essentiel parce que nous partagions un projet humaniste. Humaniste est le mot que nous retiendrons quand nous évoquerons Jean-Pierre : c'est ainsi qu'on le définit le mieux.

En janvier 1977, Le Cirque éducatif avait donné sa deuxième série de représentations. Jean-Pierre est venu voir Micheline, à l'époque agent artistique, et lui a demandé de lui proposer un « Cirque de Noël inter entreprises ». Ce qui fut fait avec succès. Il avait été

capable de rassembler la plupart des comités d'entreprise et amicales du personnel du Douaisis, toutes tendances syndicales confondues, pour offrir aux enfants une vraie grande fête. A chacun sa séance, à chacun son discours ou son absence de discours. A tous le même spectacle de qualité. Une fête joyeuse pour le plaisir des familles. Il parlait de « liesse populaire ». Cela dura jusqu'à ce qu'un sectarisme imbécile fit éclater la belle entente et remit au goût du jour un chacun pour soi de mauvais aloi.



Il faut croire cependant que l'idée n'était pas mauvaise puisqu'on a vu depuis fleurir les cirques interentreprises. S'ils atteignent leur but d'un point de vue commercial, ils sont aux antipodes de la démarche de Jean-Pierre, laquelle était fondée sur une conception libératrice de la société en général et du monde ouvrier en particulier. C'est pour contribuer à cette émancipation ouvrière qu'il s'était engagé dans le syndicalisme plutôt que dans la politique.

C'est tout naturellement que cet adepte de la liesse populaire a rejoint l'entreprise de culture populaire qu'est

Le Cirque éducatif. Génétiquement benévole, il n'a pas mis de limites à son engagement. Secrétaire de l'Association Cirque éducatif, il a été de tous les combats. Fortement aidé et soutenu par Chantal, son épouse. Encore un point qui devait nous rapprocher.

Homme du Nord jusqu'au plus profond de son être, Jean-Pierre était bilingue. Il écrivait en français et nous enchantait en parlant le patois. Quand je m'y essayais, il me remettait à ma place de manière définitive : « *Ti, te peux toudis essayer, ten' yarriv'ra jamais* ». En patois, ses coups de gueule n'en avaient que plus de force. On dit que l'accent du midi fait tonner les grosses colères mais préserve de la rancune. C'est ainsi qu'opérait le patois de Jean-Pierre. Il avait toutes les qualités de l'homme du Nord. Il était un vrai homme du Nord, pas un ch'ti de pacotille.

Jean-Pierre, j'écris ces lignes en retenant mes larmes. C'est peu de dire que tu nous manqueras. Tu nous laisses Chantal, ta courageuse épouse, Fabienne et Fabrice, tes enfants qui héritent des valeurs que tu as promues toute ta vie, Nathalie et Ivo toujours si proches de toi et que tu aimais comme une autre fille et un autre fils. Et tes petits-enfants qui ont ensoleillé les sombres jours de cette dernière année où tu combattais la maladie.

Tu nous manqueras mais tu seras toujours auprès de nous car tu es de ces hommes, rares, qu'on est fier et heureux d'avoir côtoyés. De ceux qui vous aident à vous construire et à évoluer. Tes amis sont tristes mais ils te sont surtout reconnaissants.

Hugues Hotier

3 octobre 2010

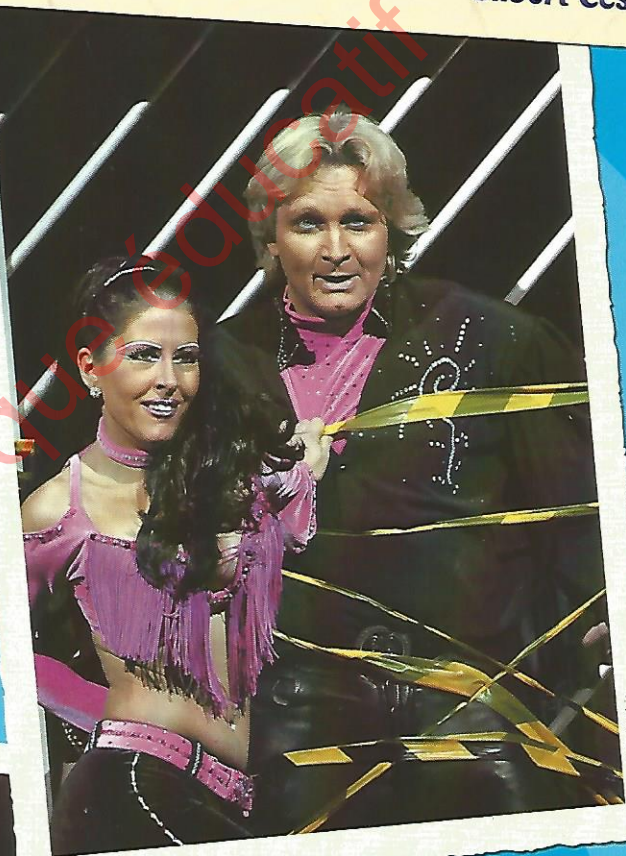
Kim Kenneth...

à n'y comprendre rien !

La magie est vieille comme le monde. Dieu fait des miracles, le diable nous ensorcelle, l'illusionniste se borne à tromper son monde. Et Kim Kenneth excelle dans cet art. Il est diabolique. Ou divin. C'est selon. Voyez vous-même et si vous n'y comprenez rien ne vous fâchez pas... c'est fait pour ça. Si Kim était une œuvre musicale ce serait *La flûte enchantée de Mozart*, un film *La grande illusion* de Jean Renoir, une peinture *L'escamoteur* de Jérôme Bosch. Vous voilà prévenus !

« Une des magies de la musique est de parvenir à donner la nostalgie de ce qu'on n'a jamais connu. »

Gilbert Cesbron



© Photo Yvan Kervinno



© Photo Yvan Kervinno

Laurie Vatan

Comme la plume au vent...

Elle illustre parfaitement le proverbe qui dit que la valeur n'attend pas le nombre des années. A tout juste 20 ans, elle a déjà quelques beaux engagements à son actif, en France et à l'étranger. Il faut dire qu'elle a de qui tenir. Son père, Daniel Vatan, qui fut le dernier voltigeur de la célèbre troupe des Clerans, dirige à Pogny dans la Marne, une école de cirque spécialisée dans l'aérien. Il y a formé le gratin des numéros de trapèze contemporains. On ne s'étonnera donc pas du niveau technique époustouflant de cette jeune femme qui s'apprête à devenir une star des coupoles. Quand vous l'acclamerez sous les plus grands chapiteaux internationaux, n'oubliez pas que c'est au Cirque éducatif que vous l'avez vue pour la première fois



« Plus tard je voudrais être chef d'orchestre, trapéziste, artiste de music-hall, n'importe quoi, mais pas adulte. »

(François Morel, *Les habits du dimanche*)



Toujours LA
pour vous écouter

N° Indigo 0820 047 047

0,12€ TTC/MN

Crédit Mutuel
Nord Europe

CFGMNE - 4 place Richebé 59000 Lille - RSC Lille 320 342 264
Document non contractuel - Conception/Atelier PAO - 12/2009

www.didier-sa.com

CONSULTEZ NOTRE

NOUVEAU CATALOGUE

SUR NOTRE SITE INTERNET

DIDIER

TRACTION - LEVAGE - ARRIMAGE - SÉCURITÉ - SIGNALISATION ET EMBALLAGE
AMEUBLEMENT - FOURNITURES - STORES - LITERIE - MOUSSE À DÉCOUPE



28, chaussée Bocquaine
51059 REIMS cedex
Tél. : 03 26 40 16 30
Fax : 03 26 88 52 12



Cerise et Groupama
toujours là pour vous

N°Azur 0 810 11 22 33

Caisse Locale de Reims Ouest
12 Bd Roederer - 51100 REIMS

www.groupama.fr



Toujours là pour moi.

VOUS AIMERIEZ REJOINDRE LE CIRQUE ÉDUCATIF ?

Adressez-vous à l'un de ses responsables ici, sur place
ou prenez contact :

203, avenue des alizés 59500 Douai
Tél. : 04 67 38 09 89

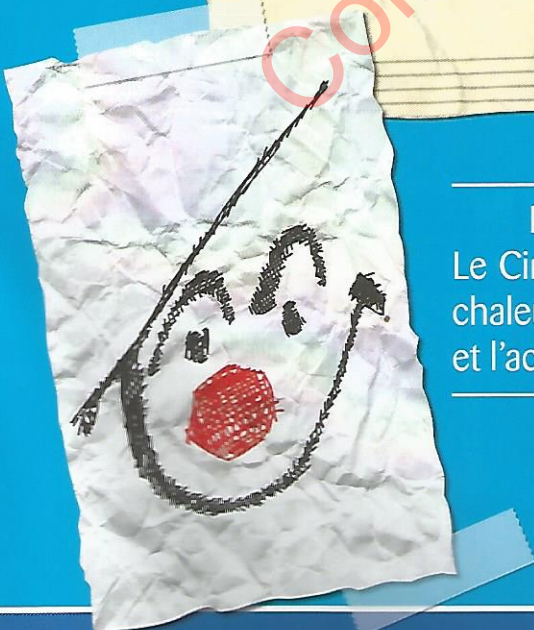
Courriel : cirque.educatif@wanadoo.fr



« La sagesse c'est d'avoir des rêves
suffisamment grands pour ne pas
les perdre de vue lorsqu'on les poursuit. »

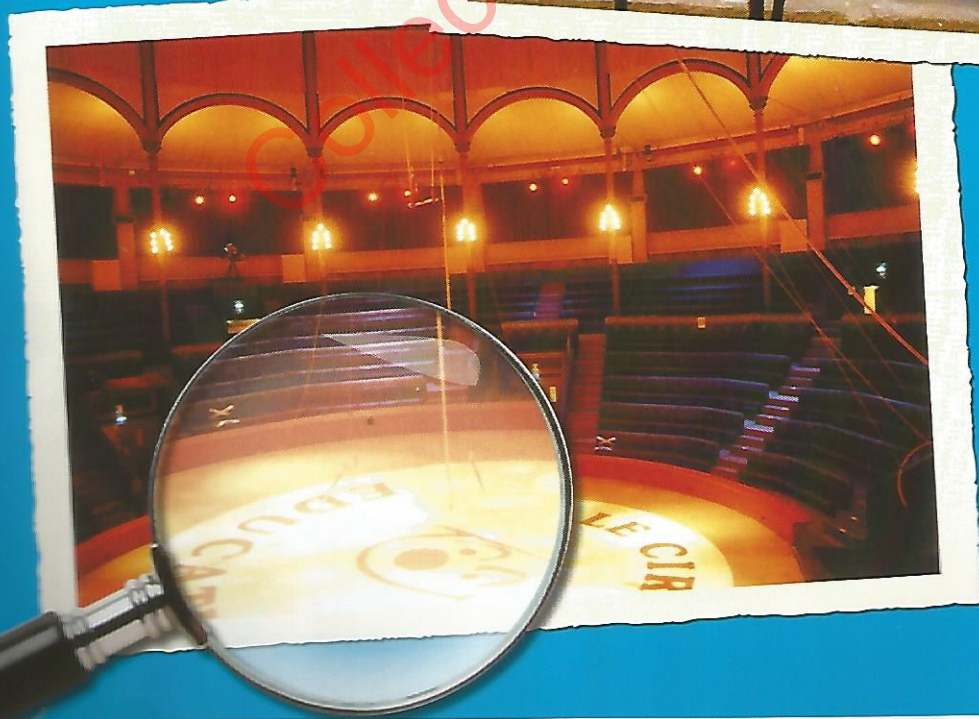
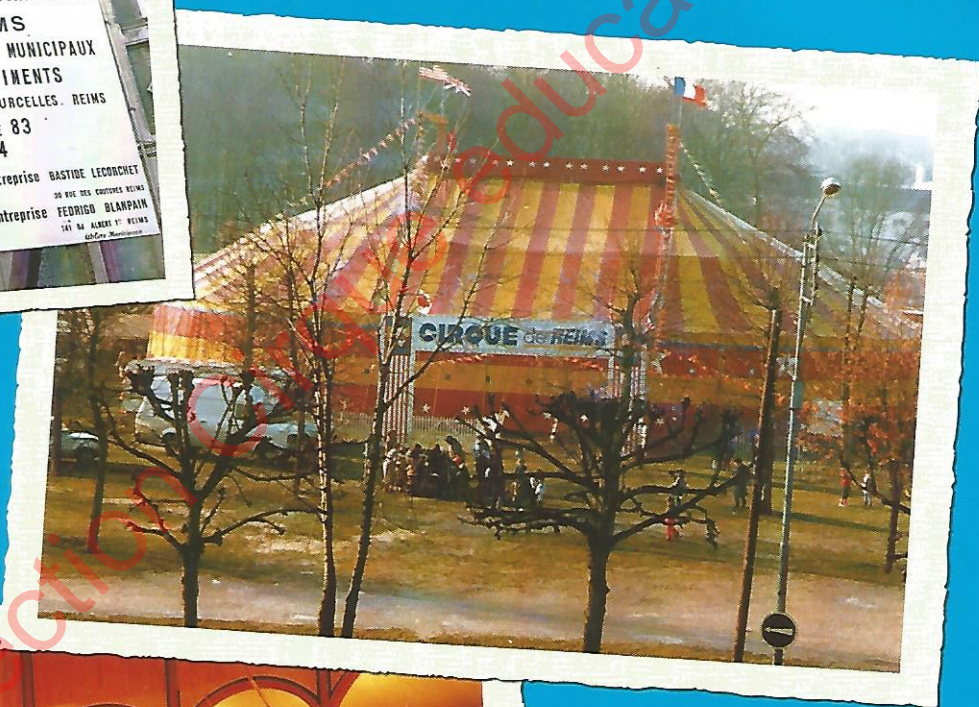
(Oscar Wilde)

Depuis trente ans, avec la Ville de Reims et les Rémois, Le Cirque éducatif poursuit son rêve à pas de géant. Il remercie chaleureusement tous ceux qui l'ont accompagné, l'accompagnent et l'accompagneront sur la route de... Carentan.

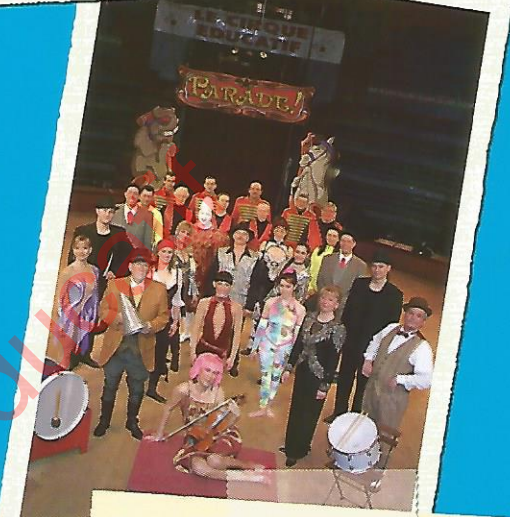
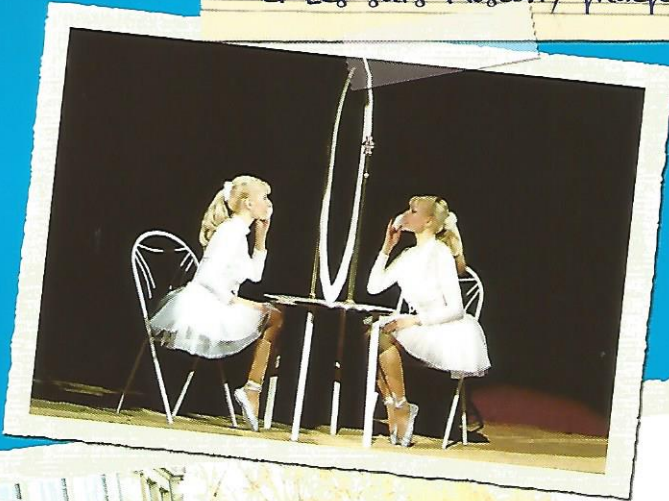


1981 - 2011... 30 ANS DE CIRQUE ÉDUCATIF À REIMS

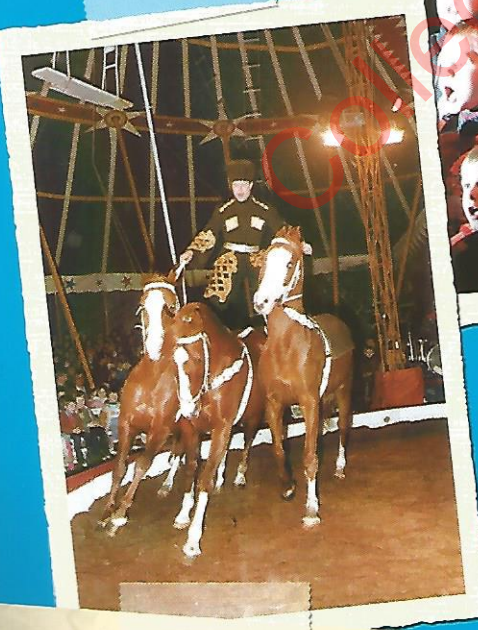
A chacune des représentations de la première année, à l'invitation de la commission de sécurité, Monsieur Loyal demandait au public de manifester son enthousiasme sans frapper des pieds sur le sol des gradins devenus fragiles avec le temps. A peine la dernière séance achevée, le cirque municipal était fermé pour travaux. En 2003 et 2004, c'est sous le chapiteau de la famille Micheletty monté au Parc Léo Lagrange que les spectacles ont été présentés. Pour la réhabilitation du cirque municipal la mairie avait demandé à Hugues Hotier de jouer les conseillers auprès du directeur des services techniques. Il se fit seconder par des artistes chevronnés et c'est ainsi que la grille du Cirque d'hiver servit de modèle pour l'accroche des trapèzes en attendant que fût installé le « grill » actuel qui supporte à la fois les agrès et les éclairages. Le 2 février 1985, Le Cirque éducatif put reprendre possession de la piste qu'il occupa jusqu'au 1^{er} mars.



• 2001 Les Rossyann, déjà,
et Les surs Moscovi, fildeferristes



• 2009
La troupe du spectacle
"Comme à la parade"



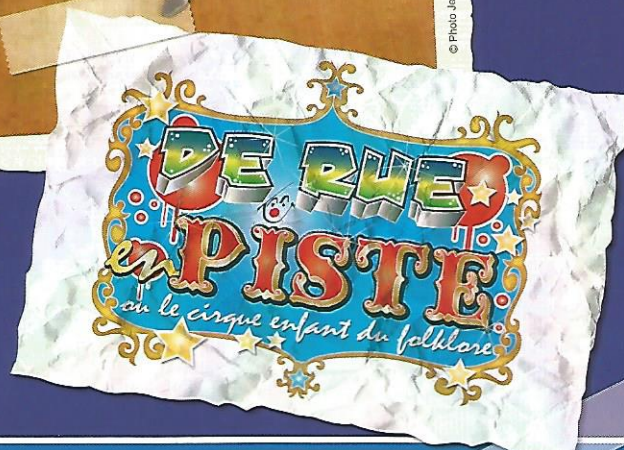
• 1984 Sous chapiteau,
Dany César présente
"La Poste".



• 1991 Audition-spectacle
des Ateliers du Cirque éducatif.
Les jeunes artistes attendent leur tour.



Les artisans du succès
2010 De rue en piste une partie des
bénévoles de Reims en fêtes a rejoint les
artistes pour la photo de famille.



Le Cirque éducatif est organisé par Reims en fêtes.
Licence d'entrepreneur de spectacles N° 3-106247



ASSISTANCE PÉDAGOGIQUE



Nous avons coutume de dire que la culture commence quand le divertissement nous interpelle, nous amène à nous poser des questions, nous conduit à découvrir de nouvelles notions ou à développer de nouvelles compétences. C'est pourquoi nombre d'enseignants considèrent que Le Cirque éducatif est une mine pour l'accomplissement de leur mission pédagogique et éducative.

Pour les aider dans cette tâche, nous concevons des outils à partir des besoins qu'ils ont portés à notre connaissance. **Le Comité de suivi pédagogique** de notre association est composé de professeurs des écoles et de conseillers pédagogiques de circonscription. Ils se réunissent trois fois dans l'année pour répondre aux demandes et aux propositions de leurs collègues. Voici 5 exemples de ces documents que nous proposons :

• LE LIVRET PÉDAGOGIQUE DU SPECTACLE :

Exclusivement envoyé par courrier électronique, ce livret est en deux parties : d'une part une étude sur les rapports entre la musique et le cirque au cours des quelque 240 ans de son existence, d'autre part des propositions d'exploitation de ce thème en relation avec les programmes officiels. Ce livret comporte une collection de photos des numéros du programme ainsi que les textes de présentation, en bouts rimés. Il est disponible à partir du 15 novembre et doit être demandé à : anne-marie.perron@laposte.net en précisant la séance pour laquelle vous avez réservé vos places.

• L'EXPOSITION PÉDAGOGIQUE ITINÉRANTE :

Nous avons conçu à l'intention des enseignants une exposition légère composée de 16 panneaux qui présentent le cirque, les lieux du spectacle, les grands types de numéros ainsi que les œuvres célèbres des peintres que le cirque a inspirés. Assemblé transportable dans un coffre de voiture, elle est prêtée pour une durée d'une semaine aux enseignants qui souhaitent l'utiliser dans leur classe.
Pour la réserver : 364, boulevard Paul Hayer - 59500 DOUAI - Tél. : 03 27 97 19 99

• LE DVD "QUAND LE CIRQUE S'EN VIENT"

Plébiscité à la fois par le monde du cirque et par les enseignants, ce document exceptionnel présente, sous une forme agréable... tout ce qui se passe entre l'arrivée du premier convoi dans l'enceinte du cirque et l'entrée en piste du premier artiste lors de la première représentation. L'installation du "village", les soins aux animaux et les contrôles vétérinaires, les répétitions, le travail d'administration, de gestion, de réservation, de placement... Rien n'y manque. Vos élèves découvriront la vie et le travail d'un cirque.
Durée : 48 minutes. Prix : 10€ sur place, frais de port en sus si commande.

• LE CD DES "100 MEILLEURES PHOTOS DU SPECTACLE ET DES COULISSES"

est réalisé à Reims lors des deux premières journées de représentations et est disponible à partir du lundi 10 janvier. 100 photos + bonus.
Prix : 5€ sur place, frais de port en sus si commande.

• AFFICHES, LIVRES, MALLETES PÉDAGOGIQUES, MAQUETTES,

ainsi que de nombreux autres documents pour faire du spectacle du Cirque éducatif un outil d'enseignement, seront à votre disposition à la sortie. Vous les trouverez aussi sur notre site Internet : www.cirque-educatif.com

☛ Commandez malin !

Sélectionnez les articles qui vous intéressent sur notre site Internet (www.cirque-educatif.com), envoyez-nous le bon de commande et le chèque correspondant (à l'ordre de l'Association Cirque éducatif) et prenez livraison sur place, au chapiteau d'accueil, lors de votre venue au spectacle. **Vous économisez les frais d'envoi...**

UN SEUL DÉPLACEMENT... DEUX VISITES

L'arrondissement de Douai est particulièrement riche du point de vue muséographique. Riche et original. De plus en plus nombreux sont les écoles, collèges et lycées qui amortissent les frais de car en programmant deux visites en une seule journée. On vient au spectacle du Cirque éducatif le matin et au musée l'après-midi, ou l'inverse. Nous mettons à votre disposition notre chapiteau chauffé pour le pique-nique du midi. Nous pouvons même, **sur demande au moment de la réservation des places**, organiser pour vos élèves une visite guidée de nos installations.

Voici quelques propositions pour une journée bien remplie, avec des thématiques très différentes qui ont en commun de se prêter à une exploitation pédagogique riche.

• LE CENTRE HISTORIQUE MINIER DE LEWARDE, à 5 km de Sin le Noble,

est un lieu hautement emblématique. Ce musée vivant avec ses expositions et, surtout, sa visite guidée par un ancien mineur est installé dans une vraie fosse. En toute sécurité, vos élèves emprunteront la "cege" pour descendre "au fond" et parcourir les galeries, de chanter en chantier. Ils découvriront ainsi la mine et ses métiers qui ont tant marqué la culture de notre région.
Renseignements et réservation : 03 27 95 82 82

• LE BEFFROI DE DOUAI, à 3 km du chapiteau,

est un monument exceptionnel qui a inspiré les peintres : l'huile sur toile de Corot (1871) est au musée du Louvre. Il est classé au patrimoine mondial de l'UNESCO. On le visite en même temps que l'hôtel de ville et l'on découvre in situ des carillons les plus étendus d'Europe.
Renseignements et réservations : 03 27 88 26 79

• LE MUSÉE DE DOUAI,

installé dans un ancien couvent datant du XVI^e siècle est d'un grand intérêt. Sur demande, il proposera des ateliers à vos élèves.
Renseignements et réservations : 03 27 71 38 80

• LA MAISON LEROUX, à 18 km de Sin le Noble par voie rapide,

vous propose de visiter le musée de la chiorcée, plante de chez nous et aliment emblématique de la culture régionale.
Renseignements et réservations : 03 20 64 83 70

• L'AQUARIUM DE DOUAI

Aquarium Municipal de Douai 14 bacs d'eau douce, 6 bacs d'eau de mer et de nombreux bacs d'animation. Présentation d'animaux naturalisés.
191, rue Saint-Albin - 59500 DOUAI - Tél. : 03 27 98 71 36

• LA MAISON DU TERRIL À RIEULAY

La Maison du Terril est un écomusée qui emmène petits et grands à la découverte de l'histoire du charbon et de la géologie. Sur le plus vaste terril plat du Nord / Pas de Calais, on observe une flore et une faune spécifiques où les animaux ont trouvé refuge et où les fossiles parlent du passé. Possibilité de visites guidées, sorties thématiques et ateliers pour enfants.
Tél. : 03 27 86 03 64

Le Cirque éducatif s'honore du soutien de :



ANIMATIONS

S'INITIER AUX DISCIPLINES DE LA PISTE

• Les ateliers du Cirque éducatif

Pendant toute une semaine, les enfants (à partir de 9 ans) et les adolescents, mais aussi les adultes, sont initiés aux techniques des différents numéros par les artistes de notre spectacle. C'est aussi l'occasion d'une rencontre interculturelle particulièrement riche et d'une découverte de la société circassienne traditionnelle. Du lundi 21 au samedi 26 février. Les ateliers s'achevant par une audition publique, il est indispensable d'être présent tous les jours.
Renseignements et inscriptions : Anne-Marie Perron - Tél. : 03 83 48 12 93
Courriel : anne-marie.perron@laposte.net

• Les interventions en classe

L'Association Cirque éducatif est, depuis 1993, agréée par l'Académie de Lille en tant qu'association éducative complémentaire de l'enseignement public. A ce titre, elle aide les enseignants à faire du cirque un moyen pédagogique attractif. En concevant des outils pédagogiques ou en animant des stages et des séminaires de formation et de réflexion, elle dispose d'animateurs titulaires du BAC (brevet d'initiateur aux arts du cirque) qui interviennent dans les établissements.
Renseignements et inscriptions : Hugues Hotier - Tél. : 04 67 38 09 89
Courriel : cirque-educatif@wanadoo.fr

DÉCOUVRIR LE SPECTACLE AUTREMENT

• La rencontre avec les artistes

A l'issue de la représentation, rencontrez les artistes "à chaud" et initiez avec eux un débat sur leur métier et sur leurs spécialités artistiques. Il est indispensable de prendre rendez-vous au moment de la réservation.
Renseignements et rendez-vous : Jacques Madoux - Tél. : 03 27 97 19 99

• Le spectacle vu de la coulisse

"Derrière la gardine" est une animation qui s'adresse aux lycéens et aux collègues à partir de la 4^e. Nous proposons aux élèves de vivre le spectacle d'une autre façon. Le matin dans la salle, l'après-midi en coulisse, derrière le rideau d'entrée de piste (que les circassiens appellent "gardine"). Ils découvrent ainsi l'envers du décor : la préparation des artistes, leur trac et les moyens de le conjurer auxquels ils recourent. Pour des raisons de sécurité, l'effectif est limité à 20 élèves obligatoirement accompagnés de 2 encadrants. Il est indispensable de prendre rendez-vous au moment de la réservation.
Renseignements et rendez-vous : Jacques Madoux - Tél. : 03 27 97 19 99

S'INSPIRER POUR CRÉER

• L'exposition des œuvres réalisées par des personnes handicapées

Nous offrons aux éducateurs des établissements accueillant des personnes handicapées mentales ou déficientes intellectuelles la possibilité d'exposer les œuvres que celles-ci ont réalisées sur le thème du spectacle dans le cadre des programmes éducatifs et thérapeutiques. L'exposition occupe le chapiteau d'accueil et est ouverte à partir du 8 février aux heures des représentations ainsi qu'au moment de la réservation (chaque jour sauf le dimanche de 15h à 18h).
Renseignements et inscriptions : Anne-Marie Perron - Tél. : 03 83 48 12 93
Courriel : anne-marie.perron@laposte.net

• Journée MusANDYque

Les amis d'Andy vous invitent à venir passer une journée au Cirque éducatif où l'espace MusANDYque vous accueillera pour de bons moments en musique et en chanson avec les amateurs et les personnes handicapées qui prendront plaisir à jouer tous ensemble, Mercredi 9 février.
Renseignements : 06 32 06 63 84 - Courriel : a.doffemont@gmail.com

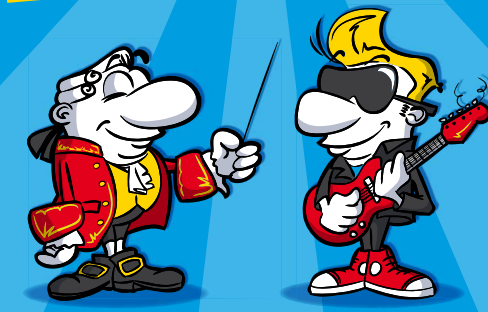
• Chanter au cirque... Chanter le cirque

Le samedi 12 février à partir de 20h, des chorales du Douaisis se rencontreront sous le chapiteau pour le plaisir de chanter dans la piste. Le concert est public. Entrée gratuite.
Renseignements : Christiane Bosson christianebosson@free.fr

Square du cirque à Sin le Noble (près du centre hospitalier de Douai) du mardi 8 février au jeudi 3 mars 2011 LE CIRQUE ÉDUCATIF



UN GRAND SPECTACLE POUR TOUS



Sous le patronage de M^{me}. le Recteur de l'Académie de Lille et de MM. Les Inspecteurs d'Académie, Directeurs des Services Départementaux de l'Éducation Nationale du Nord et du Pas-de-Calais.



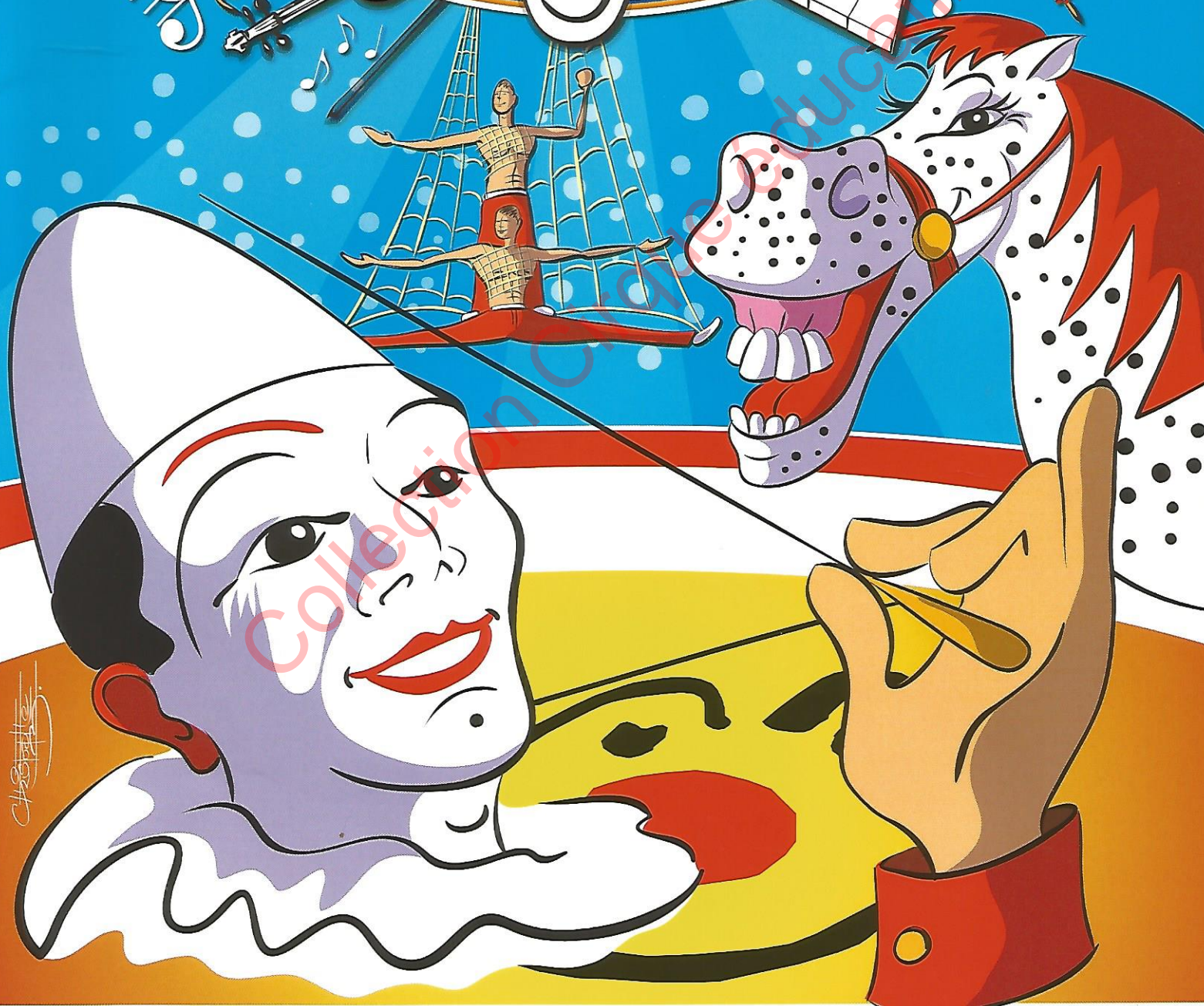
Association Cirque éducatif
203, avenue des alizés - 59500 DOUAI
Licence d'entrepreneur de spectacles n° 1-14040

LE CIRQUE ÉDUCATIF présente



LE CIRQUE ÉDUCATIF
FÊTE SON 36^e
ANNIVERSAIRE
ET SES 26 ANS
DE PARTENARIAT
AVEC SIN LE NOBLE

On connaît la Musique



CHAPITEAU DE SIN LE NOBLE
DU 8 FÉVRIER AU 3 MARS 2011



Le Cirque éducatif de Sin le Noble

Neuf années dans le cirque municipal de Douai, une à Lambres, vingt-six à Sin le Noble. Qui oserait encore nous appeler autrement que « Le Cirque éducatif de Sin le Noble » ?

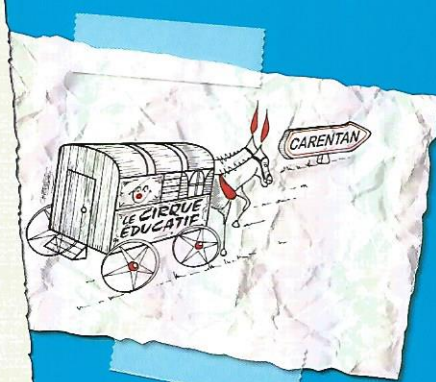
Et trente-six ans de Cirque éducatif, ce n'est pas rien ! Il y en a qui le jalourent, voire le vitupèrent. Il y en a qui l'envient, voire le copient. Mais la plupart de ceux qui le connaissent se félicitent de son existence et des services qu'il rend à la population de la région Nord - Pas de Calais.

D'abord d'un point de vue culturel en proposant un spectacle dont chacun s'accorde à reconnaître l'originalité et le haut niveau pour un prix d'entrée qui n'a aucune commune mesure avec ce qu'on trouve ailleurs, tant dans les entreprises de spectacle commerciales que dans les structures culturelles subventionnées. Est-il besoin de rappeler que c'est le travail de 54 bénévoles qui permet de réduire les frais et de mettre cet événement régional à la portée du plus grand nombre.

On retrouvera par ailleurs l'évocation de notre action sociale et, évidemment, de la place que nous occupons dans le monde de l'éducation. Rappelons simplement que nous mettons notre compétence et notre longue expérience au service des enseignants qui veulent utiliser le cirque comme élément fédérateur d'une pédagogie active. Et, pour ce qui est de l'engagement social, que nous sommes partenaires des structures prenant en charge les personnes en situation de handicap d'une part et que, d'autre part, nous collaborons avec les Restos du cœur, le Secours catholique et le Secours populaire pour inviter gratuitement - et discrètement - des familles qui souffrent de la précarité que la crise accentue. Et à qui nous proposons le « petit bonheur » d'une sortie au cirque.

Et, chemin faisant, nous poursuivons notre voyage sur la route de... Quarante ans (pardon : Carentan).

Hugues Hotier



A l'occasion du 30^e anniversaire du Cirque éducatif à Reims, du 7 au 31 janvier 2011, les médias champardennais ont abondamment commenté l'événement. Ainsi France 3 lui a-t-il consacré pas moins de 8 reportages...



**FRANCE BLEU NORD SOUTIENT
LE CIRQUE ÉDUCATIF DE SIN LE NOBLE**

Le mot du Maire

Tel un oiseau migrateur qui revient chaque année sur ses terres, le Cirque éducatif s'installera à Sin-le-Noble du 8 février au 3 Mars 2011.

Cet événement incontournable de la vie festive et culturelle de notre ville aura pour thème « On connaît la Musique ». Le cirque et la musique ont toujours été très étroitement liés. Comment imaginer une parade ou des clowns sans musique, des numéros sans roulement de tambours ?

L'orchestre du Cirque éducatif accompagnera les 11 numéros internationaux de grande qualité qui composeront la nouvelle création de Hugues Hotier.

La participation des animaux au cirque est souvent décriée par leurs défenseurs. C'est pourquoi cette année, vous pourrez découvrir, si vous le souhaitez, les écuries et vous rendre compte des liens affectifs qui unissent les hommes aux animaux.

J'espère que vous serez nombreux à venir découvrir cette édition 2011 du Cirque éducatif de Sin-le-Noble. Un grand merci à M. Hotier et ses collaborateurs pour la part de rêve qu'ils vont nous offrir cette année encore.

Vive le Cirque éducatif de Sin-le-Noble !



Christian ENTEM
Maire de SIN-LE-NOBLE



© Photo Jean-François Perron

**OPTIQUE
NICOLAS PUTMAN**

103, rue Saint-Jacques • DOUAI
03 27 86 41 03

LA SERRE DAMBRINE - HORTICULTEURS

Un professionnel à votre service
depuis 3 générations

Vente directe
à la serre

Ouvert 7/7 sauf le dimanche après-midi

Parking Jacquart (face à la mairie) - 59450 SIN LE NOBLE
☎ 03 27 88 17 34 - Fax : 03 27 88 29 43 - www.laserredambrine.com



A L'HOMME DE FER

SPÉCIALISTE ARTICLE DE MÉNAGE, DE CUISSON ET DE PÂTISSERIE
93, rue de Bellain - DOUAI Tél. : 03 27 88 97 88

Optic 2000

titane
99€
LA MONTURE ULTRA LÉGÈRE **Prix Défi**

Optic 2000 recommande Essilor

* Prix de la monture hors correcteurs, à choisir exclusivement dans la collection I-titane. Prix valable du 01/10/2010 au 31/12/2011. Non cumulable avec d'autres offres. Photo non contractuelle. SIREN 329 980 016 RCS Nanterre.

OPTIC 2000 - Sarl BAUDENS-SUTRE
33, rue de la Madeleine - 59500 DOUAI
Tél. : 03 27 88 45 30

BOULE ET BIL'S

• Toilettage chiens et chats
• Prise de chiens à domicile

116, rue Célestin Dubois - 59119 WAZIERS
03 27 98 80 22
bouleetbils@wanadoo.fr

FRANCE FLEURS
FRANÇOIS VINCENT

505, rue de Paris - 59500 DOUAI
☎ 03 27 88 67 71

Paiement par

SARL VANDERSTRAETEN
SIN-LE-NOBLE : 03 27 88 14 75
CAPPY : 03 22 76 08 81

BOIS DE CHAUFFAGE - FIOUL - GASOIL - CHARBON
Installation de poêles bois ou charbon

Règlement* en 3, 4 ou 10 fois par carte bleue

* Un crédit vous engage et doit être remboursé. Vérifiez vos capacités de remboursement avant de vous engager.

Fournil St Pierre

BANETTE

Pain cuit au feu de bois

57, Rue de la Madeleine - 59500 Douai
Tél. : 03 27 88 83 72

David DEVRED
Electricité

- Electricité générale
- Eclairage public
- Illuminations de Noël
- Lustrerie & luminaires

ZAC du Luc - 59187 DECHY
Tél. : 03 27 95 92 00 / Fax : 03 27 95 92 02

www.devred-illuminations.fr www.devred-electricite.fr

Institut Cecile Esthétique

Soins du visage - Epilation
MAQUILLAGE - U.V.A

DECLEOR - PAYOT

PLACE JEAN-JAURÈS 59450 SIN LE NOBLE - 03.27.97.84.45

Le Muscadet
Brasserie traditionnelle de qualité & café
Chez Christine et Alexis - Centre ville SIN LE NOBLE

03.27.88.53.34

Ouvert du lundi au dimanche
Le soir sur réservation

THEYS
Environnement

SERVICE D'URGENCE 24H/24 - 7J/7

- RACCORDEMENT TOUT A L'EGOUT
- NETTOYAGE, DEGAZAGE ET DECOUPAGE DE CUVE A FUEL
- ENTRETIEN DE BACS A GRAISSE
- VIDANGE
- CURAGE
- DEBOUCHAGE
- BALAYAGE
- SALAGE

0 327 715 454
www.theys.com

Prestige de Paris

Prêt à porter féminin, tailles 38 à 60

- Chassagnard • Saint Charles • Claude Havrey
- Buggari • Lewinger • Jean Gabriel
- Konnersman • Rodam • France Rivoire • Pauporté

SELECT' HOMMES

Prêt à porter masculin, rayon grandes tailles

- Pierre Cardin • Meyer • Jean Chatel • Bugatti • Jupiter • Ted Lapidus

30 à 46, rue de Douai - SIN LE NOBLE

03 27 88 88 25

Ouvert du mardi au samedi de 9h à 12h et de 14h à 19h



ESPACE VISION

anciennement Optique Lelièvre

Un professionnel à votre écoute

2^e paire pour 1€*

Tier payant*

Ouvert du Mardi au vendredi de 9h00 à 12h30 et de 14h00 à 19h00
Le samedi jusqu'à 18h00

M. Bruno PAILLARD

17, place Jean Jaurès 59450 SIN-LE-NOBLE
Tél. 03 27 71 78 30

*voir conditions en magasin

VOUS AIMERIEZ REJOINDRE LE CIRQUE ÉDUCATIF ?

Adressez-vous à l'un de ses responsables ici, sur place ou prenez contact :



203, avenue des alizés 59500 Douai
Tél. : 04 67 38 09 89
Courriel : cirque.educatif@wanadoo.fr

la MAISON du CHAUFFAGE

CHAUFFAGE CENTRAL
INSTALLATION
ÉNERGIES RENOUVELABLES
DÉPANNAGE TOUTES MARQUES
CONTRATS D'ENTRETIEN

SANITAIRES - ADOUCISSEURS D'EAU
APPAREILS ÉLECTROMÉNAGERS ENCASTRABLES
CUISINES PRÊTES À POSER

ZAC du Luc - 59187 DECHY
Tél. : 03 27 94 42 42

DEVIS GRATUIT • CRÉDITS • TRAVAIL SOIGNÉ

Assurance mae Famille

À partir de **8,75€/mois***

Inclus
Assurances
Scolaire &
Extra-scolaire
ZÉRO franchise !

Un contrat unique pour
protéger parents et enfants !

- Une sécurité financière en cas d'accident de la vie privée pour les parents.
- La meilleure des protections en cas d'accident, 24h/24 et 365 j/an, pour les enfants de leur naissance à leur entrée dans la vie active.

* Tarif 2010-2011 pour une famille avec 1 enfant.
Détails des garanties dans la notice d'information sur www.mae.fr.



Protéger est un métier

MAE du Nord • 02 32 83 60 59
mae59@mae.fr

www.mae.fr

Information sur les contrats & Adhésion immédiate

chapitre.com

Librairies Privat Brunet

Galerie du Dauphin, place d'Armes - 59500 DOUAI
Tél. : 03 27 95 86 30 - Fax : 03 27 95 86 31
www.chapitre.com

Le Cirque éducatif
remercie les annonceurs qui,
de plus en plus nombreux,
soutiennent ses actions
culturelles, éducatives et sociales.

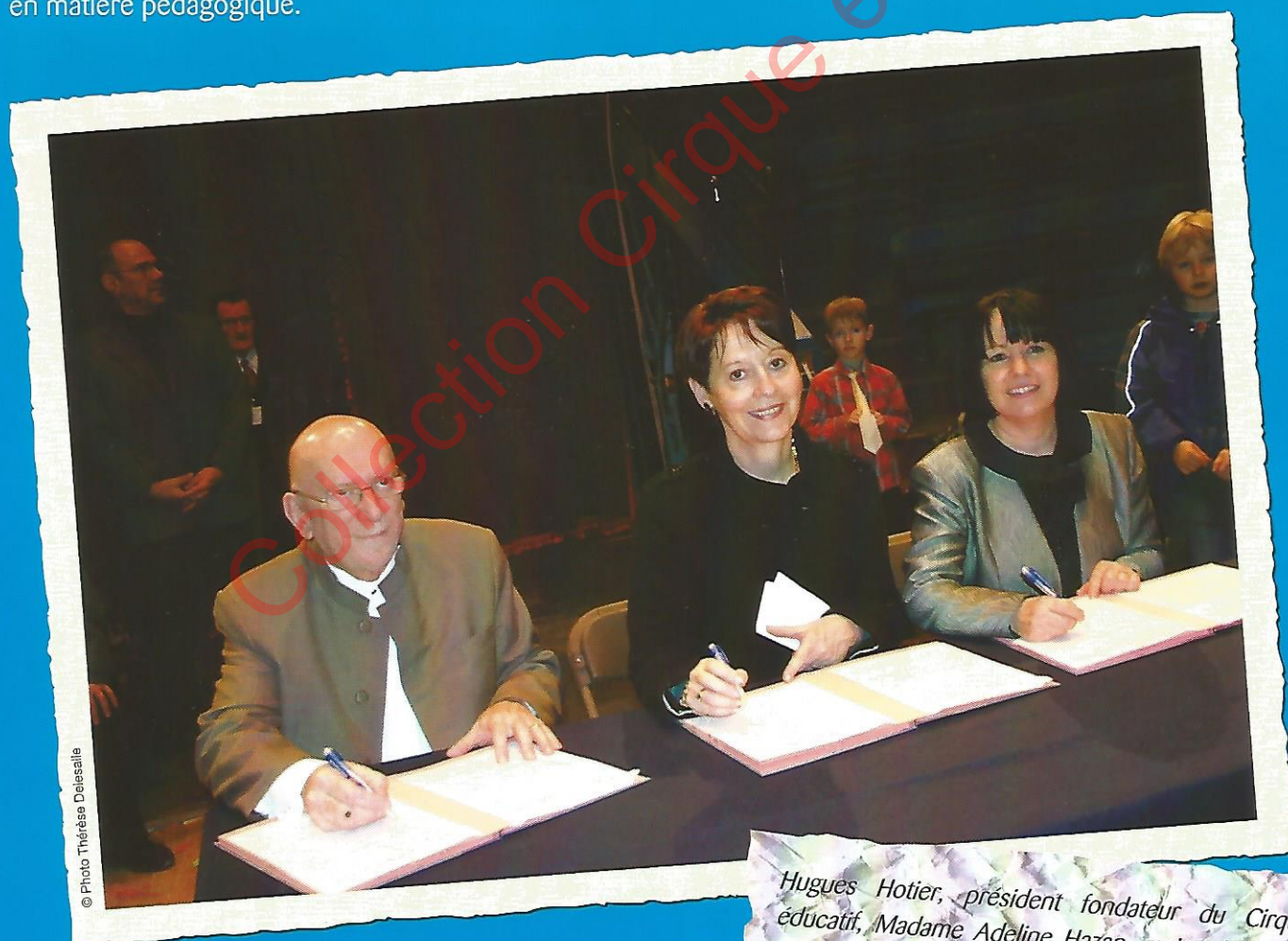
Le Cirque éducatif au service des enseignants et de leurs élèves

En 1993, le recteur André Varinard, qui avait dirigé l'académie de Reims et nous y avait appréciés, est nommé à Lille. C'est dans cette académie que se trouve le siège de notre association. Il nous proposa de nous agréer en tant qu'« association complémentaire de l'enseignement public », cet agrément venant d'être créé par le ministère de l'Education Nationale. Tous les 5 ans, notre activité culturelle et éducative est évaluée par les services académiques qui nous renouvellent leur confiance et leur soutien au vu du travail accompli.

Les Inspecteurs d'Académie Directeurs des Services Départementaux de l'Education Nationale (IA-DSDEN) du Nord et du Pas de Calais ont toujours soutenu notre action au service de la communauté enseignante. Ainsi, le 3 février 2010, Monsieur Jean-Pierre Polvent, IA-DSDEN du Nord, organisait-il un conseil d'inspecteurs consacré au cirque en tant qu'outil pédagogique et moyen d'éducation. Les 60 Inspecteurs de l'Education Nationale (IEN) du Nord ont pu approfondir leur connaissance en la matière et découvrir ou redécouvrir ce que Le Cirque éducatif mettait à leur disposition. L'après-midi de ce même jour, dans le cycle des « Conférences du Nord », l'Inspection académique proposait au Lycée Rimbaud une conférence de Hugues Hotier sur Le Cirque éducatif.

A Reims, où se réunit trois fois l'an le comité de suivi pédagogique du Cirque éducatif, notre président a eu l'occasion de donner, le 26 janvier 2011, une conférence consacrée à l'histoire du cirque pour une soixantaine de professeurs des écoles.

Et surtout, le 15 janvier était signée une convention entre la Ville de Reims (Direction de l'éducation), l'Inspection académique de la Marne et l'Association Cirque éducatif. Cette convention porte sur le partenariat en matière pédagogique.



© Photo Thérèse Delesalle

Hugues Hotier, président fondateur du Cirque éducatif, Madame Adeline Hazan, maire de Reims et Madame Martine Filho, Inspectrice d'Académie, Directrice des Services Départementaux de l'Education Nationale de la Marne, le 15 janvier 2011 dans la piste du cirque de Reims.

Entre Le Cirque éducatif et le Lycée Arthur Rimbaud, un partenariat devenu majeur

De son propre aveu Le Cirque éducatif n'est pas avare d'"emphatiques paroles et mauvais calembours"... Dire que son partenariat avec le Lycée Arthur Rimbaud est devenu majeur c'est signifier son importance mais c'est aussi rappeler que ce partenariat initié en 1993, dès l'ouverture du lycée, a aujourd'hui... 18 ans. C'est au proviseur de l'établissement, Bernard Bourel, que nous avons demandé de résumer les relations que les deux structures entretiennent.



MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE
ACADÉMIE DE LILLE
LYCÉE A. RIMBAUD
Rue Paul Foucaut
59450 SIN LE NOBLE
Tél. : 03 27.99.84.84 - Fax : 03 27 99 84 99

Le 3 février 2010, le Cirque éducatif et le lycée Arthur Rimbaud de Sin Le Noble ont scellé leur partenariat par la signature d'une convention, en présence de Monsieur POLVENT, Inspecteur d'Académie, Directeur des services départementaux de l'Éducation Nationale du Nord.

De fait ce lien existe depuis l'ouverture du lycée en septembre 1993. L'installation du chapiteau à proximité immédiate de l'établissement sur la place du cirque favorise ce partenariat en permettant la réalisation d'actions concrètes par le partage de nos ressources humaines et matérielles.

• Sur le plan logistique :

- Accueil d'expositions, de conférences, de réunions
- Séances de présentation des programmes et contenus pédagogiques
- Accueil des artistes au lycée et au restaurant scolaire

• Sur le plan pédagogique :

Travail de nos élèves, en particulier de la Section Cinéma Audiovisuel, autour de thèmes liés au cirque et son environnement :

- Le cirque et le cinéma
- La musique de cirque
- Les coulisses, la vie des artistes et des techniciens
- L'homme et la femme dans le monde du cirque et la métamorphose qu'ils connaissent en passant de la vie quotidienne à la piste.
- Enregistrement des documents visuels et sonores pour quelques artistes dans le cadre de la promotion de leur spectacle.
- Tournage d'un film d'animation sur le cirque.
- Réalisation d'une carte de vœux animée pour l'Association Cirque éducatif

Depuis 2007, la photographie a été introduite dans notre partenariat et fait l'objet de travaux primés au niveau régional et national et d'expositions dans la hall du chapiteau.

Toutes les réalisations individuelles et collectives servent de supports et de pièces évaluées au cours des sessions d'examen du baccalauréat.

Cette passion partagée par les responsables et acteurs de nos deux structures donne du sens aux enseignements dispensés auprès de nos élèves et contribue amplement à leur réussite, notamment dans la filière littéraire par la section « cinéma audio-visuel »

Bernard BOUREL
Proviseur

<http://www2c.ac-lille.fr/rimbaud>
E Mail : ce.0595885b@ac-lille.fr



Christophe Darras, professeur de philosophie,
et l'atelier photo sous le chapiteau.



La troupe du Cirque éducatif 2011



© Photo Jean-Pierre Perron



Le Cirque éducatif s'honore du soutien de :



Association Cirque éducatif 203, avenue des alizés 59500 DOUAI
Licence d'entrepreneur de spectacles n° 3-140040

Collection Cirque éducatif

